





EXPOSITION

DE 1746

—

XII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1746

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

AOUT 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1746.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [illegible]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Nous en connaissons deux éditions. La 1e a 27 pages, finit au n° 142 qui est la reproduction textuelle du dernier article additionnel du livret de 1745 et a 2 p. d'arrêt et de privilége. La 2e édition, que nous reproduisons, a 29 et 2 p. et 150 nos. Ces éditions sont aussi communes l'une que l'autre.

Nous ne nous arrêterons pas aux différences insignifiantes qui substituent un mot à un autre mot analogue. La 2e édition, que nous suivons d'ailleurs fidèlement, avait omis, peut-être intentionnellement, le n° 33, que nous rétablissons d'après la 1re. Enfin, en tête des ouvrages des graveurs de l'Académie, l'article relatif à M. Duchange, Conseiller, ne se trouve pas rapporté sur la 2e édition ; nous l'avons intercalé à la place que lui assignait la première.

A ces variantes, nous joindrons quelques observations manuscrites que nous avons recueillies sur les

divers exemplaires anciens qui nous ont passé sous les yeux. Une note nous apprend que le personnage désigné au n° 25 par M.*** était M. de Tercières. De même le portrait portant le n° 70 était celui de Mme de Rivière et la collection dont il est question au n° 71 est celle de M. Lenoir. Pour les portraits de Perroneau une note ancienne nous apprend que c'étaient les nos 148 et 150 qui étaient peints à l'huile et les autres au pastel. Enfin une note de Lafont de Ste-Yenne, dans sa brochure sur le Salon mentionne, parmi les portraits de La Tour : Le portrait de Restout, peintre, fait pour la réception de De la Tour à l'Académie et celui de Pâris de Montmartel.

Critiques :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre, 1746, page 133. — Lettre à M. de la Tour par M. de Bonneval du 21 septembre 1746. Même n° du *Mercure*, page 157.

La Font de Saint-Yenne. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'Août 1746. A La Haye, chez Jean Neaulme. 1747. In-12 ; 155 p.

Lettre de l'auteur des Réflexions sur la Peinture et de l'Examen des ouvrages exposés au Louvre en 1746. In-12; 28 p. et 3 d'errata pour les réflexions.

Lettre des jeunes élèves de peinture à M. L. F. (La Font de Saint-Yenne) sur les Réflexions. In-12 de 7 p. S. l. n. d.

L'auteur des Réflexions n'épargnait pas les artistes; aussi fut-il en butte à des attaques fort vives; on le tourna en ridicule dans plusieurs caricatures (Voy. l'article que M. Th. Arnauldet a consacré à ce critique dans la *Gazette des Beaux-Arts*, T. IV, p. 45).

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M., dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur Portail, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de ſaint Loüis 25. d'Aouſt 1746. pour durer un mois.

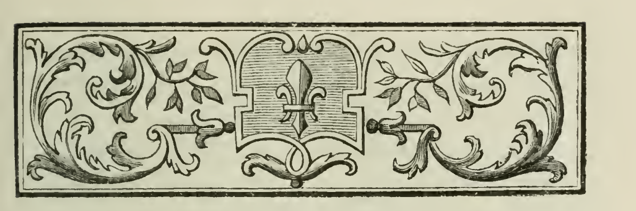


A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de Jacques-François Collombat, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVI.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



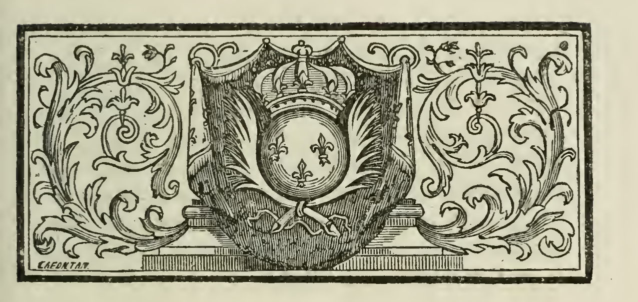
AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

RIEN n'eſt ſi capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainſi dire, les talens, que les Expoſitions publiques : où la vérité, affranchie des égards dûs à la ſociété civile, diſpenſe avec liberté la loüange & la cenſure, & fait appréhender aux plus fameux Artiſtes la ſeverité de ſes jugemens. Telle a été auſſi l'intention de SA MAJESTÉ, & les vûës du Miniſtere. Le ſuccès a répondu à un projet ſi juſte & ſi beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'eſt efforcé de ſoutenir la ſuperiorité preſente de l'Ecole Françoiſe ſur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaiſir qu'ils ont pris à ces differentes Fêtes.

Celle-ci ne ſera point inférieure aux autres; puisqu'indépendamment des Ouvrages pour le Roy, le Public y verra auſſi ceux qu'il a fait faire, ou qui lui ſont deſtinez. Ce mêlange qui réünit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, paroîtra aux yeux des vrais Connoiſſeurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muſes.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS de l'Académie.

Par M. *Galloche*, Recteur.

N° 1. Un Tableau en largeur d'environ 5 pieds ſur 4, repréſentant Telemaque, qui raconte ſes Avantures à Calypſo, accompagnée de ſes Nymphes.

Par M. *Coypel*, Recteur, Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orleans.

2. *bis*. Deux Tableaux, de forme ovale, de 9 pieds de hauteur ſur 7 de large, repréſentant l'Annonciation, & les Diſciples d'Emmaüs, ſous le même N°.

Deux Tableaux faits pour l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

3. Le premier, repréſente le Sacrifice d'Abraham; c'eſt le moment où l'Ange, après avoir arrêté le bras de ce Patriarche, luy annonce les promeſſes de Dieu.

4. Le fecond de même grandeur, eft un Portrait.

5. *bis*. Deux Tableaux de mefure égale, où font repréfentez le trifte Heraclite & l'enjoué Democrite; fous le même N°.

6. Un Tableau repréfentant un Amour, qui menace.

7. Un Tableau peint au Paftel, dont le fujet eft la Samaritaine.

Par M. *De Favanne*, Adjoint à Recteur.

4 Sujets de Telemaque.

8. Le premier repréfente la féparation de Telemaque & d'Eucaris.

9. Son Pendant. Les Nymphes excitées par l'Amour, mettent le feu au Vaiffeau, pour empêcher l'évafion de Telemaque.

10. Le troifiéme. Le Songe de Telemaque dans l'Ifle de Cypre.

11. Son Pendant. Venus qui met l'Amour entre les mains de Calypfo.

12. Autre, repréfentant Moyfe trouvé fur les Eaux.

13. Son Pendant. La Prédication de S. Jean.

14. Autre, repréfentant une Bacchanale.

15. Un petit Payfage d'après nature.

16. Autre petit Payfage, auffi d'après nature.

Par M. *Reftout*, Adjoint à Recteur.

17. Un grand Tableau en hauteur, d'environ 8. pieds fur 5. de large, repréfentant S. Charles Borromée.

18. Autre de même grandeur, repréfentant Saint Pierre, pour le College du Pleffis.

19. Autre en largeur de 5. pieds ſur 4, repréſentant Alexandre qui coupe le nœud Gordien.

20. Autre, preſque quarré, repréſentant S. Benoiſt.

Par M. *De Tourniere,* ancien Profeſſeur.

21. Le Portrait de M. le Duc de Briſſac, Commandeur des Ordres du Roy; en Armure, avec ſon Manteau Ducal.

22. Le Portrait de M. de Bernage, Prevôt des Marchands, en Robe rouge.

23. Madame de ***.

24. M. Huet, Echevin.

25. Le Portrait en petit de M.*** dans ſon Cabinet.

26. Autre de même grandeur, repréſentant Julie dans le Temple de Veſta.

26. *bis.* Un Tableau repréſentant la famille de M. Lallemant de Betz.

Par M. *Carlo Van-Loo,* Profeſſeur.

27. Un grand Tableau de 12 pieds de haut sur 6 de large, repréſentant l'Annonciation.

28. Autre, de même grandeur, repréſentant la Viſitation de la Vierge.

29. Autre de 14 pieds ſur environ 6 de large, repréſentant la Préſentation de N. S. au Temple.

30. Autre d'environ 13 pieds ſur 9 de large, repréſentant le Vœu de Loüis XIII, pour la priſe de la Rochelle.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

31. Un Tableau de forme chantournée, repréſentant l'Eloquence avec ſes Attributs.

32. Son Pendant de même forme, repréſente l'Aſtronomie. Ces deux Tableaux ſont placez dans le Cabinet des Médailles, à la Bibliotheque du Roy.

33. Autre de forme ovale repréſentant Venus qui ordonne à Vulcain des Armes pour Enée. Tiré de l'Eneïde de Virgile.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

34. Un Tableau, deſſus de Porte, de forme chantournée, repréſentant le Songe de Telemaque dans le moment que Venus luy apparoît : Cupidon veut le percer de ſon trait; Minerve le garantit de ſon Egide.

35. Son Pendant. Telemaque, dans l'Iſle de Calypſo, entouré des Nymphes, & badinant avec l'Amour ſous la figure d'un Enfant. Ces deux Tableaux pour les Appartemens de Monſeigneur le Dauphin.

36. *bis*. Deux petits Tableaux de Cabinet; l'un repréſente l'union de la Peinture & du Deſſein; l'autre, la Poéſie Lyrique & la Muſique; appartenant à M. de Julienne.

37. Autre de forme ovale, repréſentant la ſainte Vierge.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

38. Un Tableau, dont voicy l'explication. Auguſte ayant appris la fin tragique d'Antoine, & la douleur profonde dont Cleopâtre étoit accablée, voulut l'aller

viſiter; elle étoit alors dans ſon Appartement, couchée ſur un lit; ſes habits négligez & en deſordre, marquoient bien le peu de ſoin qu'elle prenoit de ſa vie. Quand elle apperçut Auguſte, elle ſe leva précipitamment & ſe jetta à ſes pieds, cherchant à le toucher de compaſſion, & peut-être à le rendre ſenſible. Ce Prince l'accüeillit très humainement; & l'ayant obligée de ſe remettre ſur ſon lit, il s'entretint long-temps avec elle.

39. Autre, repréſentant Auguſte au milieu des beaux Arts.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

40. Un Tableau de 13 pieds & demi de hauteur ſur 9 pieds & demi de large, repréſentant S. Pierre qui guérit un boiteux à la Porte du Temple.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

41. Un grand Tableau en largeur d'11 pieds ſur 8 de haut, repréſentant un Loup monſtrueux qui a été forcé proche Verſailles, par les quatre Chiens qui l'environnent; appartenans au Roy, dont les deux à grans poils viennent du Royaume de Naples, & l'un des deux Levriers d'Irlande. Ce Tableau deſtiné pour être placé dans l'Appartement de Sa Majesté, à Choiſy.

42. Autre en largeur de 6 pieds ſur 4 de haut, repréſentant un Loup-Cervier de la Ménagerie, aſſailli par deux boul-Dogues; peint pour le Roy.

Trois Payſages d'après nature, de 4 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut; appartenans à l'Auteur.

43. Le premier, peint à Arcüeil.

44. Le ſecond, où il y a un Pont, auſſi peint à Arcüeil, dans la Maiſon de M. Douglas.

45. Le troiſiéme, où paroît un Moulin peint à Beauvais.

45. *bis*. Un Vaſe de marbre dans une Niche, appartenant à M. Berger.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeſſeur.

46. Quatre Buſtes de Marbre, repréſentans les 4. Elemens, appartenans à l'Auteur; ſous le même N°.

Par M. *Le Moyne fils*, Profeſſeur.

47. Un petit Modéle de la figure de S. Gregoire, qui doit s'executer en marbre, de 7 pieds 3 pouces de proportion; pour une des Chapelles de l'Hôtel Royal des Invalides. Il eſt repréſenté tenant le Livre d'Evangile & béniſſant le Peuple.

48. Un Portrait en terre cuite de M.***

49. Le Portrait d'une Dame.

50. Celuy d'une jeune Fille.

51. L'Eſquiſſe en terre d'un jeune Chaſſeur qui repréſente Narciſſe rencontrant de l'eau.

Par M. *Parrocel*, Profeſſeur.

52. Un grand Tableau en largeur de 17 pieds ſur 11 de haut, repréſentant l'entrée de l'Ambaſſadeur Turc,

par le Pont tournant des Tuilleries, lors de la minorité du Roy en 1721. où les Gardes Suiffes & Françoifes bordoient.

53. Autre de même grandeur. Sa fortie par le même Pont; bordée en dehors, & du côté du Quay, de la Maifon du Roy, & du Régiment de Sa Majesté.

54. Plufieurs Efquiffes deffinées au nombre de 10, repréfentans les Conquêtes du Roy en Flandre; ces Deffeins, qui ont été prefentez à S. M. doivent être executez pour la Gallerie de Choify; fous le même N°.

55. Le Portrait, à Cheval, de Monfeigneur le Duc d'Orleans, dont la tête eft de M. *Coypel.*

56. Une Bataille de Cavalerie.

56. *bis.* Deux petits Camps des Gardes Suiffes & Françoifes; fous le même N°.

Par M. *Bouchardon*, Profeffeur.

57. Un Modéle dont voicy l'explication : L'Amour fe faifant un Arc de la maffuë d'Hercule, avec les Armes de Mars; fier de fa puiffance, & s'applaudiffant d'avoir défarmé deux Divinitez fi redoutables, le Fils de Venus témoigne, par un ris malin, la fatisfaction qu'il reffent de tout le mal qu'il va caufer.

Il y a quelques années que l'on a vû dans le Salon, un petit modéle en terre de cette Figure, accompagné de la même Defcription; mais ce n'étoit qu'un premier travail, qui ne donnoit que la penfée. Le Modéle qu'on expofe aujourd'huy eft plus épuré; tout y eft arrêté & fait d'après nature; & c'eft fur ce Modéle que la Statuë de grandeur naturelle, s'execute en marbre pour le Roy.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Profeſſeur.

58. Un Tableau en largeur de 12 pieds ſur 9 de haut, repréſentant la punition d'Herode Agrippa. Sujet tiré des Actes des Apôtres, ch. 12. v. 23.

Herode ayant pris jour pour leur parler, parut vêtu d'une Robe Royale, & étant aſſis dans ſon Thrône, il haranguoit devant eux, & le Peuple crioit dans ſes acclamations, C'eſt la voix d'un Dieu & non pas d'un homme. Mais au même inſtant un Ange du Seigneur le frappa, pour ce qu'il n'avoit pas donné gloire à Dieu; & étant mangé de vers, il mourut.

59. Un Tableau de 7 pieds de haut ſur 4 de large, repréſentant les Pelerins d'Emmaüs.

60. Autre de 6 pieds de haut ſur 4 & demi, repréſentant Medée qui poignarde ſes Enfans, après avoir tué ſa Rivale, & embraſé le Palais de Jaſon.

61. Autre petit Tableau, repréſentant une Vierge.

62. Autre repréſentant Venus ſur les Eaux.

63. Autre de 4 pieds de haut ſur 3, repréſentant le Portrait de Mad.***, en Marmotte.

64. *bis.* Deux petites Bambochades; l'une repréſente un Port de Mer; l'autre, un Marché; ſous le même N°.

65. *bis.* Deux autres vûës, de différentes grandeurs; l'une, une Ferme; l'autre, une Fontaine; ſous le même N°.

66. Autre petit Tableau repréſentant Pan & Sirinx.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

67. Le Portrait de M. Bonier de la Moſſon, dans ſon Cabinet.

68. Madame Desfourniel, repréſentée en Hebé.

69. M. de Befeval, en Guerrier.

70. Madame ***, repréfentée en Flore.

70. *bis*. Madame***. repréfentée en Erato, Mufe de la Poëfie Lyrique.

70. *bis*. Le Portrait au Paftel de M. Logerot.

Par M. *Chardin*, Confeiller de l'Académie.

71. Un Tableau, répétition du *Benedicite* avec une addition, pour faire Pendant à un Teniers, placé dans le Cabinet de M.***.

72. Autre, Amufemens de la vie privée.

73. Le Portrait de M. ***, ayant les mains dans fon Manchon.

74. Le Portrait de M. Levret, de l'Académie Royale de Chirurgie.

Par M. *Tocqué*, Confeiller.

75. Le Portrait de Madame Teriffe, les mains dans fon Manchon.

76. Le Portrait de M. Wafferchlebe, tenant une Lettre.

77. Le Portrait de M. Baillon Horlogeur, Premier Valet de Chambre de la Reine.

78. Madame de *** à fa Toilette, tenant une Boëte à Mouches.

Par M. *Aved*, Confeiller.

79. Le Portrait de M. Crébillon, de l'Académie Françoife, dans fon Cabinet, appuyé fur un Fauteüil.

80. Le Portrait du R. P. Liniers, peint après ſa mort.

81. Celuy de Madame Poiſſon de la Chabeauſſiere, en habit de Bal.

82. Celuy de M. de Moetlien, Lieutenant de Grenadier des Gardes Françoiſes en habit d'Officier.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin.*

83. Un grand Tableau, repréſentant Pan & Sirinx.

83. *bis.* Un Tableau repréſentant un jeune Homme qui jouë de la Guitarre.

84. Autre, Herigone & Jupiter en Grape de Raiſin.

85. Autre. L'Enlevement de Dejanire par le Centaure Neſſus.

86. Un Crucifix.

87. Une Vierge.

Par M. *De La Joue.*

88. Un Tableau, repréſentant une Dame à ſa Toilette, dans un Appartement richement décoré.

89. Son Pendant. Une Gallerie d'où l'on voit des Jardins.

Ces deux premiers appartiennent à l'Auteur.

90. Autre, repréſentant une extrêmité de Jardin, avec une Caſcade; une Dame eſt aſſiſe ſur l'appui d'un Eſcalier, un jeune Homme eſt auprès d'elle.

91. Son Pendant repréfente un Salon d'eau, environné d'une Colonnade. Deux Medecins Grecs converfent enfemble. Ces deux derniers appartiennent à M. Baffuel, Me. en Chirurgie, & Vice-Demonftrateur Royal; amy de l'Auteur.

Par M. *Des Lyen.*

92. Un grand Tableau repréfentant M. ***, en Robe.

93. Autre, de même grandeur, repréfentant M. l'Abbé ***.

94. Autre, repréfentant une Dame, en Hebé.

Par M. *Drouais.*

95. Cinq Portraits au Paftel, fous le même Numero.

96. Plufieurs Portraits en miniature, renfermez fous la même Glace, & fous le même Numero.

Par M. *Francifque Millet.*

97. Un Tableau de 5 pieds fur 6 de large, repréfentant un Payfage & des Figures, dont la principale eft Dellius, qui préfere la Campagne aux grandeurs de la Ville.

98. Autre, repréfentant un Soleil levant, orné de Figures & d'Animaux.

99. Autre, repréfentant un Couchant, auffi orné de Figures.

100. Autre de moyenne grandeur, orné fur le devant de Figures & des Animaux qui vont boire.

Par M. *Du Mons*.

101. Un Tableau, repréſentant un Fleuve.

102. Son Pendant, repréſente une Nayade.

103. Autre, repréſentant le Patriarche Loth.

Par M. *Boiſot*.

104. Un Tableau en hauteur de 4 pieds ſur 3, repréſentant l'Aurore.

105. Son Pendant, repréſente la Nuit.

Ces deux Tableaux doivent être executez en Tapiſſerie aux Gobelins & entourez d'ornemens.

Par M. *Huilliot*.

106. Un Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant des Inſtrumens de Muſique, Deſſeins, Globe, Sphere, &c.

107. Autre d'environ 5 pieds ſur 4, repréſentant un Uſurier & deux Voleurs, qui épient le moment de le voler.

108. Autre. Une Corbeille remplie de Fruits, & un Cochon d'Inde qui mange des Raiſins.

109. *bis*. Deux autres petits, repréſentans des Vaſes remplis de Fleurs ſous le même Numero.

110. Autre. Une Guirlande de Fleurs, qui forme une ovale, dans le milieu de laquelle eſt un Bas relief, repréſentant la Peinture & la Sculpture.

111. Autre de même grandeur. Une vieille Hollandoiſe peſant ſon or au Trebuchet.

Par M. *Poitreau*.

112. Un petit Payſage, repréſentant une vûë d'Avalon,

où l'on voit des Laveufes; à côté eft une Tannerie; fur le devant font des Bergers & une Bergere, qui gardent leurs troupeaux.

113. Le Portrait de M. Poitreau de Marcy, peint par M. fon frere.

Par M. *Chaftelain.*

114. *bis.* Deux petits Payfages en hauteur, fous le même Numero.

115. *bis.* Deux autres plus grands, auffi fous le même Numero.

Par M. *Vinache.*

116. Une Figure moulée en plâtre, de deux pieds de proportion, repréfentant fainte Therefe en acte d'adoration.

117. *bis.* Deux Efquiffes de terre cuite, dont l'une repréfente l'Aurore, & l'autre la Fidelité; pour être executez en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roy, fous le même Numero.

Par M. *Nonnotte.*

118. Un grand Tableau, repréfentant Meffieurs *** pere & fils. Le fond de ce Tableau eft un Cabinet d'études.

Par M. *Frontier.*

119. Un Tableau en hauteur d'environ 6 pieds fur 3, repréfentant S. Aubin qui délivre les Captifs.

120. Autre de 6 pieds fur 4, repréfentant une Vierge & l'Enfant Jefus.

OUVRAGES AU BURIN
de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conſeiller.

Trois Sujets gravez d'après M. *Jeaurat*, repréſentans les trois grands Myſteres de notre ſainte Religion; ſous les ſymboles des trois Vertus Theologales; dédiez à Monſeigneur Charles-Gaſpard-Guillaume de Vintimille, des Comtes de Marſeille du Luc, Archevêque de Paris, &c.

Par M. *Lépicié*, Secrétaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

2 Sujets gravez.

Le Jeu des Echecs. D'après *C. D. Moor.*

Le Jeu de Piquet. D'après *Gaſpard Nelſcher.*

Par M. *Cochin le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, repréſentant une Fête en l'honneur de Bacchus; d'après un Deſſein de l'invention de M. *de Niert*, Premier Valet de Chambre du Roy, & Gouverneur du Louvre; mort à Paris le 30. janvier 1744, âgé de 34 ans; dédié à M. de Bachaumont, amy de l'Auteur.

Par M. *Surugue le pere.*

Le Portrait gravé de Madame de Mouchy; D'après le Tableau au Paſtel de M. *Ch. Coypel.* 1746.

Par M. *Moyreau.*

2 Morceaux gravez.

Le Boufon des Chaſſeurs.

Les Bohemiens; D'après *Wouvermens.*

Par M. *Le Bas*, Graveur du Cabinet du Roy.

Sept morceaux gravez d'après *Teniers;* dediez par l'Auteur à differens Seigneurs, parmi leſquels ſont,

Le Concert & Famille de Teniers.

Le Port de Mer.

La Tentation de S. Antoine.

Le Fluteur.

Le Chimiſte, &c.

OUVRAGES
de Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Adam, le cadet.*

Les Modéles en plâtre de deux Médaillons, executez de grandeur naturelle, au Portail que les Prêtres de l'Oratoire ont fait conſtruire, ruë S. Honoré.

121. Le premier repréſente la Nativité de Jésus-Christ; un Berger vient l'adorer & luy offrir un Agneau : S. Joſeph eſt en admiration de voir les Cieux ouverts.

122. Le ſecond repréſente Jésus-Christ en prieres au Jardin des Oliviers, à l'inſtant de ſon agonie, & acceptant l'arrêt de ſa mort. Dans le lointain ſont repréſentez les Apôtres endormis.

123. Autre Modéle en plâtre, d'une Statuë reprefentant Iris Meffager de Junon, affis fur une nuë au haut de l'Arc-en-Ciel, qui attache fes aîles, pour executer les ordres de la Déeffe. Cette Figure doit être executée en marbre, pour le Roy.

Par M. *De la Tour.*

124. Quatre Portraits au Paftel fous le même Numero.

Par M. *Le Sueur.*

125. Le Portrait de M.***, repréfenté en Jardinier.

126. Autre, repréfentant un Joüeur de Vielle.

Par M. *Surugue, fils.*

Le Jeu d'Oye, gravé fur le Tableau de même grandeur; peint par M. *Chardin.*

Par M. *Tardieu fils.*

Plufieurs Sujets gravez.

Une Vignette repréfentant le Portrait du Roy. D'après un Jetton de M. *Du Vivier.*

Le Portail de l'Eglife de S. Sulpice, pour la Defcription de la Dédicace de cette Eglife.

Le Portrait de feu Monfeigneur le Dauphin, Duc de Bourgogne. D'après M. *Rigaud.*

Le Portrait de feu M. l'Abbé de Rothelin. D'après M. *Coypel.*

3. Morceaux pour un Livre de Voyage, in-4°. repréſentans les differens uſages des Peuples d'Orient. D'après les Deſſeins de M. *Cochin fils.*

Par M. *Falconnet.*

127. Une Figure en terre cuite, de deux pieds de proportion, repréſentant le Génie de la Sculpture.

128.

Par M. *Huttin.*

129. Une Figure en plâtre de deux pieds de proportion, repréſentant Carron.

Quatre Deſſeins ſous verre.

130. Le premier repréſente un Repos de la Vierge.

131. Le ſecond, un Tombeau.

132. Le troiſiéme, une Bacchanale.

133. Le quatriéme, une allegorie, repréſentant le Portrait du Roy dans le Temple de Memoire, couronné par la Gloire & orné par les Graces.

Par M. *Antoine Le Bel.*

Trois Tableaux :

134. Le premier, un Payſage.

135. Le ſecond, un Rocher.

136. Le troiſiéme, une Marine.

Par M. *Hallé.*

137. Un grand Tableau en hauteur, d'environ 10

pieds ſur 6, repréſentant le Baptême de Jesus-Christ; deſtiné pour la Chartreuſe de Lyon.

138. Une Eſquiſſe d'une Fête de Bacchus.

139. Un Deſſein au crayon noir & blanc, repréſentant une naiſſance de Bacchus.

140. Une Eſquiſſe de Platfond, repréſentant les quatre Elémens.

Par M. *Vernet*, de Rome.

141. Quatre Tableaux repréſentans des Marines, de differentes vûës de Naples & d'Italie, ſous le même Numero.

---

142. Un Tableau en largeur d'environ 10 pieds, repréſentant l'une des 4. Saiſons. Ce Morceau a été peint ſur plâtre dans une des Voûtes de Choiſy, par feu M. *Ant. Coypel*, à l'âge de 20 ans, & depuis Premier Peintre du Roy. Le dit Morceau a été enlevé & mis ſur toile par le ſieur Picaut, qui en a le ſecret.

ADDITION.

143. Par M. *Duvivier*, Académicien.

1. Buſte Modelé, bas-relief, de la grandeur des Médailles, repréſentant le profil de la Tête du Roy, le front ceint d'une Couronne de Lauriers.

2. Autre Buſte du Roy, couvert de la cuiraſſe & cou-

ronné de lauriers; gravé ſur les Jettons qui ont été frappez pour l'Aſſemblée générale du Clergé en 1745 & ſur les Jettons des Etats de Bourgogne & ceux de Bretagne. 1746.

Jetton du Canal de Briare. 1742.

3. La Seine & la Loire repréſentées par deux figures de Fleuves, appuyées ſur leurs Urnes. Dans le milieu, ſur un plan un peu plus élevé, eſt une Nayade dont l'eau qui ſort de ſon Urne va joindre enſemble celles des deux Rivières, & forme le Canal, avec ces mots : CONCORDIA CRESCENT.

Revers : les Armes de la Compagnie du Canal.

Jetton des fabriquans de la Ville de Lyon. 1745.

4. Minerve aſſiſe avec ſes attributs ordinaires, montrant du doigt les Ouvrages auſquels travaillent des Génies de cette fabrique, que l'on reconnoît aux deſſeins qu'ils tracent, à l'action de jetter la Navette, & aux Uſtenſiles dont ils ſont environnez, avec ces mots : ÆTERNVM DIGNA COLI.

Revers : les Armes de la Ville de Lyon.

Jettons de la Faculté de Médecine.

5. La Tête de M. Leaulté, Doyen en 1742.

6. La Tête de M. Col de Villars, Doyen en 1744.

Revers : l'Amphithéâtre Rotunde, nouvellement bâti, où ſe tiennent les Ecoles de Médecine, & où ſont les démonſtrations d'Anatomie; vû en face du Portail, avec ces mots : UT PROSIT ET ORNET.

7. La Tête de M. de l'Epine, Doyen, 1746.

Revers : Coupe & Vue intérieure du même Amphithéâtre ci-deſſus avec ces mots : PULCHRIOR EXURGIT.

144. *bis*. Deſſein des Jettons du Canal de Briare.

145. Taille douce :

Vignette mise à la tête de l'épitre dédicatoire de la Bible imprimée chez Valentin, à Rheims 1742, représentant les Armes de Monseigneur le Duc d'Orléans; orné à droite des Attributs de la Religion; & à gauche, de ceux de ses qualitez.

Par M. *De Larmessin*, Académicien.

Un Morceau gravé.

La Savoyarde; d'après M. Pierre.

Par M. *Perronneau*, Agréé de l'Académie.

5 Portraits, dont 3 au Pastel.

146. Celuy de M. le Marquis Daubail, en cuirasse.

147. Celuy de M. Drouais, Peintre de l'Académie.

148. Celuy de M. Gilcain, Peintre.

149. Celuy du petit Demoyel, tenant une poule huppée.

150. Celuy d'un jeune écolier, frere de l'auteur, tenant un Livre.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1747

—

XIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1747

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

AOUT 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1747.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° 10



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET.

Tous les exemplaires que nous avons vus sont semblables. Ils se composent de 30 pages de description entièrement pleines, avec 133 Nos et 2 p. d'arrêt & de privilége. Il faut remarquer cependant qu'au bas de la page 30 se trouve un article non numéroté de cinq lignes, relatif à M. Cars, sous la rubrique : ADDITION. Il est imprimé en caractères plus petits que le reste du texte. On pourrait donc trouver une édition première où cette Addition ne figurerait pas; il y aurait ainsi deux éditions de ce livret.

Un exemplaire qui nous a été confié, contenait des notes manuscrites indiquant les noms des auteurs des onze premiers tableaux exposés, noms que le livret ne donne pas. Le début du livret nous apprend que M. Le Normand de Tournehem avait ouvert un concours entre les principaux peintres de l'Académie

en leur commandant ces onze tableaux, tous de même grandeur, mais dont le sujet était abandonné au choix de l'artiste. Voici d'après le livret annoté dont nous venons de parler, les noms des auteurs de ces onze tableaux :

1 (Moïse) par *Le Clerc.*
2 (Alexandre) » *Restout.*
3 (Coriolan) » *Galoche.*
4 (Scevola) » *Dumont le Romain.*
5 (Pyrrhus) » *Collin de Vermont.*
6 (Diogène) » *Jeaurat.*
7 (Armide) » A la place du nom de l'auteur, notre exemplaire contient cette note : *L'Aurore et Céphale de M. Pierre à la place du précédent.* L'Armide était aussi de *Pierre.*
8 (Jupiter) par *Boucher.*
9 (Fête de Bacchus) » *Natoire.*
10 (Silène) » *C. Van Loo.*
11 (Europe) » *Cazes.*

Critiques :

Le Mercure de France, numéro d'octobre, p. 121-127. Il se borne à donner la description des onze tableaux exposés dans la galerie d'Apollon.

(Abbé Le Blanc) : Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture, etc., de l'année 1747 et en général sur l'utilité de ces sortes d'expositions, à M. R. D. R. in-12, 1747, frontispice allégorique (dessiné par Boucher et gravé par le Bas), 180 p. Paris ce 30 Août 1747.

Voir à la bibliographie des critiques de 1748, une réponse à la lettre de l'abbé Le Blanc de 1747.

(Lieudé de Sepmanville). Voy. *France littéraire.* Réflexions nouvelles d'un amateur des beaux Arts adressées à Mme de*** pour servir de supplément à la lettre sur l'exposition des Ouvrages de Peinture, etc...

de l'année 1747. Daté du 1er Octobre 1747. In-12. 47 p. — (Critique de l'abbé Leblanc).

Charles Antoine Coypel. Dialogue de M. Coypel premier peintre du Roi sur l'Exposition dans le salon du Louvre en 1747, sans titre ni date. In-12 de 16 p. — (Les interlocuteurs s'appellent Dorsicour et Celigny, publié dans le *Mercure* de novembre 1751, p. 59).

Epitre au roy sur quelques tableaux exposés au Louvre pour le concours proposé par M. de Tournehem Directeur général des Batiments par M. B....... — (En vers de 8 pieds.) 7 p. in 12. — Approbation du 4 septembre, permis d'imprimer du 12, enregistré le 23. A Paris chez Prault.

Panard. *Les tableaux*, comédie en un Acte et en vers : représentée par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, pour la première fois, le 18 septembre 1747. Prix 24 sols. Paris, chez la Ve Lormet et fils, imprimeur. In 8° de 33 p. — (A la scène IV, le Génie de la Musique parlant à la Peinture fait l'éloge de l'Exposition qui vient d'être ouverte.)



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de ſaint Loüis 25. d'Aouſt 1747. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



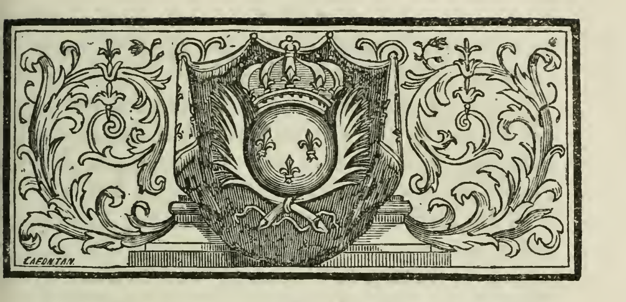
AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire ; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

RIEN n'eſt ſi capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainſi dire, les talens, que les Expoſitions publiques : où la vérité, affranchie des égards dûs à la ſociété civile, diſpenſe avec liberté la loüange & la cenſure, & fait appréhender aux plus fameux Artiſtes la ſeverité de ſes jugemens. Telle a été auſſi l'intention de SA MAJESTÉ, & les vûës du Miniſtere. Le ſuccès a répondu à un projet ſi juſte & ſi beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'eſt efforcé de ſoutenir la ſuperiorité preſente de l'Ecole Françoiſe ſur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaiſir qu'ils ont pris à ces differentes Fêtes.

Celle-ci ne peut manquer d'avoir l'avantage ſur les précedentes; M. de Tournehem, Directeur Géneral des Bâtimens, dont toutes les idées ne tendent qu'à augmenter par des moyens efficaces le progrès & la célebrité des Arts; a jugé que, pour y parvenir, il convenoit d'ordonner extraordinairement pour le Roy, aux principaux Officiers de l'Académie, onze Tableaux de même forme, dont les ſujets fuſſent à leur choix, & la récompenſe égale. Cette ſage diſpoſition, qui ôte au génie la contrainte, & ne laiſſe à l'eſprit que le déſir de la réüſſite, produira ſans doute tout l'effet que M. de Tournehem s'en eſt promis, en donnant à l'Artiſte la facilité de triompher, & au Public équitable celle de le couronner.

J'ajoûterai ſeulement, que ce mêlange, qui réünit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, doit paroître aux yeux des vrais Connoiſſeurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muſes.

DANS LA GALLERIE D'APOLLON.

Onze Tableaux en largeur, de 6 pieds ſur 5 de haut, ordonnez extraordinairement pour le Roy au principaux Officiers de l'Académie, par M. le Directeur Géneral des Bâtimens, dont les Sujets ſuivent.

1. Moïſe ſauvé de l'eau par l'ordre de la Fille de Pharaon.

2. Alexandre, après avoir bû le Breuvage qui luy étoit préfenté par Philippe fon Medecin, luy donne à lire la Lettre que Parmenion luy avoit écrite; par laquelle il l'avertiffoit que Philippe avoit été corrompu par Darius pour l'empoifonner. Ce faux avis irrita Philippe de façon, qu'il jetta la Lettre & fon Manteau par terre devant le Lit du Roy; lequel au bout de trois jours fut entierement guéri.

3. Marcius, furnommé Coriolan, ayant été exilé de Rome, fe joint aux Volfques, & vient à leur tête jufqu'à cinq mille de la Ville pour l'affieger. Les Romains effrayez, lui envoyent fucceffivement deux Ambaffades qu'il méprife. Ils en compofent une autre de Sacrificateurs, & de tous les Miniftres de la Religion, qui n'en font pas mieux reçûs. Enfin, par le confeil de Valerie, fœur de Publicola, fa Mere, fa Femme avec fes deux Enfans, dont l'un, selon M. Rollin, a dix ans, & l'autre à la mammelle, accompagnées d'un nombre de Dames Romaines, le viennent trouver; il ne peut réfifter aux larmes & aux Difcours preffans de fa Mere profternée à fes pieds avec fa Famille; il la releve, l'embraffe, & parle d'accommodement; ce qui occafionne un grand dépit dans les Volfques, & beaucoup de joye parmi les Romaines. Enfuite il fait retirer fes troupes. Voyez Tite-Live & Plutarque.

4. Mutius Scevola ayant tué le Secrétaire de Porfenna, qu'il croyoit être Porfenna lui-même, outré de cette méprife, l'avouë avec fierté à ce Roy des Tofcans; & fans attendre fa réponfe, fe juge, & fe punit en fe brûlant le poing. Tite-Live, Décade premiere, Liv. 2.

5. Pyrrhus, Fils d'Eacide Roy des Moloffes, n'avoit que deux ans, lorfque ces Peuples s'étant révoltez

contre ſon Pere, le chaſſerent de ſes Etats, & appelerent Neoptoleme ſon Neveu. Ce nouveau Prince fit mourir tous les Amis d'Eacide, & ordonna que l'on tuât auſſi Pyrrhus; mais quelques fidéles Sujets de ſon Pere ayant eu le bonheur de ſe dérober aux Meurtriers, ſortirent adroitement du Royaume, & l'emporterent avec eux; s'étant chargez de quelques Femmes pour lui donner la mammelle pendant leur route. Après bien des dangers, ils traverſerent la Macedoine, & entrerent dans les Etats de Glaucias Roy d'Eſclavonie; ayant obtenu de lui être préſentez, ils mirent le petit Pyrrhus au milieu de la Salle où il étoit aſſis avec la Reine; l'Enfant ſe traîna ſur ſes mains vers le Roy, ſe prit à ſon Manteau, parvint juſqu'à ſes genoux; & comme s'il eut été en âge de raiſon, il les lui embraſſa d'un air ſuppliant. Le Roy reſta longtemps penſif, ne ſçachant à quoi ſe déterminer, & craignant de s'attirer la haine de l'Uſurpateur, & de Caſſandre Roy de Macedoine, qu'il ſçavoit être ennemi mortel du Pere de Pyrrhus; cependant touché des petites actions de l'Enfant, & croyant que les Dieux lui offroient cette occaſion pour faire uſage de ſon humanité, il le conſigna à la Reine pour le faire élever. Et au bout de douze ans, il le remena dans ſes Etats avec une Armée, & le remit ſur ſon Trône.

6. Diogene voyant un jeune Garçon boire dans le creux de ſa main, briſe ſa Taſſe, comme lui devenant un meuble inutile.

On ne doit pas être ſurpris de voir ce ſujet repréſenté dans une des Places de la ville d'Athenes, ni de ce qu'une action auſſi ſinguliere a pour témoins pluſieurs Habitans de cette grande Ville, qui le regardent avec

attention. Il eſt vrai que quelques Peintres habiles ont introduit le même ſujet dans de fort beaux Païſages; mais quoiqu'ils n'ayent point bleſſé en cela la vraiſemblance, il paroît plus conforme à la verité de l'Hiſtoire, d'établir le lieu de la Scene dans le centre d'une Ville où Diogene demeura preſque continuellement, depuis qu'il eût été obligé de s'éloigner de ſa Patrie. Dénué de toutes les commoditez de la vie, même du néceſſaire; on y voit ce Philoſophe Cynique à demi couvert d'une étoffe groſſiere; ſon Bâton & ſa Beſace font toute ſa richeſſe; il eſt aſſis près d'une Fontaine publique, au pied de la Déeſſe Minerve, Déeſſe Tutelaire d'Athenes; & il paroît à l'entrée du Tonneau qu'il avoit trouvé dans un Temple conſacré à Cybelle, & dont il avoit fait ſa demeure. Ce Tonneau n'étoit au reſte qu'un ample Vaſe de terre; ni les Bas-Reliefs, ni les autres Monumens antiques ne nous le repréſentent pas autrement : & Diogene Laërce, Auteur de la vie du Philoſophe, n'en donne pas non plus une autre idée. On auroit crû pécher contre les règles du Coſtume, ſi on lui eut donné la forme moderne, ou qu'on l'eut fait d'une autre matiere.

7. Armide voyant l'Armée des Sarrazins défaite entierement, & craignant de tomber en la puiſſance de Renaud, elle réſolut de s'ôter la vie; dans cette penſée, elle s'éloigna à toute bride du Champ de Bataille. Le hazard la conduiſit dans un lieu ſolitaire, ou après s'être abandonnée aux plus funeſtes penſées, elle tira une fléche de ſon Carquois; & lorſqu'elle étoit prête de ſe frapper, Renaud ſurvint, & l'arrêta : l'Amour chaſſa la haine du cœur d'Armide, & elle conſentit à renoncer au deſſein qu'elle avoit de périr.

8. Jupiter changé en Taureau, porte fur fon dos Europe qu'il enleve par furprife. Auffitôt la Mer fe calme; les Vents retiennent leur haleine; mille petits Amours voltigent autour d'elle. Les uns portent en leurs mains la torche Nuptiale, les autres chantent l'Hymenée, fuivis de la troupe des Dieux Marins, & des Nereïdes à demi-nuës, affifes fur des Dauphins, & accompagnées des Tritons qui folâtrent à l'entour. Neptune & Amphitrite marchent devant. Venus répand des fleurs fur cette Belle. Lucien liv. 1. Dialog. de Notus & de Zephire.

9. Une Fête de Bacchus. Sujet tiré d'une Ode d'Anacreon.

10. Silene, Nourricier & Compagnon de Bacchus.

11. L'Enlevement d'Europe.

DANS LE GRAND SALON.

Par M. *de Favanne*, Adjoint à Recteur.

12. Un Tableau de Chevalet, repréfentant la Sybile Deïphobe, qui demande à Apollon de multiplier fes années au nombre des grains de fable qu'elle tient dans fa main.

13. Autre, repréfentant le Printems.

14. Son Pendant, repréfente l'Automne.

15. Autre, repréfentant Armide défarmée par l'Amour.

16. Son Pendant. Iris vient de la part de Junon

trouver le Sommeil, pour qu'il envoye des Songes à Alcione, pour lui découvrir le Naufrage de ſon mari Ceix.

17 *bis*. Deux petits Payſages, repréſentans des vûës d'Italie; ſous le même N°.

Par M. *Reſtout*, Adjoint à Recteur.

18. Un Tableau en hauteur de 8 pieds ſur 6 de large, repréſentant le Samaritain.

19. Autre de même grandeur, repréſentant Abraham & les trois Anges.

20. Autre plus petit, repréſentant le repas de Jesus-Christ chez Simon le Lepreux.

21. Autre de même grandeur, repréſentant les Nôces de Cana.

22. Eſquiſſe, repréſentant les Pelerins d'Emaüs.

23. Un petit Tableau, repréſentant la Peinture.

Par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

24. Un grand Tableau en hauteur de 8 pieds ſur 5, repréſentant S. Claude qui reſſuſcite un Enfant mort que ſa Mere lui apporte.

25 *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 4 pieds ſur 5, repréſentant les Miracles de N. Seigneur; ſous le même N°.

Par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

26. Le Portrait de M. le Comte de Coſſé, peint juſqu'aux genoüils, en Armure.

27. Celui de Madame des Adrets de Grenoble, les deux mains ſur un Livre fermé, repréſentant la Mémoire.

28. Un Tableau, repréſentant Flore ſous un Berceau de Chevrefeüille.

29. Une Vierge avec l'Enfant Jesus.

30. Autre petit Tableau, repréſentant les Graces qui ornent la Nature.

Par M. *Carlo Van Loo*, Profeſſeur.

31. Le portrait en pied de la Reine.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

32. Un Tableau ovale, repréſentant les Forges de Vulcain. Ce Tableau eſt deſtiné pour la Chambre à coucher du Roy à Marly.

33 *bis*. Deux Paſtorales, auſſi en forme ovale; ſous le même N°.

34. Un Tableau Eſquiſſe en griſaille, repréſentant un ſujet allégorique d'une Thèſe dédiée à Monſeigneur le Dauphin.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

35. Un Tableau deſſus de Porte, de forme chantournée, repréſentant une Muſique Paſtorale & Champêtre, deſtiné pour les Appartemens de la Reine.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

36. Un Tableau en largeur de 8 pieds ſur 6, repréſentant un Boule-Dogue qui ſe jette ſur un Cygne. Ce Tableau eſt à l'Auteur.

37. Autre de même grandeur, repréfentant un Leopard peint pour le Roy à la Menagerie de Verfailles.

Six Tableaux deftinez pour les Cabinets interieurs de Monfeigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, repréfentans des Fables de la Fontaine.

38. Les deux Chevres.

39. La Lice & fa Compagne.

40. Le Cerf qui fe mire dans l'eau.

41. Le Loup & l'Agneau.

42. Les deux Chiens & l'Ane flottant.

43. Le Renard & la Cygogne.

44. Un Tableau de 4 pieds fur 3, repréfentant un Antre, d'où il fort des Tigres.

45. Son Pendant. Un Payfage, où paroît un Chien qui attaque un Cygne.

46. Un petit Tableau de Fleurs, où il y a un nid d'Oifeaux. Ces trois derniers du Cabinet de l'Auteur.

47. Un petit Payfage, repréfentant une Butte de Sable rouge, Vaches & Moutons.

48. Son Pendant. La Maifon d'un Jardinier.

49. Autre, repréfentant un Vafe à brûler des Parfums, une Caffetiere d'argent & des Bouteilles bouchées.

50. Son Pendant. Une Perdrix rouge, groupée avec un Lapin; des Citrons & Oranges, & une Boüilloire. Du Cabinet de l'Auteur.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeffeur.

51. Modéle d'un Groupe, repréfentant deux Nymphes, compagnes de Diane; l'une defquelles, au retour

de la Chaffe, attache un Heron à un arbre; l'autre Nymphe paroît à fes pieds, qui lui tend un Arc & un Carquois pour en faire un Trophée. Ce Groupe eft executé en Marbre de 8 pieds de proportion, pour le Roy, fini & prêt à tranfporter. Lequel fait Pendant à celui de la Pêche, repréfenté auffi par deux Nymphes tirant un Filet de la Mer, chargé de Poiffons; dont le Modéle a paru il y a quelques années au Salon.

Par M. *Le Moyne* fils, Profeffeur.

52. Quelques Têtes; fous le même N°.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Profeffeur.

53. Un Tableau de 10 pieds de haut fur 8 de large, repréfentant faint François, qui médite dans la folitude.

54. Autre de même grandeur, repréfentant faint Nicolas Evêque de Myre, qui appaife une Tempête.

55. Un Tableau de 3 pieds fur 4, repréfentant une Bacchanale.

56. Autre petit Tableau, repréfentant un Sculpteur dans fon Attelier.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeffeur.

57. Un Modéle en Plâtre de 6 pieds de proportion, repréfentant Venus, qui fait Pendant à un Mercure; ci-devant executé en Marbre pour le Roy. Cette Déeffe engage Mercure, avec tendreffe, de lui faire un Meffage. Sujet tiré de Pfiché.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeffeur.

58. Le Portrait de Monfeigneur le Dauphin, repréfenté en Cuiraffe.

59. Le Portrait de M. le duc de Chaulnes, en Hercule.

Par M. *Chardin*, Confeiller de l'Académie.

60. Un Tableau, repréfentant la Garde attentive, ou les alimens de la Convalefcence.

Ce Tableau fait Pendant à un autre du même Auteur, qui eft dans le Cabinet du Prince de Leichftenftein, & dont il n'a pû difpofer, ainfi que de deux autres qui font partis depuis peu pour la Cour de Suede.

Par M. *Tocqué*, Confeiller.

61. Le Portrait jufqu'aux genoüils, de M. Dangé, Fermier General, tenant fon chapeau, & ayant une petite Levrette fur un fauteüil.

Par M. *Aved*, Confeiller.

62. Le Portrait de M.*** dans fon Cabinet, appuyé fur fon Bureau tenant à fa main l'Iliade d'Homere.

63. Autre, repréfentant M. Rigoley de Juvigny, Avocat au Parlement, appuyé fur les Œuvres de Ciceron.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Jouvenet.*

64. Le Portrait de M.*** Avocat au Parlement, la main appuyée ſur un Livre.

Par M. *Courtin.*

65. Un Tableau, repréſentant Zephire & Flore.

66. Autre petit, repréſentant une Tête de CHRIST.

Par M. *Allegrain.*

67. Un Tableau de 6 pieds de large ſur 4 de haut, repréſentant un Payſage & des Figures.

Par M. *La Joue.*

68. Un Tableau de moyenne grandeur, repréſentant un Port de Mer, & arrivée de Vaiſſeaux chargez de Marchandiſes, que des Matelots mettent à Port; l'on y voit un Sentinelle Turc. Le tout éclairé d'un Soleil couchant.

69. Son Pendant, éclairé d'un clair de Lune, repréſente un corps d'Architecture & des Caſcades. L'on y voit une Compagnie au bord d'un Canal, formant un Concert; & ſur le devant un Berger qui garde des Beſtiaux.

70. Autre plus petit, repréſentant une Fontaine très-ornée; & ſur le devant, des Figures habillées à la Françoiſe.

71. Son Pendant repréfente un morceau d'Architecture moderne; une Fontaine, & des Perfonnes regardant arriver une Barque.

72. Autre petit Tableau repréfentant un Pont richement conftruit, orné de baluftrades, fur lequel on apperçoit un Palais; l'on y voit une Dame qui paffe l'eau.

Par M. *de Lettre.*

73. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds fur 6 de large, repréfentant le Pere Eternel appaifé par le Sacrifice fanglant de la Croix, environné d'une Gloire & des Cherubins : la fainte Vierge lui préfentant fon Cœur percé du glaive de douleur.

Par M. *Huilliot.*

74. Un Tableau de 5 pieds fur 4 de large, repréfentant des Inftrumens & Livres de Mufique.

75. Autre plus petit, repréfentant un Buffet.

76. Autre de 3 pieds, repréfentant les Belles-Lettres.

77. Autre de même grandeur, repréfentant un Vafe d'or, duquel tombe une Guirlande de fleurs choifies.

78. Autre repréfentant une Etude de Raifins, nommez le Pizoutelle, d'après nature; des Fruits & du Gibier.

Par M. *de Lobel.*

79. Un grand Tableau en hauteur de 12 pieds fur 7

de large, repréſentant une Aſſomption : Loüis XIII y eſt dépeint mettant ſa Perſonne & ſes Etats ſous la protection de la ſainte Vierge. Ce Tableau eſt pour la Collegiale de Dammartin, qui fait tous les ans un Service à ce Prince.

80. Le Portrait de M. l'Abbé Lenglet du Freſnoy.

Par M. *Des Lyen.*

81. Un Portrait de 5 pieds ſur 4, repréſentant Madame la Marquiſe de la Luzerne, & M. ſon Fils.

82. Autre de même grandeur, repréſentant M. Delaunay, Gouverneur de la Baſtille.

Par M. *Franciſque Milet.*

83. Un Tableau, repréſentant un ſujet tiré de la treiziéme Ode du troiſiéme Livre d'Horace.

84. Autre de même grandeur, repréſentant un Payſage, où paroît une Femme qui careſſe un Mouton.

85. Autre plus petit, orné de Figures & d'Animaux.

Par M. *du Mons.*

86. Un Tableau ceintré, en hauteur de 9 pieds ſur 5 de large, repréſentant ſaint Loüis qui tient la Couronne d'Epines.

87. Autre de même forme & grandeur, repréſentant ſaint François proſterné devant un Crucifix.

Par M. *Boizot.*

88. Un Tableau en hauteur de 6 pieds fur 4, repréfentant la Deïfication d'Enée.

89. Autre de 3 pieds fur 2 & demi, repréfentant Venus qui prie Vulcain de forger des Armes pour fon fils Enée.

90. Un petit fujet Champêtre, repréfentant un Berger & une Bergere, faifant paître des Chevres.

91. Son Pendant. Des Bergers qui s'amufent à orner un Mouton chéri.

92. Autre, d'environ même grandeur, repréfentant une vûë du Colifée de Rome.

Par M. *Poitreau.*

93. Un Tableau en largeur de 5 pieds fur 4, repréfentant un Monument antique de la ville d'Autun; des Figures & des Animaux.

94. Un petit Payfage, repréfentant le Matin, où paroît un Moulin & des Figures.

95. Son Pendant, repréfente un Soleil couchant, une Forge, des Figures & Animaux.

Par M. *Chaſtelain.*

96 *bis*. Deux petits Tableaux fous le même N°. repréfentans deux vûës d'après nature, l'une de Bonneüil, & l'autre d'Orfay.

Par M. *Autreau.*

97. Un grand Portrait jufqu'aux genoüils, repréfen-

tant M. Beaufire, Architecte du Roy & de la Ville, fes mains appuyées fur un Livre, tenant un Compas.

98. Autre, repréfentant une Demoifelle occupée d'une Souriciere, montrant un Chat.

99. Autre, repréfentant M. Lanquetin, Commis des Menus Plaifirs du Roy.

Par M. *Vinache.*

100. Un Modéle en plâtre, d'un Groupe de deux Enfans, pour le Roy. Ce Groupe repréfente un Garçon & une Fille qui badinent avec des Fleurs, & fe difputent un Bouquet & un Vafe rompu.

Par M. *Ladey.*

101. Un Tableau en hauteur de 5 pieds fur 4, repréfentant un Vafe verd d'Egypte, enrichi d'or, avec un fefton de Fleurs & de Fruits; fur le devant des Inftrumens de Mufique.

102. Autre de même grandeur, repréfentant diverfes Fleurs, orné fur le devant d'un Vafe Agate-Onix. Ces Tableaux font partie de neuf, deftinez pour la Salle à manger de M. de Cotte, à Paffy.

Par M. *Drouais.*

103. Trois Portraits au Paftel fous le même N°. L'un repréfente l'Automne, M.*** & une Dame.

Par M. *Frontier.*

104. Un grand Tableau en largeur d'environ 9 pieds

ſur 6 & demi, repréſentant le Martyre de ſaint Maurice & de ſes Compagnons.

105. Un Portrait, repréſentant M. du Breüil, ami de l'Auteur.

Par M. *Antoine Le Bel.*

106. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4, repréſentant une vûë de Marine, priſe ſur les Côtes de Dieppe.

107. Autre plus petit, repréſentant une Vûë des environs de Boulogne.

108. Son Pendant. Une Vûë du Château de Chantelu, proche Roüen.

109 *bis.* Deux autres ſous le même N°. L'un repréſente un Rocher, l'autre un Payſage.

110. Autre repréſentant un Payſage des environs de Roüen.

Par M. *de la Tour.*

111. Pluſieurs Portraits au Paſtel, ſous le même N°.

Par M. *Portail.*

112. Un petit Tableau ſous glace, repréſentant un Enfant qui badine, ayant les mains dans un panier.

113 *bis.* Deux autres, auſſi ſous glace, l'un repréſente une Perſpective, & l'autre des Fleurs; ſous le même N°.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange,* Conſeiller de l'Académie.

Un Sujet gravé d'après M. le Brun, repréſentant JESUS-CHRIST mort; dédié à M. le Lieutenant Civil.

Par M. *Lepicié,* Sécretaire perpetuel & Hiſtoriographe de l'Académie.

Les Francs-Maçons Flamands en Loge; d'après David Teniers.

Par M. *Tardieu le pere.*

Une Vûë de la ville de Beauvais; d'après un Paſtel de M. Oudry, Profeſſeur.

Par M. *Surugue, le pere,* Académicien.

Les Amuſemens de la Vie privée; d'après M. Chardin.

L'Inſtant de la Méditation; d'après un Tableau du même Auteur.

Délaſſement de Payſans Flamands; d'après D. Teniers.

Petit Lendemain de Nôce Flamande; d'après le même.

Les Ornemens de l'Eſprit & du Corps; d'après M. de Troy, Ecuyer, Chevalier de ſaint Michel, Ancien

Recteur de l'Académie Royale, & Directeur de celle de France à Rome.

Par M. *Surugue fils.*

Le Portrait de M. Fremin.

Celui de M. Simon Guilain.

Le Dépit Amoureux; d'après le Tableau de M. C. Coypel, connu ſous le nom de la Chiquenaude.

Par M. *de Larmeſſin.*

La Savoyarde; d'après M. Pierre.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agreez de l'Académie.

Par M. *Adam, le Cadet.*

113. Un Eſquiſſe du Mauſolée de Très-Haute & Très-Puiſſante Princeſſe Catherine Opalinska, Reine de Pologne, Ducheſſe de Lorraine & de Bar.

La Reine eſt à genoux ſur ſon Tombeau. Un Ange lui vient annoncer que le temps de ſes épreuves eſt fini, & qu'elle touche à l'heureux moment où, dans la véritable Patrie, ſes rares Vertus vont recevoir une juſte récompenſe. Sa Foy vive & ſon Zele ardent lui font écouter & recevoir avec un ſaiſiſſement de joye, ce qu'elle attendoit avec impatience. Détachée depuis long-temps de tout ce que le Monde a de flatteur, elle

a déjà dépofé les marques de fes Grandeurs et de fon Rang. Le Sceptre & la Couronne font fur fon Tombeau, devant le Couffin qui la foutient. Derriere Elle s'éleve une Pyramide, fymbole de la Gloire des Princes, couronnée par une Urne funebre, d'où pendent des feftons de Cyprès qui enveloppent l'Ecuffon de fes Armes. Au bas de la Pyramide font deux Caffolettes fumantes, qui répandent au loin la bonne odeur des Vertus de la Reine; & l'Aigle de Pologne fortant de deffous fon Tombeau, paroît vouloir s'envoler avec Elle. Ce Tombeau eft porté par un Socle, foutenu d'un corps d'Architecture, dont l'Avant-corps eft chargé de l'Infcription.

Aux deux côtez, les deux Arrieres-corps font ornez de Bas-reliefs, dans l'un defquels on voit la Religion, & dans l'autre la Charité; Vertus qui ont particulierement brillé dans la Reine.

Ce Maufolée doit être executé en Marbre, de 30 pieds de haut fur 18 de large, pour être pofé à Bonfecours, proche Nancy.

Par M. *Le Sueur*.

115. Le Portrait de M. de Tourniere, ancien Profeffeur de l'Académie.

116. Celui de M. Carlo-Vanloo, Profeffeur.

Par M. *Falconnet*.

117. Un Modéle de 3 pieds de haut, repréfentant Erigone.

118. Un Portrait.

119. Un Efquiffe, repréfentant la France qui embraffe le Bufte du Roy.

Par M. *Loir.*

120. Un Portrait au Paftel, repréfentant M. L*** tenant une Lettre.

Par M. *Hallé.*

121. Un Tableau, repréfentant Jofeph qui explique les Songes des deux Officiers de Pharaon.

122. Autre, repréfentant une Sainte Famille.

123. Autre, l'Hyver repréfenté par un Vieillard qui fe chauffe.

Par M. *Vernet*, de Rome.

124 *bis.* Deux Marines; fous le même Numero.

Par M. *Peronneau.*

125. Un Portrait au Paftel, du Fils de M. le Moyne, Sculpteur ordinaire du Roy, âgé de cinq ans.

126. Autre, repréfentant M.*** en habit de Bal.

127. Autre, M. Huquer d'Orleans.

128. Autre, peint à l'Huile, repréfentant Madame de Villeneuve, les mains dans fon Manchon.

129. Autre, repréfentant M. C.***

129 *bis.* Le fils de M. Huquer, tenant un Lapin.

Par M. *Allegrain, le fils.*

130. Un Modéle en plâtre, repréfentant Narciffe.

131. Autre, repréfentant le Satyre Marfias.

Par M. *Van-Loo neveu.*

132. Un grand Tableau d'environ 14 pieds de large ſur environ 9 de haut, repréſentant la Donation de la Provence à la France; ſujet allégorique. Ce Tableau eſt deſtiné pour la Chambre des Comptes d'Aix, en Provence.

Par M. *Guay.*

133. Un Cadre, qui renferme ſous glace l'empreinte de pluſieurs Pierres gravées, parmi leſquelles ſe trouve le Portrait du Roy. Celui de Madame de Mirepoix, de Madame la Comteſſe de Bury, M. Crébillon le pere, & M. Plâtrier.

ADDITION.

Par M. *Cars*, Académicien.

Un Sujet gravé, repréſentant le Temps qui enleve la Vérité; dédié à M. de Tournehem; d'après le dernier Tableau de feu M. le Moyne, Premier Peintre du Roy.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de J. B. Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1748

—

XIV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1748

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

SEPTEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1748.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [illegible]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous avons rencontré trois éditions de ce salon offrant des différences notables ; mais il y en a probablement eu un plus grand nombre.

La première édition (de celles du moins que nous ayons vues) a 26 pages et 112 nos. La dernière page presque pleine contient déjà sous la rubrique : ADDITION, mention des œuvres non numérotées de MM. *Surugue père et fils*. La page 25 tout entière et moitié de la p. 26 sont occupées par la description des sept tableaux de M. *de Troy*, telle qu'elle est conservée sur des tirages postérieurs. Les deux articles de l'Addition sont imprimés en plus petits caractères que le reste du Livret, ce qui permet de supposer l'existence d'une édition antérieure à celles que nous avons trouvées. Cette première édition supposée fut peut-être suivie d'une deuxième, sans l'Addition, mais avec les tableaux de M. *de Troy*, ou réciproquement sans ce supplément, mais avec les deux articles des *Surugue*. Tout cela n'est que conjecture, et nous ne pouvons faire entrer nos hypothèses dans le compte des éditions de

ce livret. — Notre premier tirage seul donne l'article complet de *Tardieu fils*, tel que nous le reproduisons, en tête des ouvrages des Agréés de l'Académie. En outre, au lieu de l'article sur *Chaufourrier* qui a reçu le n° 91 *bis* sur la 3e édition, mais que ni la 1re ni la 2e ne donnent, cette 3e édition contient un article relatif à M. *de Larmessin*, que nous donnons à la suite de l'article Chaufourrier, entre [ ]. La mention de Larmessin se retrouve sur l'édition suivante, ainsi que le nom de *Mademoiselle Delepée la jeune* au n° 100, remplacé, sur la dernière édition seulement, par *Madame de* ***.

La deuxième édition connue de nous a le même nombre de pages que la première et 113 nos. La page 24 commence au n° 111. Presque tout l'article de *Tardieu le fils* a été supprimé. On n'a plus conservé que : « Un Morceau en largeur, repréſentant un Docteur Alchi- » miſte; d'après D. Teniers. » C'est pour cela que nous mettons entre [] les autres articles consacrés à ce graveur ne figurant pas sur les dernières éditions. Cette suppression a fait changer la composition des dernières pages et a donné sur la page 24 la place d'ajouter en caractères plus fins les articles relatifs à *Pigalle* et à *Huilliot*, toujours précédés des deux *Surugue* imprimés aussi en petits caractères. L'article de *Pigalle* n'a pas de n°; celui de *Huilliot* porte le n° 113. Enfin l'exemplaire que nous avons vu ne renfermait pas les pages 25 et 26 relatives à *de Troy*; mais on peut supposer que cet exemplaire était incomplet.

La troisième édition a 24 pages et 117 nos, plus les pages 25 et 26 toujours réservées aux 7 toiles de *de Troy*. L'article relatif à *Vassé* est imprimé en caractères plus fins que sur les éditions précédentes et ne dépasse plus la page 23. La p. 24 commence par l'addition et un article relatif à *Le Moyne fils*, intercalé avant les œuvres des *Surugue*, et portant les nos 113 à 116; le livret se termine comme le précédent, sauf que l'article *Huilliot*

a maintenant le n° 117. C'est le texte de cette dernière édition que nous avons suivi comme le plus complet, suivant notre système ordinaire, en ajoutant entre [ ] certains articles portés sur les éditions antérieures et supprimés sur celle-ci (p. 25, 26, 27 et 28).

Sur aucun des tirages ne se trouve l'arrêt du conseil ni le privilége.

Critiques :

Mercure de France, numéro de septembre, p. 159-164. (On se plaint de la diminution des envois.)

Saint-Yves : Observations sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et sculpture exposés au Louvre, où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les villes. — A Leyde, chez Elias Luzac junior. 1748. In-12 de 211 p. et 1 page d'errata.

Lettres sur les peintures, sculpture et architecture. A M.*** 1748. In-12 de 139 pages et 6 de table et d'errata. (Elles contiennent d'abord une Réponse aux Réflexions sur quelques causes de l'état présent, etc., par La Font de Saint-Yenne; puis (p. 53 à 90) une critique des lettres de l'Abbé Le Blanc sur le Salon de 1747; enfin (p. 91-139) un examen du Salon de 1748.

Une seconde édition de ces lettres publiée à Amsterdam, 1749, 12 avec 202 p. de texte et 12 p. de table, débute par les mêmes chapitres que la première; mais la critique du Salon de 1748 va de la p. 91 à 145. Ensuite se trouve réimprimée (p. 149-165) la lettre à M. D***, attribuée à M. Tannevot, dont nous donnons plus loin la désignation, suivie d'une réponse (p. 165-176) sous ce titre : Lettre à M.*** au sujet de celle intitulée : Lettre à M. D***, etc. Enfin le volume se termine (p. 177 à 199) par des observations sur les ouvrages de M. *de Troy* (qui occupaient les deux dernières pages du livret), et par un chapitre sur le choix

des sujets pour les Tapisseries. — Comme notre description de cet ouvrage n'était point en tout conforme à la bibliographie des critiques de M. de Montaiglon, nous lui avons donné, vu son importance, une étendue extraordinaire.

Baillet de Saint-Julien. Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre, cette année 1748, à M. le comte de R***, datée du 21 septembre. In-12 de 30 p. et 2 d'errata.

Lettre à M. D*** sur celles qui ont été publiées récemment; concernant la peinture, la sculpture, l'architecture, etc. 1748, in-8°, 15 p. (attribuée à M. Tannevot. Voir plus haut la réimpression de cette lettre).

Lettres écrites de Paris à Bruxelles sur le Salon de peinture de l'année 1748 (à la bibliothèque de l'Arsenal, sciences et arts, n° 214. — Manuscrit in-4° de 63 pages). M. de Montaiglon, qui a donné l'analyse de ces lettres dans la bibliographie des livrets, conclut ainsi: « En somme peu importantes et n'ayant guère de » faits. »

L'interruption des Expositions en 1749 donna lieu à des plaintes dont le souvenir nous a été conservé par une brochure :

Lettre sur la cessation du Salon de peinture, à Madame de R*** le 31 août 1749. A Cologne, 1749, in-12 de 47 p.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre, dont l'arrangement a été conduit par les foins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de faint Loüis 25. d'Aouft 1748. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maifon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVIII.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



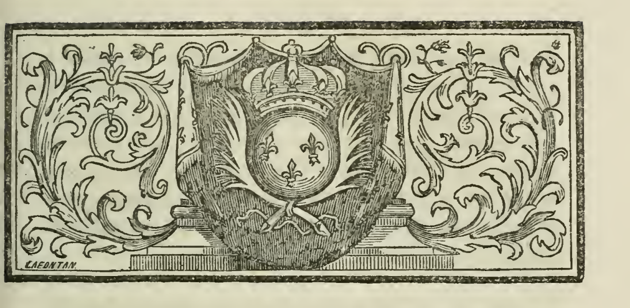
AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

De tous les moyens employez pour le progrès des Arts, il ne s'en eſt point trouvé de plus puiſſant que les honneurs dont les Princes ont décoré en differens temps ceux qui s'y ſont diſtinguez : En effet ces récompenſes les plus flatteuſes pour l'amour propre, étendent les bornes du génie, & lui donnent cette chaleur néceſſaire pour enfanter ces Ouvrages qui ſont l'objet conſtant de l'admiration des Connoiſſeurs. S'il en eſt ainſi des graces répanduës ſur les Particuliers, quel effet ne doit point produire ſur l'Académie en Corps, celle que le Roy a daigné lui faire de s'en déclarer le Protecteur ? Cette grace lui eſt trop précieuſe

pour ne pas faifir la premiere occafion de rendre fa reconnoiffance publique. De quelle émulation ne doit-elle point être animée, en partageant une fi glorieufe prérogative avec les autres Académies, qui font l'ornement de cette Capitale? fur tout dans une circonstance, où la Paix que SA MAJESTÉ vient de donner à l'Europe, va faire joüir les Arts de cette heureufe tranquillité qui contribuë à leur perfection.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS de l'Académie.

Par M. *Cazes*, Recteur, & ancien Directeur.

1. Un grand Tableau ceintré, en hauteur de onze pieds fur 6 de large, repréfentant la Multiplication des Pains.

Par M. *de Favanne*, Recteur.

2. Un Tableau, repréfentant Telemaque qui raconte fes Avantures à Calypfo.

3. Son Pendant. Telemaque au milieu des Nymphes qui chantent & lui cüeillent des Fleurs pour l'amufer. Calypfo prend à l'écart Mentor pour le faire parler, & découvrir qui il eft.

4. Autre, repréfentant Telemaque arrivé dans l'Ifle de Chypre, & conduit au Temple de Vénus pour faire fes Offrandes.

5. Autre, repréfentant la Coupe de Jofeph trouvée dans le fac de Benjamin.

6 *bis*. Deux Payſages, repréſentans des Vûës dans l'intérieur de Rome; ſous le même N°.

Par M. *Reſtout*, Adjoint à Recteur.

7. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 7 de large, repréſentant l'Exaltation de la Sainte Croix. La vraye Croix, & un grand nombre de Chrétiens ayant été pris l'an 614 par Choſroës Roy des Perſes, fut renduë quatorze ans après par Siroës ſon fils, par un traité de Paix qu'il fit avec Héraclius; il lui rendit auſſi tous les Captifs Chrétiens, & entr'autres Zacharie Patriarche de Jeruſalem. C'eſt ce qui a donné lieu à la Fête de l'Exaltation de Sainte Croix. Ce Tableau eſt pour Lyon.

Deux Sujets de Pſyché, deſtinez pour les Appartemens de Madame la Dauphine.

8. Le premier, tiré du Liv. 2. repréſente le moment qu'elle fuit la colere de Vénus, & qu'elle monte à la Roche du Vieillard, lequel avoit deux filles qui gardoient cinq ou ſix Chévres, & s'occupoient à faire des petits paniers de jonc, & autres Ouvrages de cette eſpéce.

9. Autre de même grandeur, repréſentant Pſyché qui ſe jette aux pieds de Vénus, lorſqu'elle eſt à ſa Toilette, pour lui demander grace d'avoir été aimée de ſon Fils. Vénus ordonne à l'Envie, à la Colere & à la Jalouſie de s'emparer de Pſyché & de la maltraiter.

10. *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 10 pieds ſur 3 & demi de large, repréſentant les Prophétes Iſaïe & Ezechiel; pour le Seminaire de S. Sulpice; ſous le même N°.

Par M. *Dumont le Romain*, Adjoint à Recteur.

11. Un Tableau de 5 pieds 2 pouces de haut fur 3 pieds & demi de large, repréfentant la Décolation de Saint Jean. En S. Matthieu, Ch. 14.

12. Un Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut fur 2 pieds 4 pouces de large, repréfentant S. Matthieu écrivant fon Evangile.

13. *bis*. Deux Tableaux de 2 pieds de haut fur 1 pied 7 pouces de large, repréfentant une Savoyarde & un Montagnard; fous le même N°.

14. *bis*. Deux Tableaux de huit pouces, ronds, repréfentans un Repos d'Egypte, & un Saint Jean qui prêche au Défert; fous le même N°.

15. Un Tableau de 17 pouces de haut fur 15 pouces de large, repréfentant une Fileufe & fon Enfant.

Par M. *de Tourniere*, ancien Profeffeur.

16. Le Portrait de M. le Marquis de Beauharnois, Lieutenant Général des Armées Navales du Roy, ci-devant Gouverneur de la Nouvelle France, Commandant de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Loüis.

17. Un Tableau de même grandeur, repréfentant la Déeffe Flore fous un Berceau de Chevrefeüille.

18. Autre plus petit, repréfentant Hebé, Déeffe de la Jeuneffe.

Par M. *Boucher*, Profeffeur.

19. Un Tableau ovale, repréfentant un Berger, qui montre à joüer de la Flûte à fa Bergere.

20. Autre petit carré, repréſentant une Nativité.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

21. Un grand Tableau de 21 pieds de long ſur 20 de hauteur, repréſentant le martyre de Saint Ferreol. Il étoit Tribun Militaire dans les Troupes que les Empereurs Diocletien & Maximien entretenoient à Vienne en Dauphiné, dont Chriſpin étoit Gouverneur. Saint Ferreol fut envelopé dans l'horrible perſecution qu'on fit des Chrétiens dans toute l'étenduë de l'Empire Romain, par l'ordre de ces cruels Empereurs. Chriſpin fit mettre en Priſon notre Saint; après avoir employé, pour le ſéduire, les careſſes les plus flatteuſes, & les tourmens les plus vifs, il le condamne au ſupplice. La veille du jour qu'il devoit y être conduit, les chaînes tombent d'elles-mêmes, la Priſon s'ouvre miraculeuſement, le Saint en ſort. Les Soldats qui le gardoient, ſe partagent pour le pourſuivre; il eſt arrêté aux environs du Rhône. On le lie, et dans ce moment de trouble, le Saint uniquement occupé de la récompenſe glorieuſe qui l'attend, rempli de foy & d'eſpérance, reçoit la Couronne du Martyre par les mains d'un de ces Soldats, qui, plein d'un faux zele pour ſes Dieux, lui coupe la tête ſans ordre, dans l'inſtant qu'il arrive de différens endroits des Officiers & des Soldats qui le cherchoient auſſi. On voit dans le même Tableau des Femmes Chrétiennes, qui, mépriſant le danger qui les menace, rendent gloire à Dieu, & lui demandent avec ferveur de participer aux mêmes graces que le Saint. Ce Tableau eſt deſtiné pour Marſeille, & doit être placé dans l'Egliſe Paroiſſiale de Saint Ferreol.

Par M. *Oudry*, Profeffeur.

Quatre Tableaux d'environ 5 pieds de large fur 4 de hauteur, faits pour M. de Trudaine, pour être pofez dans fon Château de Montigny; repréfentans

22. Un Chien en arrêt fur des Faifans, dont un pintelé.

23. Un Barbet qui furprend des Canards.

24. Un Oyfeau de proye qui enleve une Perdrix, & d'autres épouvantées.

25. Un Renard qui tient un Coq, & une Poule qui veut défendre fes Pouffins.

26. Autre, repréfentant une petite Chienne, peinte d'après nature, fortant de fa Loge, appartenante à M. de Savalette, Fermier Général.

27. Autre de 11 pieds de large fur 8 de haut, repréfentant une Lais avec fes Marcaffins, attaquez par des Dogues de la forte race; appartenant à l'Auteur.

28. Autre d'environ 5 pieds & demi de long fur 4 de haut, repréfentant un Butor attaché par la patte, une Perdrix & un Chien à l'ombre; à l'Auteur.

Deux Payfages peints d'après nature, de 4 pieds & demi de large fur 3 pieds & demi de haut.

29. L'un repréfente une Vûë de la Forêt de Saint Germain; dans la vieille Futaye paroît une Chaffe du Loup.

30. L'autre, une vieille Carriere proche Vitry, où arrive un Cerf pourfuivi par des Chiens; à l'Auteur.

Deux petits Payfages de même grandeur.

31. L'un repréfente une Vûë de l'Abbaye de Poiffy;

de l'autre côté de la Riviere paroît un Berger qui dort, & des Moutons.

32. L'autre, une Vûe du Pont de S. Jean à Beauvais, avec un Barbet & des Canards; à l'Auteur.

33. Autre de 5 pieds fur 4 de haut, repréfentant un Barbet qui furprend un Heron. Auprès, un Butor dans des Rofeaux; à l'Auteur.

Deux petits Tableaux peints fur cuivre, de 8 pouces de large fur 6 de haut.

34. L'un repréfente un Liévre & une Perdrix attachez à un Arbre; deux Chiens, dont l'un dort.

33. L'autre, un Chien en arrêt fur des Faifans qui font dans des Bleds; appartenant à M.***

Par M. *Adam*, *l'aîné*, Profeffeur.

36. Modéle d'un Groupe en terre cuite, repréfentant trois Enfans qui joüent avec un Bouc & un fep de Vigne; l'un defdits Enfans repréfente Bacchus. Ce Groupe appartient à l'Auteur, qui peut l'exécuter en marbre.

37. Un Efquiffe de terre cuite, compofée de plufieurs Figures, repréfentans une Action militaire avec des Attributs fur le Piedeftal.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Profeffeur.

38. Un Tableau en hauteur de 9 pieds fur 5 de large, repréfentant le Martyre de S. Thomas, Archevêque de Cantorbery.

39 *bis*. Deux petits Tableaux, repréfentans deux Bacchanales; fous le même N°.

40 *bis*. Deux Bambochades, l'une de Payſans qui ſe baignent, l'autre une Fête dans un Camp; ſous le même N°.

41 *bis*. Deux deſſus de Porte pour l'Appartement de M. le Dauphin; l'un repréſente Junon qui demande à Vénus ſa Ceinture; l'autre, Junon qui trompe Jupiter avec cette Ceinture; ſous le même N°.

42. Un Bacchanale de Marmotte.

43. Une Tête au Paſtel, repréſentant la Poëſie.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

44. Le Portrait de la Reine.

45. Le Portrait des deux Dames de France, qui ſont à l'Abbaye de Fontevrault; Madame Loüiſe tenant des Fleurs.

46. Madame Sophie tenant ſon Voile.

47. Le Portrait au Paſtel de M. de Meaupeou, Premier Préſident.

Par M. *Slodtz*, Adjoint à Profeſſeur.

Pluſieurs Eſquiſſes en terre cuite, repréſentans diverſes Figures avec leurs Attributs.

A. La Tragédie, tenant de la main droite un Poignard, & de la gauche une Couronne avec un Sceptre.

B. La Comédie, couronnée de feüilles de Lierre, tenant un Maſque.

C. Le Prix, ou la Récompenſe, tenant de la main gauche une couronne de Lauriers, avec des Palmes; & de l'autre, des branches de Chêne, & des Médailles.

D. L'Origine de l'Amour, repréſentée par ce Dieu, tenant un Flambeau, avec un Miroir ardent.

E. Pomone, dans le moment que Vertumne ôte ſon Maſque.

F. Un Amour qui enchaîne de Fleurs un Griffon.

Pluſieurs de ces Eſquiſſes doivent être exécutez de grandeur naturelle.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Profeſſeur.

48. Un grand Tableau, repréſentant la Diſpute de Neptune & de Pallas.

49. Autre de même grandeur, repréſentant Joſeph accuſé par Putiphar.

50. Autre plus grand, repréſentant Hercule & Omphale.

51. Autre plus petit, repréſentant une Sainte Famille.

52. Une Tête de Vieillard, peinte d'après nature.

Par M. *Chardin*, Conſeiller de l'Académie.

53. Un Tableau repréſentant l'Eleve Studieux, pour ſervir de Pendant à ceux qui ſont partis l'année derniere pour la Cour de Suede.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

54. Le Portrait en pied de feuë Madame la Dauphine, Princeſſe d'Eſpagne.

55. Le Portrait de M. l'Abbé de Lowendal.

56. Celui de M. Selon de Londres, tenant ſon Chapeau.

Par M. *Aved*, Confeiller de l'Académie.

57. Le Portrait, jufqu'aux genoüils, d'un Echevin.

58. Autre, repréfentant une Dame appuyée fur un Balcon.

59. Le Portrait de Madame de Laval-Montmorency, à préfent Ducheffe de Loos de Coffe Warem.

60. Le Portrait d'une Dame ayant les mains dans fon Manchon.

61. Autre, repréfentant M. le Duc de Chevreufe en Cuiraffe.

OUVRAGES

de Meffieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin.*

62. Un petit Tableau, repréfentant Agar & fon fils Ifmaël.

Par M. *La Joue.*

63. Un Tableau en hauteur de 5 pieds fur 4, repréfentant un Palais orné de Sculpture. Dans le fond du Tableau, on voit un Efcalier qui conduit fur une Terraffe près d'un Canal environné de Cafcades, & fur le devant des Figures.

Par M. *Francifque Milet.*

64. Un Payfage, orné de Figures & d'Animaux.

Par M. *de Lobel.*

65. Un Tableau ceintré, en hauteur de 9 pieds ſur 8 de large, repréſentant une Annonciation, pour l'Egliſe Royale & Paroiſſiale de Paſſy.

Par M. *Boizot.*

66. Un Tableau repréſentant les Muſes, qui, après avoir enchaîné l'Amour, le remettent entre les mains de la Beauté. Tiré d'une Ode d'Anacréon.

67. Autre petit, repréſentant le Portrait d'un Enfant de l'Auteur.

Par M. *Poitreau.*

68. Un Payſage, en largeur de 4 pieds ſur 3, où paroît une Ferme, un Pont, & des Figures ſur le devant.

Par M. *Autreau.*

69. Le Portrait d'un R. P. Jacobin.

70. Celui de M.*** ayant une Veſte bleuë brodée d'or.

Par M. *Nonnotte.*

71. Un grand Portrait, juſqu'aux genoüils, de M.*** dans ſon Cabinet.

72. Celui d'un Religieux, Frere de l'Auteur, repréſentant l'Etude.

Par M. *Antoine le Bel.*

73 *bis.* Deux petites Marines, l'une repréſente un Calme, l'autre une Mer agitée; ſous le même N°.

74 *bis.* Deux Tableaux de même grandeur, l'un repréſente un Payſage où paroît un Moulin, l'autre un Cabaret des environs de Surenne; ſous le même N°.

75. Autre plus petit repréſentant une Ruine.

76. Autre, repréſentant trois Chaumieres, d'après nature.

Par M. *de la Tour.*

Portraits au Paſtel repréſentans

77. Le Roy.

78. La Reine.

79. Le Dauphin.

80. Le Prince Edoüard.

81. M. le Maréchal de Belleiſle.

82. M. le Maréchal de Saxe.

83. M. le Maréchal de Lowendal.

84. M. le Comte de Saſſenage.

85. M.***

86. M.***

87. M. de Moncrif, de l'Académie Françoiſe.

88. Madame ***.

89. M. du Clos, de l'Académie Françoiſe & Belles Lettres.

89 *bis.* Madame ***.

89 *bis.* M. Du Mont le Romain, Adjoint à Recteur.

Par M. *Le Sueur.*

90. Le Portrait de Madame *** appuyée ſur un Carreau, tenant un Livre.

91. Autre Portrait de Madame ***, les mains dans ſon Manchon.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conſeiller de l'Académie.

Un Morceau gravé, repréſentant JESUS au Berceau, d'après un Paſtel de M. Coypel, Ecuyer, Premier Peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

Par M. *Lepicié*, Sécretaire perpetuel, & Hiſtoriographe de l'Académie.

Un Bacha faiſant peindre ſa Maîtreſſe; d'après M. Carlo Van-Loo, Profeſſeur.

Par M. *Tardieu, le pere.*

Une Vûë de l'Abbaye de Poiſſy, du côté de la Forêt de S. Germain, d'après le Tableau au Paſtel de M. Oudry, Profeſſeur.

Par M. *Chaufourrier*, Adjoint à Profeſſeur, pour la Perſpective.

91 *bis.* Six Morceaux de ſes Ouvrages, tant à l'huile, au Paſtel, gravûre que deſſeins, ſous le même numero.

[1re *et* 2e *edit.* :

Par M. *de Larmeſſin.*

Le Portrait gravé de M. de Woldemar de Lowendal, Comte du S. Empire, Maréchal de France, Chevalier des Ordres du Roy; d'après M. Boucher, Professeur.]

Par M. *Moyreau.*

L'Accident du Chaſſeur.

La Fontaine de Neptune.

La Grotte du Maréchal; d'après Philippe Wouvremens.

Par M. *Daullé.*

Douze Morceaux gravez.

Par M. *Le Bas.*

Trois Fêtes flamandes; d'après David Teniers.

Vûë de Santuliet, Village d'Hollande; d'après Wanderver.

Vûë de Schevelinge, auſſi Village de Hollande; d'après le même.

Le Maître Galant; d'après Lancret.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Tardieu*, *fils*, Graveur.

[1re *edit.* : Le Portrait gravé de l'Archevêque, Electeur de Cologne.

Celui de M. le Duc de Sully, auteur des Mémoires ſur l'Hiſtoire d'Henry IV.

Celui de Madame du Boccage; d'après le Tableau peint par Mademoiſelle Loir.]

Un Morceau en largeur, repréſentant un Docteur Alchimiſte; d'après D. Teniers.

[1re *edit.* : Quatre Sujets en hauteur, dont deux repréſentent differens Habillemens des Peuples Orientaux.

Les deux autres, des Animaux; d'après les Deſſeins de M. Cochin fils.]

Par M. *Falconnet.*

92. Un Modéle en plâtre de 4 pieds de hauteur, repréſentant la France qui embraſſe le Buſte du Roy, avec cette Deviſe,

LUDOVICO XV
VICTORI
PACIFICATORI
PATRI PATRIÆ

Ce Modéle doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roy.

Par M. *Loir.*

93. Un Portrait en Paſtel de Madame de Julienne.

94. Celui de Mademoiſelle de Billy.

Par M. *Peronneau.*

Six Portraits.

95. Celui du Révérendiſſime ***, Abbé Régulier de Paris, peint à l'Huile.

96. Autre au Paſtel, de M. Olivier en Habit de velours, appuyé ſur une Table.

97. Celui de Madame ſon Epouſe, habillée d'une Robbe de Pequin.

98. Celui de M. *** de l'Académie Royale de Muſique.

99. Mademoiſelle Amedée de l'Opera, en Domino noir.

100. Madame... [1re *et* 2e *edit.:* Mademoiselle Delepée la jeune] en Habit couleur de roſe.

Par M. *Guay.*

101. Un Cadre, qui renferme ſous glace l'Empreinte de pluſieurs Pierres gravées, entr'autres, celle repréſentant Apollon qui couronne le Génie de la Peinture & de la Sculpture, avec ſes Attributs; pour ſa Réception à l'Académie. Autre, repréſentant une Leda dans l'eau.

Par M. *Vernet*, de Rome.

Deux Tableaux.

102. L'un repréſente un Incendie.

103. L'autre un clair de Lune.

Par M. *Oudry, fils.*

104. Un Tableau de 5 pieds ſur 4, repréſentant des Inſtrumens de Muſique; appartenant à l'Auteur.

105. Autre de même grandeur, repréſentant un Chien flairant du Gibier, & auprès un Fuſil; appartenant à M. le Bel, Premier Valet de Chambre du Roy.

106. Autre plus petit, repréſentant un Lievre & une Perdrix attachez à un tronc d'Arbre; appartenant à l'Auteur.

107. Autre, repréſentant des Fruits; au même.

108. Autre de même grandeur, repréſentant un Vaſe auquel eſt attaché du Gibier; à l'Auteur.

Par M. *Vaſſé.*

109. Un Modéle en plâtre, repréſentant un Berger qui dort.

110. Un Buſte de Mademoiſelle ***, en terre cuite.

111. Eſquiſſe en terre, d'une Chaſſereſſe.

112. Modéle en plâtre d'un Tombeau, repréſenté par une Femme qui pleure ſur une Urne, qu'elle couvre de ſa Draperie.

ADDITION.

Par M. *Le Moyne, fils*, Profeſſeur.

113. Mademoiſelle de Bonnac.

114. M. de Fontenelle.

115. M. de Voltaire.

116. M. De la Tour.

Par M. *Surugue, le pere.*

Divertiſſement Hollandois. De Teniers.

Par M. *Surugue, fils.*

L'Entretien. De Teniers.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeſſeur.

L'on verra dans ſon Attelier, Cour du vieux Louvre, les deux Figures en marbre de 7 pieds de proportion; l'une repréſente Mercure; & l'autre Venus. Deſtinées pour le Roy de Pruſſe.

Une Statuë de marbre de même grandeur, repréſentant la Sainte Vierge; Pour une Chapelle des Invalides.

Par M. *Huilliot*.

N° 117. Deux Tableaux de 3 pieds ſur 2, repréſentans des Fontaines ornées de Guirlandes de Fleurs, & de quelques Animaux à plumes & à poil.



DANS LA GALLERIE

d'Apollon.

Par M. *de Troy*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Confeiller-Sécretaire du Roy, Ancien Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & Directeur de celle de France à Rome.

7. Tableaux tirez d'Ovide, Liv. 7.
Chapitre I.

Num. 1. Médée, fille du Roy Æetés, infpirée par l'Amour fait promettre à Jafon, dans le Temple de Diane, qu'il n'auroit jamais d'autre Epoufe qu'elle, & luy remet l'herbe enchantée qui doit le rendre vainqueur du Monftre gardien de la Toifon d'Or.

2. Jafon dans le Champ de Mars, en préfence du Roy & de tous les habitans de Colchos, affujetit au joug les Taureaux confacrez à ce Dieu.

3. Jafon, après avoir femé les dents du Serpent, & fe voyant attaqué par les Soldats qu'elles avoient fait naître tous armez, lance au milieu d'eux une pierre, dont l'effet enchanteur leur fait tourner contr'eux leurs propres armes.

4. Jafon ayant, par la vertu des herbes, endormi le Dragon, gardien de la Toifon d'Or, fe faifit fans obftacle de la riche depoüille du Mouton de Phryxus, & fut en Theffalie, accompagné de fa Maîtreffe.

5. Jafon infidéle à Médée, époufe Creufe, fille de Créon, Roy de Corinthe.

6. Médée, pour fe vanger avec éclat de fa Rivale, luy

fait prefent d'une Robe empoifonnée, qui luy caufe la mort ainfi qu'à Créon fon pere.

7. Medée met le comble à fa vengeance, en poignardant deux Fils qu'elle avoit eu de Jafon. Elle fe dérobe à fes coups, par le fecours d'un Char attelé de deux Dragons volans, après avoir réduit en cendres le Palais de Créon.

Le tout rédigé & mis en ordre par les foins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1750

—

XV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1750

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

SEPTEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1750.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°





Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous connaissons trois éditions; aucune ne renferme l'arrêt du Conseil. La première a 32 pages et 150 N^{os}. La dernière page ne compte que neuf lignes et la mention du rédacteur du livret. Sur la deuxième édition on a ajouté l'addition relative à Natoire et à Servandoni; elle n'a aussi que 150 N^{os}, les œuvres ajoutées n'ayant pas été numérotées, et 32 pages, l'addition ayant été imprimée en caractères très-fins ainsi que tous les articles qui la précèdent depuis Falconnet (N° 120), pour ne pas augmenter le nombre des feuillets. Sur cette édition le n° 142 du catalogue a été supprimé. Le n° 21 a été passé sur toutes les éditions.

Sur la troisième édition le tableau de *Natoire* porte le N° 151; mais ceux de Servandoni n'ont pas reçu de chiffre. On y ajouta un feuillet particulier, décoré en tête d'une bande ornée, et consacré exclusivement aux tableaux de M. *de Troy* arrivés de Rome la veille de la clôture (c'est le *Mercure de France* du mois de novembre qui nous l'apprend à la p. 155). On avait prorogé l'exposition, uniquement pour laisser

au public le temps de venir voir ces tableaux, jusqu'au 8 octobre, ce qui explique ce troisième tirage.

Critiques :

Mercure de France, numéro d'octobre, p. 132-8; numéro de novembre, p. 155 (sur les tableaux de De Troy nouvellement arrivés de Rome); numéro de décembre, p. 154-6 : Lettre sur les tableaux à Madame V*** (lettre satirique publiée aussi à part, 1750, in-8°, 3 p.).

Baillet de Saint-Julien : Trois lettres sur la peinture à un amateur. A Genève, 1750, petit in-8° de 44 p.

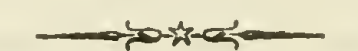
La première parut d'abord seule, petit in-8° de 29 p. Elle provoqua la brochure suivante :

Réponse de l'amateur à la première lettre sur la peinture, datée du 26 septembre 1750. Signé F., in-8° de 16 p., sans titre.

A ces lettres, il faut joindre :

Remerciement à M. B***, auteur des lettres sur la peinture, vulgairement appelées la critique du Sallon, et imprimées à Genève en 1750, par M. Z*** peintre de l'Acad. de St-Luc. In-12 de 25 p. — 1751.

Il existe au Cabinet des Estampes à Paris un beau manuscrit in-4° des lettres de Baillet, provenant de la bibliothèque de Gougenot de Croissy (N° 155, Y a). Ce manuscrit contient aussi une description du Luxembourg et de la galerie de Rubens.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

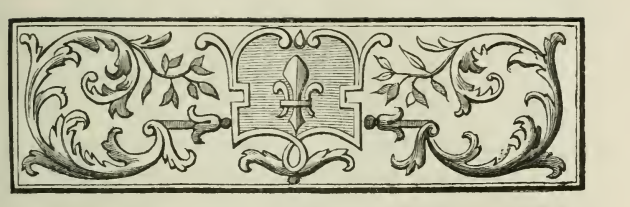
Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre, dont l'arrangement a été conduit par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. d'Aouſt 1750. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de Jacques-François Collombat,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. L.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



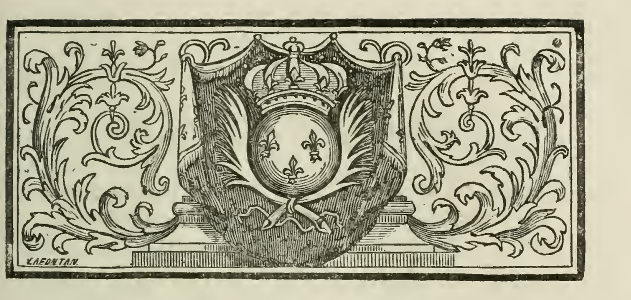
AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

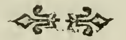




EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le Roy ayant ordonné qu'il y eût, cette année, une Expoſition publique des Ouvrages différents de ſon Académie Royale de Peinture & de Sculpture, les Artiſtes, qui compoſent cette Académie, ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par ſon zèle, la protection dont l'honore Sa Majesté.



OUVRAGES

de Meſſieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *De Silveſtre*, Ecuyer, Premier Peintre du Roy de Pologne, Directeur de ſon Académie Royale de Dreſde, Ancien Recteur.

N° 1. Un Tableau de 2 pieds & demi de haut, ſur 2 de large, repréſentant S. Joſeph qui tient ſur ſes genoüils l'Enfant Jésus ; à ſa gauche la Vierge en prieres s'incline du côté du Sauveur; au-deſſus, une Gloire, avec quelques têtes de Cherubins.

2. Autre, faiſant Pendant. Agar dans le déſert éloignée de ſon fils Iſmaël, qu'elle ne veut point voir expirer de ſoif; un Ange paroît lui indiquer une Fontaine.

3. Autre, plus petit, repréſentant la Viſitation de la Vierge.

4. Son Pendant. Une Fuite en Egypte.

Ces quatre Tableaux appartenans à Monſieur le Dauphin & Madame la Dauphine.

Par M. *Galloche,* Recteur.

5. Un Tableau, hauteur de 4 pieds ſur 3 de large, repréſentant Ezechias qui détruit les hauts Lieux, briſe les Idoles, & fait mettre en pieces le Serpent d'airain que Moyſe avoit fait élever. Livre 4. des Rois, ch. 18, v. 4.

Par M. *De Favanne,* Recteur.

6. Un Tableau en largeur de 4 pieds fur 3 de hauteur, dont voicy le fujet. Junon vient trouver l'Ocean pour lui demander que la Grande Ourfe ne vienne jamais fe plonger dans fes Eaux.

7. Autre, de même grandeur, repréfentant la chafte Suzanne entre les deux Vieillards.

8. Deux Tableaux de 3 pieds & demi, faifant Pendant, l'un repréfentant Mercure, qui après avoir endormi Argus, fe difpofe à lui trancher la tête pour délivrer Yo, changée en Vache. L'autre, Mars qui fe bleffe en prenant une Fleche de l'Amour; fous le même N°.

9. Deux Payfages d'après nature, l'un repréfente un Rocher, & l'autre une Plaine; auffi fous le même N°.

Par M. *Reftout,* Adjoint à Recteur.

10. Un Tableau en hauteur de 6 pieds fur 4 & demi de largeur, repréfentant l'Invention & Tranflation des Corps de Saint Gervais & S. Protais.

11. Autre de 6 pieds de largeur, fur 4 de haut, repréfentant la continence de Scipion.

12. Le Portrait de Monfeigneur l'Archevêque de Bordeaux.

Par M. *Dumont le Romain,* Adjoint à Recteur.

13. Un Tableau de 4 pieds de haut fur 5 de large, repréfentant S. Sébaftien.

14. Autre de 4 pieds de large fur 3 de haut, repréfentant la Santé tenant un Coq de la main droite, &

de la gauche un bâton où s'entortille un Serpent. Iconologie de M. Ripa, 1. Partie.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Écuyer, Profeffeur; Gouverneur des Eléves protégez.

15. Un grand Tableau en largeur de 16 pieds fur 12 de haut, repréfentant le facre de S. Auguftin. Valere, Evêque d'Hyppone, ayant réfolu de faire S. Auguftin fon Collegue ou Coadjuteur dans l'Eglife d'Hyppone, le fit ordonner par Megalius, Evêque de Calame, l'an 395. Ce Tableau eft deftiné pour l'Eglife des Auguftins de la Place des Victoires.

16. Autre de 5 pieds de haut fur 3 de large; il repréfente l'Amour debout qui tient négligemment fon Arc & paroît méditer fur l'ufage qu'il va faire de fes traits. Ce Tableau appartient à M. le Noir.

17. Un Tableau de Payfage orné de Figures & d'Animaux; il a 8 pieds de large fur 3 & demi de haut.

18. Autre plus petit, repréfentant une Veftale.

19. Une Vierge & l'Enfant Jesus tenant fa Croix.

20. Autre, repréfentant Venus dans le Bain.

22. Une Tête de Vieillard, peinte d'après nature.

Par M. *Boucher*, Profeffeur.

23. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi fur environ 4 de large, repréfentant une Nativité ou Adoration des Bergers, pour la Chapelle du Château de Belle-Vûë.

24. Quatre Paſtorales de forme ovale; la premiere repréſente deux Amans ſurpris dans les Bleds; la ſeconde, un Berger accordant ſa Muſette près de ſa Bergere; la troiſiéme, le Sommeil d'une Bergere, à laquelle un Ruſtaud apporte des Fleurs de la part de ſon Berger; & la quatriéme, un Berger qui montre à joüer de la Flûte à ſa Bergère; ſous le même N°.

25. Deux Payſages d'environ 2 pieds & demi, ornés de Figures ſur le devant, appartenans à M. Langlois; auſſi ſous le même Numero.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

26. Un Tableau en largeur de 6 pieds ſur 5 de hauteur, repréſentant le Triomphe de Bacchus.

27. Autre plus petit, repréſentant un Amour qui aiguiſe des Fléches.

28. Un Christ d'environ 2 pieds & demi de haut.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

29. Un Tableau repréſentant Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis.

30. Autre, repréſentant Hebé, Déeſſe de la Jeuneſſe, & Femme d'Hercule, qui rajeunit à ſa priere Yolas, Neveu de ſon Mary.

31. La Viſitation de la Vierge; la tête de ſainte Elizabeth eſt un Portrait.

32. Autre, dont voici le ſujet : Anacréon, fameux Poëte Grec, reçoit de nuit l'Amour chez lui; le ca-

reſſe, le fait ſécher, le réchauffe; mais ce petit Dieu le paye d'ingratitude, & feignant d'eſſayer ſon Arc, le perce d'un trait.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

33. Un grand Tableau en largeur de 12 pieds ſur 8 de haut, appartenant au Roy, fait en 1729 & 1730, qui n'a pas été expoſé dans les Sallons du Louvre. Il repréſente une fin de Chaſſe du Cerf dans l'eau. Le Roy à cheval ſur le bord d'un Étang, accompagné de M. le Comte de Toulouſe, M. le Prince Charles, M. le Premier, M. Neſtié. M. Defourcy, M. Delaſmatte, M. Dampierre, &c. L'Auteur, deſſinant la Chaſſe, a eu l'honneur d'y peindre le Roy d'après nature, ainſi que tous les Seigneurs qui y ſont repréſentez; tous les Chevaux & les Chiens exactement Portraits. Le Payſage eſt la vûë de S. Germain-en-Laye, du petit Château.

34. Quatre Tableaux, deſſus de Porte, faits pour le Roy, & placez dans la Salle à manger de Sa Majeſté, au Château de la Muette (1). Le premier, deux Coqs qui ſe battent; le ſecond, un Chien qui ſe jette ſur des Canards dans des Rozeaux; le troiſiéme, une Buſe qui culbute un Liévre; & le quatriéme, un Renard ſur un Faiſan; ſous le même N°.

35. Autre, repréſentant une Perdrix que le Roy a tiré & envoyé à l'Auteur pour la peindre pour ſon Etude, attendu la ſingularité de ſon plumage. Ce Tableau eſt à l'Auteur.

---

(1) Il y a la Meutte ſur le texte, mais c'est par erreur.

36. Quatre Tableaux faits pour Madame la Marquife de Pompadour, deftinez pour la Salle à manger du Château de Belle-Vûë. Le premier, deux Chiens, un Brac & un Epagneul, un panier à Gibier, contre lequel il y a un Faifan & des Lapreaux deffus; le fecond, un Chien Epagneul en arrêt fur deux Perdrix dans des Bleds; le troifiéme, un Barbet qui fe jette fur des Canards & Canichons; & le quatriéme, deux Lévriers, l'un flairant un Lievre. On y voit le Château de Belle-Vûë dans le lointain. Sous le même N°.

37. Autre petit, peint fur Cuivre, pour le Cabinet de Madame la Marquife, repréfentant fes Oifeaux perchez fur un Cerifier; ils font tous Portraits.

38. Le Rhinoceros, grand comme nature, fur une toile de 15 pieds de large fur 10 de hauteur. Cet Animal a été peint dans fa Loge à la Foire S. Germain; il appartient à l'Auteur.

39. Un petit Tableau d'environ 3 pieds fur deux, repréfentant un Lievre, une Perdrix rouge & deux Beccaffines; à l'Auteur.

40. Son Pendant, des Mauves, Oifeaux de Mer blancs, peints fur un fond blanc; à l'Auteur.

41. Deux Tableaux de 3 pieds fur 2 & demi, l'un repréfente deux Dogues de forte race qui fe battent pour un quartier de Mouton.

42. Son Pendant, deux Chiens couchans, un Brac & un Epagneul, qui regardent un Lievre & un Courly; tous deux à l'Auteur.

43. Un Payfage orné de Vaches & de Moutons, d'environ 5 pieds fur 4, peint dans la Forêt de S. Germain; à l'Auteur.

44. Autre, repréfentant des Légumes, & un Jardinier

qui tire de l'eau à une Pompe, peint à Beauvais; à l'Auteur.

45. Autre petit, peint ſur Cuivre, repréſentant un Vaneau.

46. Son Pendant, un Pluvier-doré; tous deux à l'Auteur.

47. Autre petit, auſſi peint ſur Cuivre, repréſentant un Chien en arrêt ſur des Faiſans, dans des Bleds.

48. Son Pendant, deux Chiens, l'un endormi, l'autre qui veille; un Lievre & une Perdrix attachez à un Arbre; tous deux à l'Auteur.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeſſeur.

Esquiſſe Allégorique, en Terre cuite.

49. La France, aſſiſe & appuyée ſur le Globe de la Terre, voit avec raviſſement le Roy en Caſque & en Cuiraſſe, monté ſur un Courſier, tenant d'une main ſon Sceptre orné d'une branche de Laurier, & de l'autre la Leſſe de deux Lions animez qui foulent l'Envie à leurs pieds.

Ce Groupe eſt poſé ſur un Rocher en arc & à jour, ſur l'un des côtez duquel on voit l'Ocean, & de l'autre la Méditerrannée qui contemplent & admirent le Roy. Alluſion qui déſigne la jonction des deux Mers en France, par le Canal de Languedoc.

Du centre de l'Arcade, & des côtez du Rocher, il ſort des eaux en abondance, qui après avoir formé des Nappes, viennent ſe briſer ſur le bas du Rocher.

A l'un des bouts du Pied-d'Eſtal & au-deſſus d'un Antre, eſt la Victoire tenant une Palme & un Faiſſeau d'armes; cette Déeſſe eſt debout, prête à ſuivre le

Monarque; elle tient un Cafque fous l'un de fes pieds.

A l'autre bout la Paix eft affife tenant d'une main un rameau d'Olivier, & de l'autre la corne d'Abondance; elle foule au pied un Bouclier & des Armes.

Du fond des Antres du Rocher, il fort des Monftres marins & des Poiffons. Ce Morceau peut être placé au milieu d'un des Baffins des Jardins du Roy.

L'auteur a fouhaité que cette Defcription fût ainfi énoncée.

50. Un Enfant, en Marbre, affis fur une Coquille, fe joüant avec un Homart, duquel il eft pincé. Ce Morceau eft pour M. le Comte d'Argenfon.

51. Un Modéle en Plâtre, repréfentant la Poëfie, que l'on exécute en Marbre pour être placé dans une des Niches du Veftibule du Château de Belle-Vûë.

Par M. *Le Moyne fils*, Profeffeur.

52. Le Bufte, en Terre cuite, de M. le Maréchal de Lowendal.

53. Deux Etudes de Tête, fous le même Numero.

Par M. *Couftou*, Profeffeur.

54. Un Bas-relief en fronton, repréfentant Galathée fur les Eaux.

55. Deux Têtes, d'après nature, fous le même Numero.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Profeffeur.

56. L'Enlevement d'Europe, Tableau de 8 pieds de large fur 7 de haut.

57. Une Leda, Tableau de 4 pieds de large fur 3 de haut.

58. Une Préfentation au Temple, de 10 pieds de haut fur 6 de large.

59. Une Paftorale, tirée de l'Aftrée, pour le Roy. Tableau de 5 pieds de large fur 4 de haut.

60. Pfyché, retirée du Fleuve par les Nymphes, de 3 pieds de large fur 2 & demi de haut. Tableau deftiné pour le Château de Belle-Vûë.

61. Une Roche avec des Hermites, de même grandeur.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeffeur.

62. Un Enfant tenant une Cage.

63. Le Portrait de M. Difle.

64. Autre Portrait en Plâtre.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeffeur.

65. Le Portrait de M. le Comte d'Argenfon, Miniftre de la Guerre, tenant le Plan de Fontenoy.

66. Madame la Comteffe d'Argenfon, tenant une petite Caniche.

67. Madame Marfolier à fa Toilette, avec Mademoifelle fa Fille.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Profeffeur.

68. Une Affomption, Tableau de 12 pieds de haut fur 8 de large.

69. Autre, de forme chantournée, repréfentant l'Education de l'Amour.

70. Son Pendant, Athalante & Meleagre.

71. Autre, repréſentant la Mort de Seneque.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

72. Le Portrait juſqu'aux genoüils, de M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

73. Le Portrait de M. le Maréchal de Lowendal, de même grandeur.

74. Le Portrait de M. le Marquis de Villeroy, en Cuiraſſe, la main appuyée ſur un Caſque.

75. Le Portrait de M. le Comte de Saint Florentin, aſſis, tenant une Lettre.

76. Portrait en Buſte de M. de Livry, Premier Commis des Bureaux de M. le Comte de Saint Florentin.

77. Celui de Madame ſon Epouſe, en Mantelet bleu.

Par M. *Aved*, Conſeiller de l'Académie.

78. Le Portrait en pied de M. le Marquis de Cambyſe, Chevalier des Ordres du Roy, mort à Londres, dans le temps de ſon Ambaſſade. La Tête n'eſt point de l'Auteur.

79. Le Portrait de Madame Brion, aſſiſe, prenant du Thé.

80. Le Portrait du R. Pere Linieres, Confeſſeur du Roy, devant un Prie-Dieu.

Par M. *Chaufourrier*, Adjoint à Profeſſeur pour la Perſpective.

81. Une Vûë Perſpective de la Caſcade de S. Cloud,

faite pour feuë S. A. R. Madame la Ducheffe d'Orleans.

82. Une Mer calme, éclairée de la Lune, avec un Fanal fur le devant.

83. Un Coup-de-Vent qui furprend une Barque de Pêcheurs.

84. Le Portrait de F. François-Jofeph de Malkeneck, Récollet, Directeur des Urfulines de S. Germain-en-Laye.

OUVRAGES

de Meffieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin.*

85. Un petit Tableau, repréfentant l'Evocation de l'Ombre de Samuël.

Par M. *La Joue.*

86. Un Tableau repréfentant une Façade d'Architecture d'Ordre Corinthien; fur le devant une Fontaine de Neptune, Payfage & Figures.

Par M. *De Laiftre.*

87. Un petit Tableau, repréfentant un CHRIST mort.

Par M. *Huilliot.*

88. Un Tableau, repréfentant un Vafe d'or orné

d'une Guirlande de fleurs; ſur le devant du Tableau eſt une Guenon qui renverſe une Corbeille de fruits.

89. Son Pendant, repréſente auſſi un Vaſe d'or.

90. Autre petit, repréſentant un Bas-Relief d'Agathe, environné d'une Guirlande de Fleurs; au bas ſont des Livres & Plans.

91. Autre, de même grandeur, un Vaſe de Lapis rempli de fleurs, au-deſſus un gros Papillon.

Par M. *Franciſque.*

92. Un Payſage d'environ 4 pieds ſur 3, orné de Figures ſur le devant.

93. Deux petits Payſages, ſous le même Numero.

Par M. *De Lobel.*

94. Un grand Tableau, en largeur de 10 pieds ſur 7 de haut, repréſentant Neptune & Amphitrite; ces Divinitez ſont accompagnées de Tritons, de Nayades & de pluſieurs Amours, dont l'un ſur un Dauphin tient une Ecreviſſe, Attribut d'Amphitrite.

95. Une petite Eſquiſſe Allégorique, en forme de Friſe, à la gloire du Roy, ſur la Paix générale concluë & ſignée à Aix-la-Chapelle, le 13 Octobre 1748. & publiée en Février 1749.

96. Autre Eſquiſſe, de même forme Allégorique & Hiſtorique, de la maiſon de Boüillon de la Tour d'Auvergne.

Par M. *Boizot.*

97. Des Bergers, en Adoration devant JESUS-CHRIST

naiſſant, Tableau de 6 pieds & demi de haut ſur 4 & demi de large; appartenant à l'Auteur.

Par M. *Poitreau.*

98. Un Tableau, repréſentant une des Portes de la Ville d'Autun, ſur le devant des Scieurs de long.

99. Autre, un Clair de Lune, où l'on voit des Payſannes qui danſent.

100. Autre, un Soleil couchant, & des Animaux qui paiſſent.

101. Autre, repréſentant des Laveuſes, un Voyageur & un Chaſſeur.

Par M. *Chaſtelain.*

102. Trois petits Payſages; ſous le même Numero.

Par M. *Autreau.*

103. Le Portrait de Mlle Desjardins, tenant un deſſus de Viole.

104. Un petit Portrait de l'Auteur, tenant ſa Palette.

Par M. *Frontier.*

105. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 3 de largeur, la Prédication de S. Jean, au Déſert.

Par M. *Antoine le Bel.*

106. Une Mer, repréſentée dans ſon calme, & des Marchands ſur le Rivage; Tableau de 5 pieds ſur 4.

107. Un Payſage, même grandeur, repréſentant le Matin, avec des Figures ſur le devant.

108. Autre plus petit, une Montagne, & fur le devant, une Laveufe & autres Figures.

Par M. *De La Tour*.

109. Plufieurs Têtes au Paftel, fous le même Numero.

Par M. *Portail*, Académicien, Garde des Plans & Tableaux du Roy.

110. Un Tableau fous glace, repréfentant des Fleurs, des Fruits & du Gibier, avec un fond de Payfage.

111. Autre plus petit, repréfentant des Fleurs dans un Vafe de verre, avec des Fruits fur une Table de Marbre.

Par M. *Le Sueur*.

112. Le Portrait de Madame ***, en Mantelet gris, tenant une Brochure.

113. Autre de Mademoifelle ***, en Mantelet bleu, paremens blancs.

114. Autre, de Madame ***, tenant le Portrait de fon Fils.

115. Autre, de M.***, tenant une Tabatiere.

116. Le Portrait du Recteur de l'Univerfité de Reims.

Par M. *Guay*.

117. Quelques Empreintes, renfermées dans une Bordure, l'une defquelles repréfente la Victoire de Lawfeld, les Préliminaires de la Paix, des petits Enfans & autres, fous le même N°.

Par M. *Lundberg.*

118. Un Portrait au Paſtel de M. De la Traverſe, ancien Capitaine de Dragons au ſervice du Roy de Suede, repréſenté en Cuiraſſe.

Par M. *Oudry fils.*

119. Un Tableau de quatre pieds & demi ſur trois & demi de haut, repréſentant un Liévre & un Faiſan, attachez à un Arbre, & un Chien Epagneul qui les garde.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *Du Vivier.*

Médailles.

La Tête du Roy, couronnée de Lauriers, nouvellement gravée d'après S. M. pour ſervir à l'Hiſtoire métallique.

Médailles des Villes d'Artois, repréſentées par un trophée d'Armures modernes, du milieu duquel s'éleve un Olivier, avec ces mots pour légende:

DULCE TROPHÆORUM CULMEN.

A l'exergue:

PACATORI ORBIS URBES ARTESIANÆ.
M. DCCXLIX.

Jettons.

La Tête de l'Impératrice Reine d'Hongrie, gravée pour les Etats de Tournay.

Jetton de l'Académie Litteraire de Lyon; l'un des côtez repréſente un Monument antique, avec ces mots autour : ATHENÆUM LUGDUNENSE RESTITUTUM.

A l'exergue :

ACADEM. LITTER. LUGDUN.

L'autre côté repréſente les Armes de la Ville de Lyon, accompagnées de deux Figures pour Supports, le Rhône & la Saône.

La Tête de M. Martinenq, Doyen de la Faculté de Médecine.

Par M. *Cochin le pere.*

Les quatre Fêtes gravées du premier Mariage de M. le Dauphin, deſſinées par Cochin fils.

Le Bal paré.

Le Bal maſqué dans la grande Gallerie de Verſailles.

Pompes Funebres.

Celle de Madame, Premiere Dauphine, à Notre-Dame.

Celle de ladite Princeſſe, à S. Denis.

Celle du Roy d'Eſpagne, à Notre-Dame.

Par M. *Surugue, le pere.*

La Fileuſe Flamande, d'après D. Teniers.

Divertiſſemens de Payſans Hollandois, d'après le même.

Délaſſement de Payſans, idem.

Petit Lendemain de Noce Flamande, id.

La Folie pare la décrépitude des Ajuſtemens de la Jeuneſſe, gravée d'après le Tableau au Paſtel de M. Coypel, Ecuyer, Premier Peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

Les Amuſemens de la Vie privée, d'après M. Chardin.

Par M. *Moyreau.*

D'après Wouvermens.

La Barque du Pêcheur.

L'Abreuvoir Hollandois.

La Buvette des Dames.

La Fontaine des Tritons.

La Fontaine de Venus.

Par M. *Daullé.*

La Naiſſance et le Triomphe de Venus, d'après l'Eſquiſſe de M. Boucher.

Les Amours en gayeté, d'après le même.

L'Enfant qui jouë avec l'Amour, d'après Wandik.

L'Eſſayeuſe de Fleches, d'après M. Nonnotte.

Le Portrait du Pere Chambroy, Abbé General de Sainte Geneviéve de Paris, d'après M. Peronneau.

Par M. *Le Bas*, Graveur du Cabinet du Roy.

Les Philoſophes Bachiques, de David Teniers. Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Les miſeres de la Guerre, d'après le même. Du Cabinet de M. le Marquis de Calviere.

Les Pêcheurs Flamands, d'après le même. Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Vûe de Flandre, d'après le même. Dédiée à M. Slodtz l'aîné.

Autre Vûe de Flandre. Dédiée à M. Slodtz de S. Paul.

Autre Vûe de Flandre. Dédiée à Mylord, Comte de Caſtlemain.

Fête Flamande, d'après le même. Tirée du Cabinet de M. le Comte de Choiſeuil. Dédiée à Madame la Marquiſe de Pompadour.

Par M. *Surugue fils.*

La Bohémienne en couche, d'après le Tableau de Teniers.

L'Entretien, d'après le même.

La Chiquenaude ou le Dépit amoureux. Gravé d'après le Tableau de M. Coypel, Directeur de l'Académie.

Par M. *Tardieu.*

Le Portrait de feu M. de Boullongne. D'après M. Allou.

Celui de M. Le Lorrain, d'après M. Nonnotte.

Deux Sujets tirés de l'Illiade d'Homere. L'un la Colere d'Achille; l'autre l'Adieu d'Hector et d'Andromaque. L'un et l'autre d'après les Tableaux de feu M. Coypel, premier Peintre du Roy.

Deux Morceaux gravez, d'après David Teniers. Sçavoir, les Miſeres de la Guerre, le Déjeûner Fla-

mand, dont le Tableau eſt connu en Flandre ſous le nom de la Dévote de Teniers.

Le Portrait de M. le Comte de Souvigny.

Par M. *Cochin, fils.*

Le Mariage dans la Chapelle de Verſailles, deſſiné & gravé par le même.

La Comédie, *idem.*

Un Deſſein repréſentant le Roy, tenant grand appartement dans la grande Gallerie de Verſailles : la Table de jeu du Roy, celle de la Reine et d'autres Tables diſtribuées dans ladite Gallerie pour différens jeux.

Autre Deſſein repréſentant les Illuminations des deux grandes Ecuries de Verſailles jointes ensemble par des arcades de lumiere : les deux Deſſeins ſe gravent actuellement.

Les vingt-neuf Eſtampes de l'Hiſtoire de France de M. le Préſident Haynaut, in-4°, en vingt-neuf Parties, ſous verres & bordures, deſſinées & gravées par le même.

Le Portrait de M. Bailleul & de ſon Epouſe, deſſiné par le même.

OUVRAGES

De Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Falconnet.*

120. Un Modéle d'environ deux pieds & demi, repréſentant Flore.

121. Autre de même grandeur, la Science.

Par M. *Vernet*, de Rome.

Quatre Tableaux d'environ cinq pieds, ſur quatre de haut.

122. Le premier eſt un Départ du Port à la fraîcheur du matin. La gayeté des inſtrumens & de la danſe y annoncent un voyage de plaiſir.

123. Le ſecond repréſente l'Arrivée au Port, à la fin du jour. La fête & le repas ſe donnent ſur le rivage.

124. Le troiſiéme, une Joûte sur le Tibre, à la vûë du Château & du Pont S. Ange.

125. Le quatriéme, un Naufrage.

Par M. *Perronneau.*

126. Le Portrait de M. De ***. vû de côté, ayant un habit de velours noir.

127. M. C***, tenant son chapeau.

128. M. de la Tour, Peintre du Roy, en Surtout noir.

129. M. ***, en Robe de chambre.

130. M. l'Abbé de ***.

131. M. Thibouſt, Imprimeur du Roy, peint à l'huile.

132. Madame ſon Epouſe, au Paſtel.

133. Madame ***, ayant un bouquet de giroflée.

134. Madame ***, ayant un bouquet de barbeau.

135. Madame Du ***, badinant avec un éventail.

136. M. Kam, en habit de velours noir.

137. Mlle ***, en robe bleue.

138. Mlle ***, tenant un petit chat.

139. Mad. ***, en robe verte.

140. Le Portrait de M. Beaumont, Graveur de l'Hôtel de Ville, peint à l'huile.

Par M. *Vaſſé.*

141. Le Buſte du Pape régnant, Benoît XIV.

[1re *Ed.* : 142. Un Modéle de la Sainte Vierge, en pleurs.]

143. Eſquiſſe, en Terre cuite, de Dédale, qui attache des Aîles à ſon Fils Icare.

144. Autre, repréſentant le Centaure Neſſus, qui enleve Déjanire.

145. Eſquiſſe pour une Place publique, repréſentant Loüis XV, à Cheval, sur un Champ de Bataille, après la Victoire remportée. Le Héros, ſoutenu par Minerve qui lui montre le chemin du Temple de la Gloire, où la Déeſſe le conduit. Sur le devant, & au bas du Pied-d'Eſtal, eſt un Groupe de quatre Figures, repréſentant la France, tenant ſous ſa Domination et aſſurant de ſa Protection les principales Villes priſes dans les Pays conquis. Sur le derriere eſt une grande Coquille ſoutenuë par des Rochers, qui ſont la baſe du Pied-d'Eſtal, ſur laquelle eſt un grand Poiſſon qui jette de l'eau & ſert de Fontaine publique. Un Triton & une Néréïde jouënt ſur le dos du Poiſſon. Aux deux côtez du Pied-d'Eſtal ſont deux Bas-Reliefs; l'un repréſente une Bataille, l'autre le retour du Roy dans la Ville de Paris. Le Monarque, dans un Char pouſſé par l'amour de la Vertu héroïque; le Peuple courant au-devant, manifeſte à ſon Bienfaiteur ſa joie par ſes acclamations.

Par M. *Saly.*

146. Un Modéle en Plâtre, repréſentant un jeune Faune qui tient un Chevreau.

147. Le Bufte d'une petite Fille, en Marbre.

148. Le Portrait, en Plâtre, de M. ***.

149. Trois Efquiffes, de Terre cuite, repréfentans des Tombeaux; fous le même Numero.

150. Deux autres Efquiffes, dont l'une, deux Cariatides, et l'autre, un Diogene; auffi fous le même Numero.

ADDITION.

Par M. *Natoire*, profeffeur.

NAISSANCE DE LA PRINCESSE
Que Mad. La Dauphine vient de mettre au monde.
Sujet Allégorique.

Ce Tableau a 6 pieds de hauteur sur 4 pieds 8 pouces de large.

151. La Déeffe Junon (1), accompagnée d'Iris fa Meffagére & du Paon qui lui eft confacré, vient de remettre la Princeffe naiffante entre les bras de l'Hymenée qui, comme un gage de fa fécondité, la préfente à la France. Elle eft affife fous un Arc de Triomphe, aïant à fes côtez un Guerrier pour marquer le Génie belliqueux inféparable de la Nation. L'Attitude de la France exprime la Joie et l'Empreffement qu'elle a de recevoir ce précieux Dépôt. La Renommée, qui eft au-deffus

(1). On fçait que Junon, fous le nom de Lucine, prefidoit aux Accouchemens.

d'elle, part pour annoncer cette Nouvelle. Sur le devant du Tableau, on voit la Marne unie à la Seine, qui, par les fruits qu'elle préſente fait ſentir la part qu'elle prend à cette heureuſe Naiſſance. A côté d'elle eſt un jeune Enfant tenant une branche d'Olivier, Symbole de la Paix. Parmi ſes Armes qui repoſent, un Génie fait voir une couronne de Laurier, en ſigne des ſuccès qui les ont accompagnez. Deux autres Génies examinent avec plaiſir un Bouclier ſur lequel ils font remarquer l'Auguste Alliance de la France avec la Pologne.

Dans le fond du Tableau, on apperçoit le Château des Tuilleries qui caractériſe la Ville Capitale du Royaume où la Scéne ſe paſſe; une foule de Peuple, répandu aux environs, ſemble faire retentir les lieux de Fanfares & de cris d'Allégreſſes.

Par M. le chevalier *Servandoni*, Académicien.

Deux Tableaux d'Architecture, chantournez; ils repréſentent de belles Ruines. Ils appartiennent à M. le Comte de Choiſeüil.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

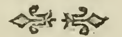
Par M. *de Troy*,

Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, ancien Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & Directeur de celle de France à Rome.

Quatre Tableaux, dont les Sujets ſont tirés de l'Ancien Teſtament.

N° 1. Loth dans l'yvresse, avec ſes Filles.
2. Abigaïl aux pieds de David.
3. La Reine de Saba vient voir Salomon.
4. Suzanne entre les Vieillards.

Ces Tableaux n'étant arrivés de Rome que le 23 du préſent, Monſieur le Directeur General des Bâtimens a jugé à propos de prolonger l'Expoſition jusqu'au 8. Octobre prochain, pour ne point priver le Public des Ouvrages d'un Artiſte, dont les talens font honneur à l'Ecole Françoiſe.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1751

—

XVI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1751

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

OCTOBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1751.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 80



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Deux éditions : la première a 31 pages pleines, 95 n°s et finit à *Portail*. L'arrêt et le privilége ne se trouvent ni dans cette édition ni dans l'autre.

La deuxième édition a 32 pages et 101 numéros. Les articles ajoutés sont en plus petits caractères que le texte courant du Livret. Il faut noter que sur cette édition on a mentionné les n°s 75 et 76 en regard des articles auxquels ils se rapportent. Le premier tirage contenait bien ces articles, mais sans numéros. On sautait ainsi de 74 à 77. Notre réimpression est conforme au texte de cette seconde édition.

Critiques.

Le *Mercure de France :* Numéro d'Octobre, p. 158-169. (D'après cet article la suite de l'histoire de Cyrus par Collin de Vermont se composait de 52 tableaux). La critique est suivie d'une lettre dont le signataire, nommé Sireüil, se défend d'être l'auteur d'une bro-

chure sur le Salon dans laquelle les plus grands artistes sont attaqués sans ménagement et qui lui est attribuée.

Il a été fait de cet article du *Mercure* un tirage à part qui a 12 pages.

(Le Comte ou Coypel). Jugemens sur les principaux ouvrages exposés au Louvre le 27 Août 1751. A Amsterdam, 1751. 40 pages in-12.

Gautier. Observations sur les tableaux exposés dans le salon du Louvre au mois d'Aoust 1751. P. 61-76 des Observations sur la peinture, sur les tableaux anciens et modernes, dédiées à M. de Vandières par M. Gautier, inventeur de l'art de faire des tableaux sous presse, et pensionnaire de Sa Majesté. T. I seul publié, année 1753, in-12. (Ce volume est extrait des Observations sur l'histoire naturelle, la physique et la peinture, par M. Gautier, 2 vol. in-4° par année).



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

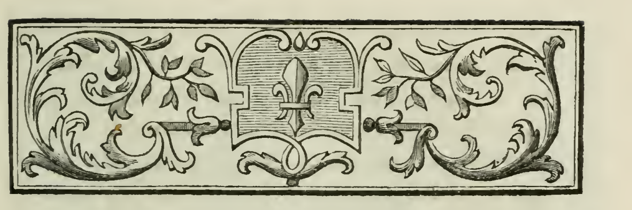
Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; & l'arrangement conduit par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. d'Aouſt 1751. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de la Veuve de J. F. Collombat,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. LI.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



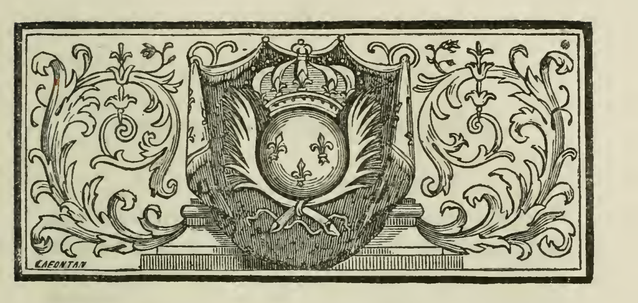
AVERTISSEMENT.

L'Expoſition ſe faiſant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur: l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

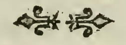




EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le Roy ayant ordonné qu'il y eût cette année une Expoſition publique des Ouvrages différents de ſon Académie Royale de Peinture & de Sculpture; les Artiſtes qui compoſent cette Académie ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par ſon zèle, la protection dont l'honore Sa Majesté.



OUVRAGES

de Meſſieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *Galloche*, Recteur.

1. Un Tableau d'environ 3 pieds & demi ſur 2 de haut, repréſentant le Printemps. On a tâché d'exprimer la fraîcheur du matin dans cette ſaiſon naiſſante. Une Forêt paroît ſéparée de la Prairie par une Riviere, laquelle en ſerpentant annonce un pays aſſez vaſte.

2. L'autre, qui fait Pendant, repréſente l'Eté par une Moiſſon. L'Auteur a voulu indiquer, par les ombres plus courtes, que c'eſt le milieu du Jour : il a tâché d'obſerver que les feüilles des Arbres fuſſent d'un vert plus foncé, d'un ton preſque égal, & la terre plus deſſeichée qu'au Printemps. Dans le Lointain eſt une de ces Proceſſions que les Anciens nommoient *Ambarvales;* elle monte au Temple de Cérès. Ces deux Tableaux ſont au Roy.

3. Autre Tableau repréſentant le Buiſſon ardent; Moïſe ne peut ſoutenir la vûë du Seigneur, & il paroît effrayé du changement de ſa Verge en Serpent : l'Ecriture dit même qu'il s'enfuit. La lumiere qui éclaire les Figures part de ces flammes miraculeuſes. Ce Morceau appartient à l'Auteur.

Par M. *de Favanne*, Recteur.

4. Un Tableau repréſentant Vénus qui vient trouver Neptune pour le prier de favoriſer le voyage de ſon Fils Enée en Italie.

5. Son Pendant : Adonis confié aux Nayades, pour prendre ſoin de ſon Education.

Par M. *Reſtout*, Adjoint à Recteur.

6. Un grand Tableau, en largeur de 17 pieds & demi ſur 11 de haut, repréſentant Didon qui fait voir à Enée les Bâtimens de Cartage. Ce Tableau doit être exécuté en Tapiſſerie aux Gobelins, pour le Roy.

Par M. *Dumont le Romain*, Adjoint à Recteur.

7. Un Tableau de 4 pieds ſur 4 & demi de large, repréſentant Athalante & Méléagre.

Par M. *Leclerc*, ancien Profeſſeur.

7 *bis*. Deux Tableaux en longueur de 3 pieds ſur 2 & demi, ordonnés pour le Roy. Le premier repréſente des Enfans qui font un Concert. Le ſecond, des Enfans joüant une Scene de l'Opéra d'Armide.

Par M. *Carlo Van-Loo*,
Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Profeſſeur; Gouverneur des Eleves protegez.

8. Le Portrait du Roy en pied.

9. Un grand Tableau en largeur de 16 pieds ſur 12 de haut, repréſentant le Sacre de Saint Auguſtin. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe des Auguſtins de la Place des Victoires.

10. Autre de 10 pieds de haut ſur 6 de large,

repréſentant une Nativité. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe de ſaint Sulpice.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

L'Hiſtoire de Cyrus a été compoſée par l'Auteur en 33 Tableaux. En 1737 il en parut 16 au Salon, mais ſans explication & ſans ſuite. Cette année on a cru devoir en donner une de 17 Tableaux nouveaux qu'on expoſe, laquelle en ajoutant à ceux-ci quatre des anciens, formât comme un Abrégé complet de la Vie de ce Prince.

Ces vingt-un Tableaux ſont ſous le même N°.

11. Cyrus fut fondateur d'une des quatre Monarchies prédites par Daniel : Iſaïe l'annonça à la Terre deux cents ans avant ſa Naiſſance (Tableau ancien) (1).

Aſtiages, Roy des Medes, avoit marié ſa fille Mandane à Cambyſes Roy des Perſes, petit Peuple alors ſans nom. Il fit un ſonge dans lequel il lui ſembloit voir ſa Fille accoucher d'une Vigne qui portoit ombre à toute l'Aſie (T. anc.). Il conſulta les Aſtrologues de ſon Royaume (I. Tab. nouveau); & leur réponſe fut que ſon ſonge préſageoit que l'Enfant qui naîtroit de la Princeſſe ſeroit un jour maître de toute l'Aſie. Allarmé de la prédiction, il fit venir Mandane loger dans ſon Palais, pour être témoin de ſes Couches; & lorſqu'elle eut mis au monde Cyrus, il commanda à un Seigneur nommé

---

(1). En marge de l'exemplaire original se trouvent imprimées certaines indications que nous reproduisons entre parenthèses après les Tableaux auxquels elles se rapportent.

Harpage de l'emporter chez lui & de le tuer. Harpage ne pût ſe réſoudre à tremper ſes mains dans ce ſang précieux (2 T. n.); mais pour obéïr en quelque ſorte, il le mit entre les mains d'un Berger qui gardoit les Troupeaux du Roy, avec ordre de l'expoſer ſur les Montagnes, à la merci des Bêtes féroces. Ce Berger porta Cyrus chez lui, & trouva ſa femme accouchée d'un enfant mort, qu'elle lui propoſa de porter ſur les Montagnes et de garder le petit Cyrus. Il y conſentit. Pendant dix ans il paſſa pour être leur fils (3 Tab.). Un jour les Enfans du Village joüant enſemble, l'avoient choiſi pour leur Roy. Le fils d'un Seigneur, nommé Artambares, qui avoit une maiſon de campagne au même lieu, joüait ordinairement avec eux, & comme il ſentoit déjà ſa naiſſance, il refusa d'obéïr à ce petit Roy (4 Tab.) : Cyrus le fit foüetter vivement. Le jeune Seigneur s'en retourna tout pleurant chez ſon Pere, qui le voyant ſi maltraité, le mena à la Cour pour en avoir raiſon. Aſtiages fait venir le prétendu pere avec ſon fils : Cyrus répond fierement aux queſtions d'Aſtiages, je n'ai fait que ce que je devois faire, comme étant le Roy du complaignant; au reſte je ſuis entre vos mains, vous pouvez diſpoſer de ma vie. Aſtiages étonné de tant de fermeté dans un enfant, fixe les yeux ſur lui (5 Tab.), l'examine, croit trouver dans ſes traits ceux de ſa Fille, & dans ſon âge un rapport ſenſible avec le temps qu'il avoit fait mourir le fils de Mandane. Agité de mille penſées, il congédie Artambares, en lui promettant juſtice : fait rentrer le Berger, & le menace de le faire égorger s'il ne lui dit la vérité; le Berger tremblant ne cache rien. Le Roy mande Harpage qui voyant le Berger préſent

avoüe tout, demande pardon, et l'obtient en apparence. Cependant Aſtiages conſulte de nouveau les Sçavans ſur ce qu'il doit faire de Cyrus; & par un effet de la Providence, ils l'aſſurent que puiſque Cyrus a régné, la fatalité eſt détournée, & le préſage accompli. Ainſi tranquille ſur ſon ſujet, il lui laiſſe la vie; mais avant de le renvoyer à ſon pere Cambyſes, il veut qu'il lui ſerve à ſe vanger d'Harpage. Il invite ce Seigneur à un repas où il doit, dit-il, célébrer le jour de ſa Naiſſance avec ſes amis, & remercier les Dieux qui lui ont conſervé Cyrus. Il ajoute qu'il peut amener avec lui ſon fils pour faire ſa cour à ce jeune Prince. Harpage enchanté de tant de faveurs, ſe rend au Palais; mais, ſuivant les ordres du Roy, on ſe ſaiſit du jeune homme, on le tue, on le coupe par morceaux, & on en fait un Mets qu'on ſert à table devant Harpage. Quand ce malheureux pere s'eſt bien raſſaſié de la chair de ſon fils, le Roy lui demande s'il a trouvé bon ce qu'on lui a ſervi (6 Tab.); il répond qu'il l'a trouvé délicieux. Alors Aſtiages fait apporter un plat où on avoit mis la tête, les pieds & les mains, & lui dit de le découvrir : à ce ſpectacle, de quelle horreur dût-il être pénétré? Voilà, lui dit le Roi, comme je punis un Sujet qui a oſé me déſobéïr. Harpage en ce moment, ſe ſurmonta le mieux qu'il pût, & ſçut cacher ſon reſſentiment juſqu'à ce que Cyrus eut atteint l'âge de vingt ans (T. A.); pour lors il lui écrivit ſecretement, & l'inſtruiſit de la cruauté de ſon grand pere à leur égard, en inſiſtant ſur la facilité qu'ils auroient d'en tirer une commune vengeance, puiſqu'il commandoit les Armées & qu'il s'y étoit fait un puiſſant parti. Cyrus, ſur ces aſſurances, fait révolter les Perſes, entre

à leur tête dans la Médie, & n'a pas de peine à vaincre une Armée corrompuë par ſon Chef. Aſtiages lui en oppoſe une autre, & la commande en perſonne, mais il n'eſt pas plus heureux; il perd la Bataille & la liberté (7 Tab.), & c'eſt alors qu'Harpage, en l'inſultant, joüit de toute ſa vengeance. Cyrus le dépoüilla de ſes Etats, & en revêtit Cyaxare ſon oncle, propre fils d'Aſtiages, que l'Ecriture appelle Darius (5 T. A.): puis il alla tirer raiſon des incurſions de Mithrydate, Roi d'Arménie, & de Créſus, Roy de Lydie.

Après avoir vaincu ces deux Rois, pouſſé par l'Eſprit de Dieu qui ſe vouloit ſervir de lui pour renverſer l'Empire Babylonien, il marche à cette grande entrepriſe. Evilmerodack, fils de Nabuchodonoſor, regnoit alors : il eſt vaincu et tué dans une bataille (T. A.), & le vainqueur pouſſant ſa victoire, force ſon camp, y fait un carnage univerſel, & ſe rend maître de Penthée, la premiere beauté de l'Orient, dont le mari Abradate, Roi de la Suſiane, étoit Allié de Babylone. Cyrus avance à grands pas vers cette Ville criminelle : il eſt fortifié dans ſa marche par la jonction de Gobrias, qui irrité de la cruauté de Baltaſar, ſucceſſeur d'Evilmerodack, avoit abandonné ſon parti. Le Barbare venoit de tuer le fils de ce Prince dans une chaſſe, où ce jeune Seigneur avoit marqué plus d'adreſſe que lui. Gobrias met Cyrus en poſſeſſion de ſes Etats (8 Tab.), de ſa Capitale, de ſon Palais même, & lui préſente ſa fille qui portoit encore le deuil de ſon frere. Penthée de ſon côté, pénétrée des marques d'honneur et de reſpect qu'elle avoit reçues de Cyrus, lui avoit gagné ſon mari qui le vient joindre avec de bonnes troupes. On étoit arrivé à cette grande journée

qui devoit décider du ſort des deux Empires : Penthée veut elle-même armer ſon cher Abradate, elle lui rappelle en l'embraſſant les obligations qu'elle a à Cyrus (9 Tab.), & après les adieux les plus tendres, il monte dans ſon Char & court au combat, ou plutôt à la mort : peu s'en faut que Cyrus n'y perde auſſi la vie. Déjà ce Prince a diſſipé l'aile droite des Babyloniens : tout d'un temps il vient fondre sur l'aile gauche, où les Egyptiens balançoient la victoire. Il ouvre leur bataillon, les enfonce; mais un ſoldat qu'il a terraſſé ſous lui, donne un coup d'épée dans le ventre de ſon cheval : le cheval tombe, Cyrus eſt renverſé au milieu des ennemis (10 Tab.). Il ſe releve cependant, les attaque de nouveau; & malgré tous leurs efforts, profite du cheval d'un de ſes Gardes, & acheve de vaincre. Il revenoit victorieux dans ſon camp au milieu de ſes Capitaines, mais il ne voit point Abradate parmi eux : il s'en informe, on lui dit qu'il a été tué, & que ſa femme eſt occupée à ſes funerailles ſur les bords du Pactole. Il y vole, il pleure ſur ſon corps (11 Tab.). Ame génereuſe, lui dit-il, pourquoi nous as-tu ſi-tôt quitté? mais tu es mort dans le lit d'honneur : reçois ces préſens dont j'orne ta ſépulture. A peine eſt-il parti, que Penthée ſe tue ſur le corps de ſon mari.

Cependant Babylone ſe croyoit imprenable. La hauteur étonnante de ſes murs, des proviſions pour vingt ans, la profondeur & la rapidité de l'Euphrate lui inſpirent une confiance qui va juſqu'au mépris pour ſon ennemi; mais que peuvent oppoſer les hommes au bras de Dieu? Cyrus avoit creuſé des tranchées autour de la Ville, ſéparées du fleuve par

un terrein qu'on devoit couper au moment favorable qu'il attendoit (Tab. A). Il arriva; ce fut cette nuit si célébre dans l'Ecriture. Baltasar qui solemnisoit la fête de Bacchus, ainsi que tous les Habitans, songeant peu à ce que faisoit Cyrus, étoit plongé dans la débauche, & profanoit avec ses concubines & ses courtisans les vases sacrés du Temple de Jérusalem que Nabuchodonosor avoit enlevés. Alors paroît cette main fatale, écrivant sur le mur sa condamnation en ces mots si terribles, MANE, THECEL, PHARES (12 Tab.). A cette vûe l'épouvante succede à la joye. Il n'est plus question de plaisirs : on leve les tables, on s'approche de la muraille. Les sçavans Interprétes des Langues s'épuisent en vains efforts pour pénetrer le sens de ces mots effrayans. Daniel seul en a la clef. Il annonce à Baltasar qu'il a été mis dans la balance; qu'il a été trouvé trop léger, & qu'il est condamné à perdre cette nuit même le Royaume & la vie (13 Tab.). Aussi-tôt, comme si Dieu eut donné le signal, Cyrus fait dégorger l'Euphrate dans ses tranchées; entre dans le lit de ce fleuve avec Darius, Roi des Médes, à la tête de son armée: s'empare de Babylone & la livre à ce que la flâme & le fer ont de plus affreux.

Maître de l'Empire Babylonien (14 Tab.), il rend aux Juifs la liberté, leur fait restituer par compte les vases sacrés & les fait porteurs de ses ordres au Gouverneur de la Judée pour le rétablissement de leur Ville & du Temple.

Après s'être montré à ses nouveaux Sujets dans toute sa splendeur (T. A.), & s'être attiré leur vénération, il passe en Médie. Les deux Rois se font des présens réciproques : Darius lui fait mettre sur la tête une

couronne d'or par les mains de la belle Mandane ſa fille, & la lui donne en mariage avec la Médie pour ſa dot (15 Tab.); mais Cyrus en differe la concluſion juſqu'à ce qu'il en aye l'agrément de ſon pere. En effet il revient en Perſe viſiter Cambyſes & Mandane ſa mere (16 Tab.); après avoir ſatisfait à ſa tendreſſe et joui de leurs embraſſemens, il célebre ſon mariage avec la fille de Darius (17 Tab.), ſelon les cérémonies des Perſes qui n'adorent que le Soleil.

Que manquoit-il alors à Cyrus pour être heureux? Mais l'ambitieux le peut-il être? Il y a encore des Peuples dans le monde, il les faut ſoumettre. Après pluſieurs autres conquêtes ajoutées aux précedentes, feignant de vouloir épouſer Tomiris, reine des Maſſagetes (1), qui étoit veuve, il pénetre dans ſes Etats : le prétendu mariage ne ſe conclut point. Il refuſe de ſe retirer : on en vient à une bataille, il la gagne par un ſtratagême ſingulier (T. anc.); mais enſuite il s'engage mal à propos dans des défilés où la Cavalerie perd ſon avantage. L'ennemi ſçait en profiter, & Cyrus eſt tué dans cette ſeconde bataille, après avoir fait des prodiges de valeur (18 Tab.)

Tomiris lui fait plonger la tête dans un vaſe plein de ſang, & l'inſultant après ſa mort, raſſaſies-toi, ditelle, du ſang dont tu as été ſi altéré (19 Tab.).

Environ deux cens ans après la mort de Cyrus, Alexandre vainqueur des Perſes, fit ouvrir le Tombeau de ce Prince, où n'ayant trouvé que quelques vieilles Armes mangées de la rouille, au lieu des richeſſes qu'on publioit y être, il le fit refermer, mit ſur l'Urne

---

(1). Peuple Scythe.

où repofoient fes cendres une Couronne d'or (20 Tab.), & l'enveloppa de fon manteau, s'étonnant qu'un fi grand homme fût inhumé fi fimplement.

Deux Sujets tirés des Métamorphofes d'Ovide.

12. Les Minéïdes refufoient de célebrer la fête de Bacchus· que toute la Ville de Thebes reconnoiffoit pour fils de Jupiter. Elles voyent leurs fufeaux & leurs laines fe transformer en Pampres de vigne, & font elles-mêmes changées en Chauve-fouris.

13. Son Pendant. Une troupe de jeunes Nymphes fe voyant pourfuivies par un Berger infolent qui fe moquoit d'elles, le changent en Olivier fauvage.

14. Le Portrait de M. Lépicié, Secretaire & Hiftoriographe de l'Académie.

15. Celui du pere de l'Auteur.

Par M. *Oudry*, Profeffeur.

16. Un Tableau dans le genre Flamand, en largeur de 6 pieds fur 4, fait pour le Cabinet de Monfeigneur le Dauphin.

Cinq Tableaux, Fables de La Fontaine.

17. Le Renard & la Cigogne.

18. Le Singe & le Chat.

19. Le Chien qui porte à fon col le dîner de fon Maître.

20. Les deux Coqs.

21. Le Loup et l'Agneau.

Ces Tableaux ont environ 5 pieds de largeur.

22. Un petit Tableau repréfentant un Geay & un Loriau pendus par les pattes.

23. Autre petit Tableau d'un Lapereau & d'une Perdrix grife, pendus par les pattes.

24. Un devant de cheminée repréſentant un Chien avec une jatte auprès de lui.

25. Le Portrait d'un Chien.

26. Un Buffet pour une ſalle à manger.

27. Un Payſage de 4 pieds & demi ſur 3 & demi de haut, fait dans la Forêt de S. Germain, repréſentant une chaſſe du Cerf.

28. Autre de même grandeur auſſi fait dans ladite Forêt. On voit ſur le devant du Tableau des Vaches & des Moutons.

29. Autre Tableau de même grandeur, repréſentant des Beſtiaux & un Moulin.

30. Un petit Tableau repréſentant un Dogue en repos.

31. Un Tableau en largeur de 8 pieds ſur 6 de haut, repréſentant un Cerf ſur ſes fins. Le fond de ce Tableau eſt une vûe de la Forêt de Saint Germain.

32. Autre de même grandeur, repréſentant un Bouldogue qui attaque des Cignes dans des roſeaux.

33. Un Bas-relief d'après un plâtre de François Flamant, de 4 pieds ſur 3 de haut. Ces ſix derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Profeſſeur.

34. Un Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6, repréſentant une Fuite en Egypte. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe de S. Sulpice.

35. Autre de ſix pieds ſur 4 & demi, repréſentant la mort d'Harmonia, ſeul reſte du ſang de Gelon, Roi de Syracuſe. La nourrice de cette Princeſſe, voyant

qu'elle étoit pourſuivie par les mêmes Conjurés qui avoient détruit ſa famille, leur préſenta, pour la ſauver, une Eſclave de ſon âge, revêtuë de ſes habits. Cette fille eut aſſez de courage pour ſouffrir la mort ſans ſe faire connoître; mais Harmonia, touchée de ſa fidélité, & ne voulant pas lui céder en généroſité, déclara qu'elle étoit la véritable fille de Gelon, & fut poignardée. Valere Maxime.

36. Autre de 4 pieds ſur trois de haut, repréſentant Neſſus et Déjanire.

37. Autre de 5 pieds ſur 4. Neptune qui réprime les vents ou le *Quos ego.*

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeſſeur.

37. Un modéle en plâtre, repréſentant l'Education de l'Amour.

37 *bis.* Un Modéle en Plâtre de la Tête du Roy.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

38. Le Portrait de Madame la Dauphine.

Meſdames de France déſignées ſous les attributs des quatre Elémens.

39. Madame, Ducheſſe de Parme.

40. Madame Henriette.

41. Madame Adelaïde.

42. Madame Victoire.

Par M. *Slodtz*, Adjoint à Profeſſeur.

42 *bis.* Un modéle d'un Méridien dont les Figures

auront environ 8 pieds de proportion. On exécute cet ouvrage en marbre & en pierre de Tonnerre.

Le Portrait de Mad[lle] ***.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Profeffeur.

43. Un Tableau en hauteur de 10 pieds fur 6. repréfentant J. C. qui dit à fes Apôtres de laiffer venir à lui les enfans. Ce Tableau eft pour l'Eglife de S. Sulpice.

43 *bis*. Autre, repréfentant le Maître d'Ecole.

Par M. *Chardin*, Confeiller de l'Académie.

44. Un Tableau de 18 pouces fur 15. de large. Ce Tableau repréfente une Dame variant fes amufemens.

Par M. *Tocqué*, Confeiller de l'Académie.

45. Le Portrait de M. de la Live de Jully, en Chaffeur.

46. M. Bergeret, Receveur Géneral des Finances.

47. Madame Tocqué, tenant une Brochure.

Par M. *de la Tour*, Confeiller de l'Académie.

48. Plufieurs Têtes au Paftél fous le même N°.

OUVRAGES

De Meffieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin*.

49. Le Portrait de la petite Fille de M. Gonneau, tenant un Lapin.

Par M. *la Joue.*

50. Un Tableau en hauteur de 4 pieds fur 3, repréfentant un Corps d'Architecture, orné d'une Fontaine avec des figures.

51. Autre plus petit, repréfentant une Fuite en Egypte.

Par M. *Lucas.*

52. Un Tableau repréfentant le repentir de S. Pierre.

Par M. *Francifque.*

53. Un Payfage d'après nature.

54. 55. Deux Payfages repréfentans différentes vûes de Chevreufe.

56. Autre plus petit, dont la vûe eft prife dans les Bois de Milon.

57. Son Pendant. La vûe du même Bois.

Par M. *de Lobel.*

58. Le Portrait de M. le Chancelier.

Par M. *Du Mons.*

59. Un Tableau en hauteur de 8 pieds fur 5, repréfentant Sainte Anne & la Sainte Vierge.

60. Autre en largeur de 4 pieds, repréfentant des Veftales qui entretiennent le feu facré.

Par M. *Boizot.*

61. Deux deffus de Portes Chantournés, dont les Sujets font tirés d'un Poëme de M ***. Sous le même N°.

Par M. *Poitreau.*

62 *bis.* Deux Payfages, dont l'un repréfente un Soleil Levant, & l'autre un Soleil Couchant. Ces deux Payfages font ornés de Figures, de Fabriques & d'Animaux. Sous le même N°.

Par M. *Chaftelain.*

63. Un Payfage repréfentant la Vûë du Pont de Charenton.

64. Autre, faifant Pendant : une Vûë du Moulin de Chantonneau.

Par M. *Frontier.*

65. Un Tableau en hauteur de 10 pieds fur 6 de large, repréfentant JESUS-CHRIST au milieu des Docteurs. Ce Tableau eft pour l'Eglife de faint Sulpice.

Par M. *Lenfant.*

66. Un Tableau en largeur de 12 pieds & demi fur 5 demi de haut, repréfentant la Bataille de Lawfeld, vûë depuis la Commanderie qui faifoit la droite des Alliés, jufqu'à Maftrick qui étoit leur gauche, deffiné de la hauteur d'Aldereme, où étoit le Quartier du Roy.

Par M. *Le Sueur.*

68. Un Tableau repréſentant une Nymphe des Eaux.

Par M. *Oudry, le fils.*

69. Le Portrait d'un Chien.

70. Un Tableau repréſentant des Chats qui ſe battent.

71. Autre de même grandeur, repréſentant deux Chiens qui ſe diſputent un os.

72. Autre, repréſentant un Dogue qui ſaiſit un Marcaſſin par la croupe.

73. Autre, un Chien en arrêt ſur du Gibier.

OUVRAGES

De Meſſieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *de Larmeſſin.*

Un Frontiſpice allégorique, d'après M. Boucher, Profeſſeur.

Par M. *Surugue, le pere.*

La Fileuſe Flamande; d'après le Tableau de D. Teniers.

David Teniers fait dire la Bonne Aventure à ſa Femme.

Le Jeu de Mail Hollandois.

Par M. *Moyreau*, d'après *Wouvermens*.

La Charité des Capucins, N° 66. Tableau tiré du Cabinet de Sa Majefté le Roy de Pologne, Electeur de Saxe.

Le Confeil des Chaffeurs, N° 67.

Récréation Militaire, N° 68.

Par M. *Le Bas*,
Graveur du Cabinet du Roi.

L'Enfant prodigue; d'après D. Teniers, N° 61.

Départ pour la Pêche; d'après M. Vernet de Rome.

Port de Mer d'Italie; d'après le même.

Par M. *Surugue, fils*.

Deux Payfages Flamans; d'après les Tableaux de D. Teniers.

OUVRAGES

De Meffieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Falconnet*.

74. Un Modéle en Plâtre de 2 pieds & demi, repréfentant la Mufique. Cette Figure s'exécute en Marbre de 6 pieds de proportion, pour le Château de Belle-Vûë.

Quatre Bas-Reliefs d'Enfans, repréfentans les Saifons. Ils s'exécutent pour le Prince de Soubize.

Par M. *Peronneau.*

76. Le Portrait au Paſtel de M. le Comte de Bonneval.

77. M. Ruelle, premier Echevin.

78. Madame ſon Epouſe.

79. Monſieur & Madame ***, ſous le même N°.

80. Madame de Saint ***.

81. Mademoiſelle Silanie.

82. Mademoiſelle ***.

83. M. Desfriches.

84. M. ***.

85. Mademoiſelle Roſalline.

86. M. ***.

Par M. *Bachelier.*

87. Deux Tableaux de Cabinet, ſous le même N°. L'un repréſente un Trophée Paſtoral. L'autre, un Trophée Bachique, ou les Attributs de l'Automne.

88. Autre repréſentant une Hyacinthe du Pérou.

Par M. *Valade.*

89. Un Portrait en pied de M. le Marquis de Caumont.

90. Autre au Paſtel, repréſentant M. ***.

91. M. le Chevalier Pinon, Capitaine au Régiment de Caraman.

92. Le Portrait de Madame ***.

Par M. *Dupuis.*

Saint Nicolas & S. François; d'après M. Pierre Ecuyer Profeſſeur.

Enée, qui porte ſon pere Anchyſe; d'après M. Carlo Van-Loo, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de Saint Michel.

ADDITION.

Par M. *Adam l'ainé*, Profeſſeur.

93. Une Eſquiſſe en Terre cuite, repréſentant Minerve qui étoit cachée ſous la figure de Mentor, & qui ſe fait connoître à Télémaque.

94. Autre Eſquiſſe. L'Amour aveugle, guidé par la Folie.

Par M. *Portail*, Académicien.

95. Deux petits Tableaux ſous glace, repréſentans des Fleurs & des Fruits.

Par M. *Saly*, Académicien.

96. Une Figure de marbre, faite pour ſa Réception à l'Académie, repréſentant un jeune Faune qui tient un Chevreau.

Par M. *Vaſſé*, Académicien.

97. Une Figure de marbre, faite pareillement pour ſa Réception à l'Académie, repréſentant un Berger qui dort.

Par M. *Autreau*, Académicien.

98. Le Portrait de M. *** & de M. fon Fils.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

99. Deux petits Tableaux de fantaifie ; fous le même N°.

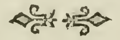
Par M. *Delaitre*, Académicien.

100. Un petit Tableau repréfentant la Sainte Vierge & l'Enfant Jésus.

Par M. *Peronneau*, Agréé.

101. Le Portrait, peint à l'huile, de Madame Du Ruiffeau.

Le tout mis en ordre par les foins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1753

—

XVII

COLLECTION

DES

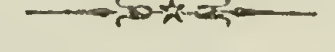
LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1753



PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

OCTOBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1753.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 70



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Deux éditions : La première a 36 pages presque pleines et 175 nos. Les articles relatifs à MM. Rouquet, Chaufourrier et Du Mons, s'y trouvent aussi, mais sans numéros. Le livret se termine par un article relatif à Cochin le fils, ainsi rédigé :« *Vingt-cinq petits Portraits en Médaillons deſſinés par M. Cochin le fils;* » puis la mention du rédacteur du Livret. A partir des ouvrages des Agréés de l'Académie, le texte est imprimé en petits caractères.

La deuxième édition n'a aussi que 36 pages, bien qu'elle contienne plusieurs articles de plus que la précédente, et même la dernière page n'est pas entièrement remplie. Pour ne pas augmenter le nombre des pages avec ce supplément, les ouvrages des graveurs, qui ne commençaient sur la précédente édition qu'à la p. 29, ont envahi le bas de la p. 28 précédemment vide. Sur cette seconde édition les ouvrages des Agréés commencent non plus au milieu, mais au haut de la p. 32. Les articles consacrés à M. Rouquet, Chau-

fourrier et Du Mons portent maintenant les N°s 176, 177, 178. Celui de Cochin le fils indique quarante-six portraits au lieu de 25 (voir notre réimpression), et porte le N° 179. Ici commence réellement l'addition qui comprend les N°s 180 à 184. La rubrique Addition qui précède le nom de M. Chaufourrier ne se trouvait pas sur la première édition.

Critiques :

Le *Mercure de France :* Numéro d'octobre, p. 158-165. (Le rédacteur prend la précaution de prévenir le lecteur qu'il se fait simplement l'écho des jugements qu'il a le plus entendu répéter).

L'article du *Mercure* a été tiré à part : 7 pages.

Gautier (voir la notice bibliographique du Salon de 1751.) Réflexions sur les tableaux du Salon de 1753, p. 279-289 du volume cité dans la *Notice* de 1751.

Fréron. L'éloge du Salon et des peintres en général et en particulier (reproduit dans Gautier, p. 336-352).

Fréron. Extraits concernant les brochures qui ont paru sur l'exposition de cette année (réimprimés avec quelques notes critiques dans Gautier (p. 303-332), qui les a de plus fait suivre d'une récapitulation de l'*Extrait critique* de M. Fréron (p. 333-335).

L'abbé Le Blanc. Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie de peinture et de sculpture exposés au Sallon du Louvre en l'année 1753 et sur quelques écrits qui ont du rapport à la peinture (A M. le président de B***(ourbonne). In-12, s. l. 1753, xx p. d'avertissement, suivi d'un envoi à Madame la comtesse d'O***d., 173 p. et 2 d'errata.

Grimm. Le Salon de 1753. Correspondance (éd. Taschereau), t. I, p. 55-63.

(De la Font de Saint Yenne) Sentiments sur quelques ouvrages de Peinture, Sculpture et Gravure,

écrits à un particulier en province. 1754, in-8° de vj et 182 p.

Voyez dans la Bibliographie du Salon de 1746 ce que nous avons dit des estampes satiriques dirigées contre La Font de Saint-Yenne, décrites par M. Th. Arnauldet dans la *Gazette des Beaux-Arts* (t. IV, p. 49, 50). Celle qui représente le critique examinant la Fontaine des Innocents est probablement de Caylus; l'autre, figurant un aveugle dans le costume de l'hospice des Quinze-Vingts, conduit par son chien devant un chevalet, et tenant d'une main une plume, de l'autre un papier sur lequel on lit ces mots : *Lettre sur les Tableaux du Salon par le juge ordinaire*, serait, d'après une note du Cabinet des Estampes, d'un jeune artiste nommé Portien. Cette gravure a été reproduite par un copiste assez maladroit en sens inverse de l'original et sans les deux tableaux, dont l'un représente le supplice de Marsyas, qui occupent le fond de la scène dans la planche originale. D'après Fréron (v. Gautier, p. 333), cette gravure aurait été faite après le Salon de 1753.

Mentionnons encore une jolie eau-forte de Gabriel de Saint-Aubin représentant l'escalier du Louvre et le vestibule de l'Exposition animés par une foule nombreuse. Au bas de la planche se trouve ce titre : *Vue du Salon du Louvre en l'année* 1753.

Le salon. s. d. avec une eau-forte (probablement par de Caylus); un connaisseur avec une loupe arrête l'auteur sur l'escalier, ce sont les premières lignes de la brochure qui expliquent ainsi le frontispice, in-8° de 39 p.

(Estève, de Montpellier). Lettre à un ami sur l'exposition des tableaux faits dans le grand sallon du Louvre le 25 août 1753, in-12 de 24 p. (Cité par Fréron dans *Gautier*, p. 309-15).

(L'abbé Laugier). Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux. Lettre à M. le marquis de V***;

in-12 de 83 pages. (Cité par Fréron, dans *Gautier*, p. 328; la meilleure, dit-il des critiques de l'année).

(L'abbé Garrigues de Froment). Sentiments d'un Amateur sur l'Exposition des tableaux du Louvre, et la critique qui en a été faite, divisé en trois lettres datées du 30 Août, des 4 et 14 Septembre. In-12 de 44 p. s. d. (Fréron, dans *Gautier*, p. 322-7.)

(Huquier). Lettre sur l'exposition des tableaux au Louvre avec des notes historiques. In-12 de 65 p. S. l. (Paris) 1753. (Fréron, dans *Gautier*, p. 329, la trouve mauvaise).

(Jombert). Lettre à un amateur en réponse aux critiques qui ont paru sur l'exposition des tableaux. s. t. In-12 de 36 pages et 1 f. blanc. (Sur Huquier, Lacombe et Estève; il en promet une seconde; Fréron dans *Gautier*, p. 329-30.)

(Baillet de Saint-Julien). Lettre à MR. Ch(ardin), sur les caractères en peinture, à Genève, 1753, suivie d'une lettre de M. des Roches à M. le comte de ***, contenant quelques jugements sur le salon et les divers ouvrages qui ont paru à ce sujet. In-12.



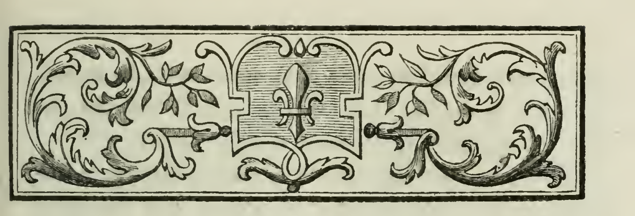
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. DE VANDIERES, Confeiller du Roy en fes Confeils, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; & l'arrangement conduit par les foins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. d'Aouft 1753. pour durer jufqu'au 25. Septembre.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maifon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. LIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



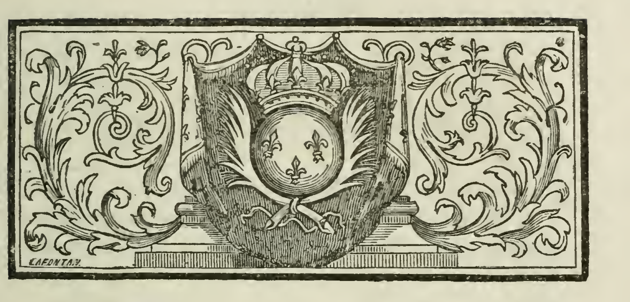
AVERTISSEMENT.

L'Expofition fe faifant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & fymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur : l'on a eu attention dans cette Defcription, de défigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire ; & à l'égard des autres dont les formes font moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

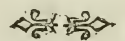




EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le Roy ayant ordonné qu'il y eût cette année une Expoſition publique des Ouvrages différents de ſon Académie Royale de Peinture & de Sculpture; les Artiſtes, qui compoſent cette Académie, ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par ſon zéle, la protection dont l'honore SA MAJESTÉ.



OUVRAGES

De Meſſieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *Reſtout*, Recteur.

1. Un grand Tableau ceintré, en hauteur de huit pieds & demi ſur ſept, repréſentant le Roy Aſſuerus dans le moment qu'il prononce l'arreſt de mort contre Aman. Hiſtoire d'Eſther, ch. 7. Ce Tableau eſt pour les RR. PP. Feuillans.

2. Autre en hauteur de huit pieds ſur cinq, repréſentant Notre Seigneur qui donne les clefs à S. Pierre.

3. Un autre petit Tableau, repréſentant un repos d'Egypte.

Par M. *Carle-Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Adjoint à Recteur, Gouverneur des Eleves protégés.

4. Un grand Tableau en largeur de ſeize pieds ſur douze de haut, repréſentant la diſpute de S. Auguſtin contre les Donatiſtes. Cette conférence ſe tint à Carthage l'an 410. par ordre de l'Empereur Honorius, en préſence du Comte Marcellin. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe des Auguſtins de la Place des Victoires.

5. Autre en hauteur de huit pieds ſur cinq, repréſentant la Vierge & l'Enfant Jeſus.

6. Autre de même forme et grandeur, repréſentant S. Charles Borromée, Archevêque de Milan, prêt à

porter le Viatique aux malades de cette Ville. Ces deux Tableaux ſont deſtinés pour l'Egliſe de S. Merry.

7. Sainte Clotilde Reine de France, faiſant ſa priere auprès du tombeau de ſaint Martin. Tableau ceintré de huit pieds & demi de haut ſur cinq de large, fait pour le Roy, & placé dans la Chapelle du grand Commun, à Choiſy.

8. Un petit Tableau de vingt-ſept pouces ſur vingt-deux, repréſentant Jupiter & Antiope; tiré du Cabinet de M. de Vandieres.

9. Le Portrait de M. Carle-Vanloo, peint par lui-même, haut de cinq pieds ſur quatre.

Par M. *Boucher*, Adjoint à Recteur.

10. Deux grands Tableaux en hauteur de onze pieds ſur neuf de large, ſous le même N°. dont l'un repréſente le Lever du Soleil, et l'autre le Coucher. Ces Tableaux doivent s'executer en Tapiſſerie, à la Manufacture Royale des Gobelins, pour les Sieurs Cozette & Audran.

11. Quatre Tableaux ſous le même N°. repréſentans les quatre Saiſons, figurées par des Enfans. Ces Tableaux ſont deſtinés pour le Platfond de la Sale du Conſeil, à Fontainebleau.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, Écuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, premier Peintre du Roy d'Eſpagne, ancien Profeſſeur.

12. Un portrait en pied, repréſentant M. Woual,

Ambaſſadeur du Roy d'Eſpagne à la Cour d'Angleterre.

13. Autre repréſentant Madame ***, habillée d'une robe de Moire bleuë.

14. Autre, repréſentant M. de Marivaux.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

15. Un Tableau en largeur de quatre pieds & demi ſur trois de haut, repréſentant les nôces de Thétis & Pelée. Ces époux y avoient invité tous les Dieux, à l'exception de la Diſcorde; mais elle s'y gliſſa furtivement, & jetta ſur la table une pomme d'or ſur laquelle elle avoit écrit ces mots : « Pour la plus belle. » Cette inſcription, que Mercure fit remarquer à l'aſſemblée, excita bientôt entre les trois principales Divinités cette fameuſe diſpute qui cauſa dans la ſuite les malheurs de la guerre de Troyes.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

16. Un grand Tableau en largeur de ſeize pieds ſur neuf de haut, repréſentant une nôce de Village. Ce Tableau ſera exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins, par les Sieurs Cozette & Audran.

17. Autre Tableau en largeur de cinq pieds ſur quatre, repréſentant Achille, qui laiſſe à Thétis ſa mere le ſoin des funérailles de ſon ami Patrocle, & part pour aller venger ſa mort. Sujet tiré de l'Iliade d'Homere.

18. Un petit Tableau repréſentant deux Savoyardes.

19. Autre : une femme qui épluche de la ſalade.

20. Deux Eſquiſſes ſous le même N°, dont l'une repréſente la Place Maubert, gravée par M. Aliemet. L'autre, une Foire de Village.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

21. Un grand Tableau en largeur de vingt-deux pieds ſur dix de haut, repréſentant des Dogues qui combattent contre trois Loups, dont un Cervier.

22. Autre de quatre pieds ſur trois de hauteur, de forme ovale, dans une bordure quarrée, repréſentant une Chienne allaitant ſes petits. Ce Groupe eſt éclairé du Soleil.

23. Autre de trois pieds ſur deux & demi, repréſentant ſur un fond blanc tous objets blancs, comme Canard blanc, Serviette damaſſée, Porcelaine, Crême, Bougie, Chandelier d'argent & Papier.

24. Autre, au précédent Pendant, où ſont repréſentés ſur un fond de planche de ſapin tous objets coloriés, tels qu'un Faiſan, un Liévre, une Perdrix rouge.

25. Autre de trois pieds ſur deux & demi, repréſentant des Canards, & un Chevreuil mort attaché par les pieds. Deux Chiens ſont attirés par l'odeur de ce Gibier.

26. Autre de deux pieds & demi ſur trois, repréſentant une Renarde dans un mouvement de crainte, avec ſes petits.

27. Autre de même grandeur; un Lion peint d'après nature.

28. Autre; un Renard mort, un Chien qui paroît

aboyer, un Ramier, un Pivert, un Courlis & un Geai.

29. Autre : un Renard qui tient un Coq pour le devorer.

30. Autre : un Oiſeau de proye qui culbute une Oye ſauvage.

31. Autre de deux pieds ſur deux & demi, repréſentant des Canards qui ſe repoſent au Soleil.

32. Une vûe du Bois de Boulogne, route de Longchamp. Les douze Tableaux cy-deſſus énoncés appartiennent à l'Auteur.

33. Un petit Tableau repréſentant un Liévre, une Perdrix & des Oranges. Du Cabinet de M. Hulſt.

34. Autre petit Tableau peint ſur bois, repréſentant deux Chiens, dont l'un dort; un Liévre attaché à un arbre. Du Cabinet de M. De la Live de July.

35. Un Tableau de cinq pieds ſur trois & demi de large, repréſentant un Faiſan groupé avec un Liévre; un pâté de Jambon, du Pain, des Raves, &c. formant le reſte de la compoſition. Ce Tableau eſt placé dans la Sale à manger de M. Roettiers, Orfévre ordinaire du Roy.

Cinq Deſſeins de l'Auteur, faits d'après nature, ſçavoir :

Partie de l'Aqueduc d'Arcueil.

Vûe du dedans d'Arcueil.

Autre vûe du dedans d'Arcueil.

Compoſition pour un grand Tableau : des Aigles qui fondent ſur des Cignes.

Autre compoſition, des Tigres qui attaquent des Chevaux. Ces cinq deſſeins appartiennent à l'Auteur.

Six Eſtampes d'après les Deſſeins originaux de l'Au-

teur, qui font partie de la fuite complette d'une Edition des Fables de La Fontaine, dont le premier Volume paroîtra cette année.

36. Deux Tableaux fous le même num. repréfentans les Portraits des Chiens appartenans à Madame d'Auriac.

37. Un petit Tableau peint fur bois, repréfentant deux Lapreaux, un Pique-bois, & un Rouge-gorge: du Cabinet de M. Vergne.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeffeur.

38. Un Modéle en plâtre, qui repréfente l'Abondance verfant fes dons fur la terre. Cette Figure de fix pieds de proportion, s'exécute en marbre pour le Roy, & doit être placée à Choify.

39. Le Portrait en Bufte de M. Guichard, Agent du Duc Charles de Lorraine.

40. Autre Bufte de Madem. ***.

Par M. *Le Moine fils*, Profeffeur.

41. Le Portrait de M. de Valiere le pere, Lieutenant général des Armées du Roy.

42. Quelques Etudes fous le même Numero.

Par M. *Pigalle*, Profeffeur.

43. Un Chrift en Croix de vingt-deux pouces de proportion, exécuté en marbre. La Figure & la Croix font du même morceau.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

44. Le Portrait de Madame, fille de M. le Dauphin, à l'âge d'un an, jouant avec un petit Chien.

45. Le Portrait de Mademoiſelle Infante Iſabelle, en pied.

46. Le Portrait de M. le Prince de Condé, en cuiraſſe, peint juſqu'aux genouils.

47. Le Portrait en Buſte de Madame Dufour, Nourrice de Monſeigneur le Dauphin.

48. Le Portrait de Madame Boudrey, repréſentée en Muſe, qui deſſine. Dans le fond du Tableau ſe voit le Parnaſſe.

Par M. *Dandré Bardon*, Profeſſeur.

49. La mort de Socrate; grande Eſquiſſe de ſix pieds ſur quatre.

Socrate condamné par les Athéniens à boire le jus de Cigüe, employe les derniers inſtans de ſa vie à entretenir ſes amis ſur l'immortalité de l'ame, & à les conſoler de ſa mort.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Profeſſeur.

Trois Tableaux deſſus de Porte.

50. Le premier repréſente le Midy, ſous l'Emblême de Venus & l'Amour.

51. Le ſecond repréſente le Soir, déſigné par une Diane.

52. Le troiſiéme, la Nuit, par une Figure allégorique.

53. Un Tableau repréſentant la Juſtice, qui ſera placée dans la ſeconde Chambre des Enquêtes.

54. Un petit Tableau de Cabinet, repréſentant une ſainte Famille.

55. Autre, repréſentant une Savoyarde.

Par M. *Saly*, Adjoint à Profeſſeur.

56. Une Figure en marbre, de deux pieds de proportion, repréſentant l'Amour.

57. Un petit Modéle en plâtre, repréſentant Hébé, Déeſſe de la Jeuneſſe.

Par M. *Allegrain*, Adjoint à Profeſſeur.

58. Une Figure en marbre, repréſentant Narciſſe qui ſe mire dans l'eau.

Par M. *Chardin*, Conſeiller de l'Académie.

59. Deux Tableaux Pendans, ſous le même N°. L'un repréſente un Deſſinateur d'après le Mercure de M. Pigalle, & l'autre une jeune Fille qui récite ſon Evangile. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de la Live, ſont répétés d'après les Originaux placés dans le Cabinet du Roy de Suéde. Le Deſſinateur eſt expoſé pour la ſeconde fois, avec des changemens.

60. Un Tableau repréſentant un Philoſophe occupé de ſa lecture. Ce Tableau appartient à M. Boſcry, Architecte.

61. Un petit Tableau repréſentant un Aveugle.

62. Autre, repréſentant un Chien, un Singe & un Chat, peints d'après nature. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de Bombarde.

63. Un Tableau repréſentant une Perdrix & des Fruits, appartenant à M. Germain.

64. Deux Tableaux pendans, ſous le même N°. repréſentans des Fruits; tirés du Cabinet de M. de Chaſſe.

65. Un Tableau repréſentant du Gibier, appartenant à M. Aved.

Par M. *Tocqué,* Conſeiller de l'Académie.

66. Le Portrait de M. le Comte de Kaunitz Rittberg, Ambaſſadeur de l'Empire, peint juſqu'aux genouils, tenant ſon Chapeau.

67. Le Portrait de M. le Comte d'Albemarle, Ambaſſadeur d'Angleterre, peint juſqu'aux genouils, en habit uniforme, ayant ſa main ſur un Caſque.

68. Le Portrait de madame Danger, ſur un Sopha, faiſant des Nœuds, auſſi peinte juſqu'aux genouils.

69. Un Buſte du Portrait de M. le Comte de Waldener.

Par M. *Aved,* Conſeiller de l'Académie.

70. Le Portrait de M. le Comte du Luc, Maréchal des Camps & Armées du Roy, en Buſte & Cuiraſſe.

71. Le Portrait de M. Morand, de l'Académie Royale des Sciences, & Secrétaire perpétuel de celle de Chirurgie, Chevalier de l'Ordre de ſaint Michel.

72. Le Portrait de Mademoiſelle*** en Laitiere.

73. Le Portrait du feu R. P. Maubert, Théatin.

Par M. *De la Tour,* Conſeiller de l'Académie.

74. Le Portrait de Madame le Comte, tenant un papier de Muſique.

75. Celuy de Madame de Geli.

76. Madame de Mondonville, appuyée fur un Claveffin.

77. Madame Huet, avec un petit Chien.

78. Mademoifelle Ferrand méditant fur Newton.

79. Mademoifelle Gabriel.

80. M. le Marquis de Voyer, Lieutenant Général des Armées du Roy, Infpecteur Général de la Cavalerie, Honoraire Affocié-libre de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture.

81. M. le Marquis de Montalembert, Meftre de Camp de Cavalerie, Gouverneur de Villeneuve d'Avignon, Affocié-libre de l'Académie Royale des Sciences.

82. M. de Silveftre, Ecuyer, Premier Peintre du Roy de Pologne, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

83. M. de Bachaumont, Amateur.

84. M. Watelet, Receveur Général des Finances, Honoraire, Affocié-libre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

85. M. Nivelle de la Chauffée, de l'Académie Françoife.

86. M. Duclos, des Académies Françoife & des Infcriptions, Hiftoriographe de France.

87. M. l'Abbé Nolet, Maître de Phyfique de M. le Dauphin, de l'Académie Royale des Sciences et de la Société Royale de Londres.

88. M. de la Condamine, Chevalier de Saint Lazare, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & de l'Académie de Berlin.

89. M. Dalembert, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & de celle de Berlin.

90. M. Rouſſeau, Citoyen de Genéve.

91. M. Manelli, jouant dans l'Opéra du Maître de Muſique, le rôle de l'Impreſſario.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *La Joue.*

92. Un Tableau repréſentant une allégorie à la gloire du Roy. Ce Tableau appartient à Madame la Marquiſe de Pompadour.

93. Autre, repréſentant la Viſitation de la ſainte Vierge à ſainte Eliſabeth.

Par M. *Drouais.*

94. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs Portraits en miniature, ſous le même N°.

Par le Chevalier *Servandoni.*

95. Dix Tableaux d'Architecture & Païſages, ſous le même N°.

Par M. *Franciſque.*

96. Un Tableau de Cabinet, repréſentant une Vûe de Païſage, d'après nature, du côté de Chevreuſe, Figures & Animaux.

97. Autre de même forme, auſſi d'après nature, repréſentant des Figures, & une Nacelle.

Par M. *de Lobel.*

98. Un Sujet allégorique ſur l'Avénement d'Henry IV. à la Couronne de France. Tableau en largeur de huit pieds & demi ſur quatre & demi de haut.

Par M. *Boizot.*

99. Un Tableau de Cabinet, repréſentant l'Aurore qui invoque l'Amour, pour obtenir le rajeuniſſement de Titon.

Par M. *Poitreau.*

100. Un petit Païſage d'après nature, des Figures & des Animaux qui paſſent un Pont.

Par M. *Chaſtelain.*

101. Un Tableau en largeur de quatre pieds ſur trois de haut, repréſentant une Marine.

Par M. *Nonnotte.*

102. Un petit Tableau repréſentant M.*** vêtu en Robe de Chambre de Taffetas rayé.

Par M. *Lenfant.*

103. Un Tableau en largeur de dix pieds ſur ſix & demi de haut, repréſentant le Siége de Mons, par l'Armée du Roy, commandée par M. le Prince de Conty : la vûe priſe de la premiere paralléle, attaque de la porte de Bertamon : dans le fond eſt celle de Nimi, dont on ne voit que la Fumée.

Par M. *Antoine le Bel.*

104. Un petit Païſage éclairé d'un Soleil levant : ſur le devant du Tableau ſont des Laveuſes.

Par M. *le Sueur.*

105. Le Portrait de M. de la Chapelle.

106. Celui de Madame ſon Epouſe, tenant une Brochure.

107. Le Portrait de M.*** dans ſon Cabinet d'Etude.

Par M. *Guay.*

108. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs empreintes de differens ſujets, du nombre deſquelles il y en a deux, dont l'une eſt le Vœu de la France, & l'autre l'Action de grace pour la Convaleſcence de M. le Dauphin. Ces deux Pierres ont été gravées pendant ſa maladie, au mois d'Aouſt 1752.

Par M. *Vaſſé.*

109. Le Modéle qui doit être executé, dans le milieu de la façade du grand Bâtiment des Quinze-Vingt. Dans le Fronton eſt le Cartel qui renferme les Armes du Roy; au deſſous eſt une Renommée, portant cette Inſcription : ANNO M. DCC. LIII. IMPERANTE LVD. DEC. QVINTO.

Par M. *Venevault.*

110. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs Portraits en miniature, ſous le même N°.

Par M. *Bachelier*.

111. Un Tableau de quatre pieds & demi fur trois, repréfentant un Médaillon du Roy, entouré de fleurs. Morceau de Réception de l'Auteur à l'Académie.

112. Un petit Tableau émaillé fur de la Porcelaine, de la Manufacture Royale de Vincennes.

113. Autre repréfentant une Grape de Raifin fur un fond blanc.

114. Autre, un Canard acroché contre une planche de fapin.

115. Autre, un Vafe de Fleurs.

116. Autre repréfentant une Flore.

Par M. *Challe*.

117. Un Platfond de forme ronde ayant neuf pieds & demi de diamétre, repréfentant l'union des Arts de Peinture & de Sculpture, par le Génie du Deffein. Ce Morceau a fervi pour la Réception de l'Auteur à l'Académie.

118. Un Tableau en hauteur de fix pieds fur cinq & demi, repréfentant Didon fur le bucher.

119. Autre en largeur de fix pieds & demi fur quatre & demi, repréfentant une Forêt, au milieu de laquelle font les ruines d'un Temple de Vefta.

120. Deux autres petits Tableaux repréfentant des Rochers, fous le même N°.

121. Diverfes idées d'Architecture faites fur les defcriptions & les anciens veftiges des Monumens publiés de la Grece & de Rome, fous le même Numero.

Par M. *Perronneau*.

122. Le Portrait de Madame la Princeffe de Condé.

123. Le Portrait de Milord d'Hunlington.

124. Le Portrait de M. Oudry, Profeffeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

124. Le Portrait de M. Adam l'aîné, Profeffeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. Ces deux Portraits font les Morceaux de Réception de l'Auteur à l'Académie.

125. Le Portrait de Madame Le Moyne, femme de M. Le Moyne, le fils, Profeffeur de ladite Académie.

126. Le Portrait de M. Julien le Roy.

127. Celui de Madame ***.

Par M. *Vernet.*

128. Deux Tableaux de Marine, fous le même N°. l'un repréfente une Tempête, & l'autre un Soleil levant dans un brouillard.

129. Deux Païfages & Marines fous le même Numero.

130. Autre, repréfentant un Port de Mer, avec un Soleil couchant. Ces cinq Tableaux font tirés du Cabinet de M. Peilhon.

Du Cabinet de M. de Villette.

131. Quatre Tableaux fous le même N°, deux defquels repréfentent des Rochers, chûtes d'Eau & Figures dans la maniere de Salvator Rofe; les deux autres, des parties de plaifir fur le bord de la Mer.

132. Deux autres auffi fous le même N°. repréfentans un Soleil levant & un Couchant.

133. Un Tableau en largeur de quatre pieds & demi fur trois & demi de haut, repréfentant une Marine, Païfage & Soleil couchant. Ce Tableau eft le Morceau de Réception de l'Auteur à l'Académie.

OUVRAGES

de Messieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *De Larmessin*, Graveur du Cabinet.

Quatre Sujets de l'Ancien Testament; sçavoir, la Création, le Passage du Jourdain, David, Isaïe.

Par M. *Cars.*

L'Enlévement d'Europe, d'après M. Le Moyne, Premier Peintre du Roy.

L'Aurore enléve Céphale, d'après le même.

Epreuve à l'eau-forte pour faire Pendant au Morceau ci-dessus. Ce Tableau est au Roy.

Une Nativité; d'après M. Carle-Vanloo.

Une Dame variant ses amusemens; d'après M. Chardin. Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. de Vandieres, & l'Estampe luy est dédiée.

Par M. *Surugue le pere.*

Le Sacrifice d'Abraham, gravé pour la cour de Dresde, sur le dessein fait d'après le Tableau d'André Delsarte, qui est dans le Cabinet du Roy de Pologne.

Le Philosophe en méditation, gravé d'après le Tableau original de Rinbrant; du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Par M. *Moyreau.*

6 Morceaux, d'après Wouvermens.

La Marche d'Armée; du Cabinet de M. Gagnat, Secrétaire du Roy.

Cavaliers du Manége; du Cabinet de M. le Marquis de Voyer d'Argenſon.

Occupations champêtres. } du Cabinet de M. de Julienne.
Port de Mer.
Ecurie de la Poſte.

Fontaine du Dauphin; du Cabinet de M. Peilhon, Secrétaire du Roy.

Par M. *Daullé.*

Départ de Marie de Médicis, appelé communément le QUOS EGO; d'après Rubens.

Deux Portraits de jeunes gens en pied; d'après le même.

Une Madeleine, d'après le Corrége.

Une Vierge & l'Enfant Jeſus, d'après Carle Maratte.

Un Diogène, d'après l'Eſpagnolet.

Le Portrait à Cheval de M. de Neſtier, Ecuyer ordinaire de la grande Ecurie du Roy; d'après M. de la Rue, agréé de l'Académie.

Par M. *Lebas,* Graveur du Cabinet du Roy.

Les Fêtes de la Ville du Hâvre de Grace, en ſix Morceaux, deſſinées ſur les lieux, par le Sieur Deſcamps, Peintre & membre de l'Académie de Roüen; à l'occaſion du voyage & du ſéjour que le Roy y a fait en 1749, leſquelles Fêtes ont été préſentées à Sa Ma-

jeſté, ainſi qu'à la Famille Royale, le 29 juillet, par les Députés de ladite Ville, ayant à leur tête M. le Duc de S. Aignan, le Comte de S. Florentin, & M. Rouillé.

Embarquement de Vivres; d'après le Berghem; dédié à M. le Comte de S. Florentin.

Par M. *Surugue fils.*

La Sainte Vierge aſſiſe ſur un Thrône, & l'Enfant Jeſus devant elle, avec S. Jérôme, S. Crépin & S. Crépinien, au pied du Thrône : gravé pour la cour de Dreſde; d'après le Tableau de Guido Reny; du Cabinet du Roy de Pologne.

Par M. *Tardieu.*

Une Eſtampe gravée d'après le Guide, repréſentant l'Apparition de Notre Seigneur à la Sainte Vierge : de la Gallerie Royale de Dreſde.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Adam, le Cadet.*

155. Un bas Relief, deſtiné pour l'un des Pavillons de M. de la Boiſſiere, Fermier Général, dont le ſujet repréſente la mort de Coronis. Metamorph. d'Ovide.

156. Les Modéles de deux Sphinx, deſtinés pour le même Pavillon.

157. Le Modéle d'un Groupe, repréſentant Angélique & Médor.

158. Un Bas-relief, repréſentant la Charité.

Par M. *Falconnet.*

159. Un Modéle de plâtre, repréſentant une jeune Fille, tenant une Guirlande de Fleurs. Cette Figure eſt executée en pierre de Tonnerre, au Château de Crécy.

Par M. *Vien.*

160. Un grand Tableau en largeur de dix-ſept pieds ſur onze, repréſentant le Centenier proſterné aux pieds de Jeſus-Chriſt, pour lui demander la guériſon de ſon ſerviteur.

161. Autre Tableau en largeur de quinze pieds ſur huit, repréſentant ſainte Marthe, Marie-Madeleine, Lazare & S. Maximin qui venoient d'être ſacrés Evêques par S. Pierre, leſquels contraints par les Romains de ſortir de Jéruſalem, furent tous embarqués de force dans un Bâtiment ſans voiles ni rames, au gré des flots, avec pluſieurs autres Chrétiens, qui arrivérent miraculeuſement à Marſeille.

162. Un petit Tableau de Cabinet, repréſentant la ſainte Vierge ſervie par les Anges.

163. Autre de ſept pieds ſur cinq, repréſentant un Hermite qui dort.

164. Deux Païſages d'après nature faiſant Pendans, ſous le même Numero.

Huit Eſquiſſes deſſinées & lavées au biſtre, repréſen-

tant les Quatre Saifons, dont quatre font en frife dans le goût de l'Hiftoire; les quatre autres en hauteur, dans le goût Arabefque.

Par M. *Lelorrain*.

166. Un Tableau repréfentant Hercule qui va faire manger Dioméde par fes Chevaux. Tableau en hauteur de huit pieds fur fix.

167. Deux Efquiffes fous le même N°. l'une repréfente le Roy fous la Figure d'Apollon, qui accorde fa protection aux Arts de Peinture & de Sculpture; l'autre, qui fera executée en Platfond, repréfente les Grâces qui enchaînent l'Amour.

Par M. *Dumont*.

168. Un Modéle en plâtre du Milon de Cortone, d'environ trois pieds de proportion.

169. Autre de même grandeur, repréfentant le Géant Polypheme.

170. Le Portrait en Bufte de M.***

Par M. *Galimard*.

Un Deffein d'après le Tableau de M. Tocqué.

Trois Eftampes d'après M. de Troy, l'une repréfente le bienheureux Jérôme Emiliani; & les deux autres, Jofeph & Putiphar, & la Reine de Saba.

Une Eftampe de S. Bruno, d'après le Deffein de M. Michel Angeflodtz.

Une Eftampe de S. Camille, d'après un Tableau de M. Soubleyras.

Trois Vignettes, dont l'une repréſente les Arts; gravées d'après le Deſſein de M. Cochin le fils.

Par M. *Roettiers, le fils.*

Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs Médailles, pour ſervir à l'Hiſtoire du Roy.

Quatre deſſeins au Crayon rouge, le premier repréſente une Pompe funébre Romaine. Ce Deſſein appartient à M. de Julienne, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel , Honoraire-Amateur de l'Académie.

Autre, repréſentant une Adoration des Bergers.

Autre, l'Incendie d'une Bergerie.

Autre, la Poëſie Lyrique.

Par M. *Feſſard.*

Les trois premieres Eſtampes de la Chapelle des Enfans-Trouvez de Paris; d'après M. Natoire, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

Herminie cachée ſous les Armes de Clorinde; d'après M. Pierre.

Vénus ſur les Eaux ; d'après M. de Troy.

Amphitrite; d'après M. Natoire.

Par M. *Aveline.*

La Naiſſance de Bacchus; d'après M. Boucher.

Son pendant : l'Enlévement d'Europe; d'après le même.

Un Païſage; d'après Berghem.

La Folie; d'après Vifcher.

La mort de Séneque; d'après Jordan.

Par M. *Roflin*, Suédois.

171. Le Portrait de Madame Boucher, en habit de Bal.

172. Le Portrait de Madame Vaffé.

173. Le Portrait de Mademoifelle Van-Loo, en Mantelet blanc.

174. Le Portrait de M. le Baron de Spare, dans fon Cabinet d'Etude.

175. Le Portrait de M. le Baron de Bunge.

Par M. *Rouquet*, Peintre en Email.

Cinq petits Portraits en Email, fous le même N°.

176. M. Desfourniel.

Mademoifelle Desfourniel.

M. de Silveftre.

Mademoifelle ***.

M. Cochin le fils.

ADDITION.

Par M. *Chaufourrier*, Confeiller de l'Académie.

177. Deux Tableaux fous le même N°.

L'homme Vertueux, & l'homme Senfuel.

Par M. *Du Mons*, Académicien.

178. Un grand Tableau, repréfentant Berfabée au bain.

179. Quarante-ſix petits Portraits en Médaillons, deſſinés par M. *Cochin le fils.*

Par M. *Carle-Vanloo.*

180. Quatre petits Tableaux deſſus de Porte du Château de Belle-Vûe, repréſentant les quatre Arts Libéraux, ſous le même N°.

Par M. *Boucher.*

181. Deux Paſtorales deſſus de Porte, du Château de Belle-Vûe, ſous le même N°.

Par M. *De Larue.*

182. Un Tableau de cinq pieds ſur quatre de haut, repréſentant une rencontre de Cavalerie Eſpagnole & Allemande.

183. Autre petit Tableau, repréſentant une rencontre de Dragons étrangers, contre de la Cavalerie & Infanterie Françoiſe.

184. Pluſieurs Eſquiſſes deſſinées de différens ſujets de Bataille, ſous le même N°.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1755

—

XVIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1755

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

NOVEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1755.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° 70



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

La même édition a fourni trois tirages presque identiques. Sur le premier, les n°s 151 et 152 sont sautés et on passe de 150 à 153; par suite de cette erreur, les n°s 158 et 159 sont deux fois répétés; mais à partir de 160 le numérotage reprend son cours régulier. Le deuxième tirage a rétabli les numéros 151 et 152 et, par conséquent, les chiffres se suivent sans interruption de 151 à 160. Mais le n° 48 est tombé d'une ligne, et au lieu de se trouver en tête de la première ligne de l'article auquel il appartient, il est placé en regard de la deuxième ligne. Sur d'autres exemplaires enfin, où est corrigée l'erreur des n°s 151 et 152, ce n° 48 a été remonté à sa place.

Tous les exemplaires de cette édition que nous avons consultés sont identiquement semblables, sauf les légères nuances que nous venons de signaler. Ils ont 43 pages, la dernière entièrement remplie, et 2 pages d'arrêt et de privilége. La mention finale qui indiquait sur les livrets précédents le rédacteur du livret est désormais supprimée.

D'anciens documents nous fournissent sur cette Exposition un détail curieux. Le livret, tiré à 8,000 exemplaires, coûta 835 L. On trouvera d'ailleurs des renseignements plus complets à ce sujet dans l'Introduction qui précèdera la Table générale des livrets du XVIIIe siècle.

Critiques.

Le *Mercure de France*, n° de novembre.

Lettre sur le salon de 1755, adressée à ceux qui la liront. A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1755, in-18 de 81 p. (Cette brochure était couverte en vert, c'est la *Lettre d'un particulier* qui nous l'apprend.

Lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux faite dans le grand sallon du Louvre le 28 août 1755. In-12 de 24 p. s. t.

Seconde lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des peintures, gravures et sculptures, faite par Messieurs de l'Académie Royale dans le grand salon du Louvre le 28 août 1755. In-12 de 24 p. s. t.

— La première de ces lettres a été réimprimée sous ce titre :

Première lettre à un virtuose qui ira bientôt à Rome apprendre qu'un beau tableau doit être d'une mauvaise couleur, sur l'exposition des peintures, gravures et sculptures, dans le grand salon du Louvre, le 28 août 1755. In-12, 24 p. s. t. (A la fin de cette brochure il est fait mention d'une contrefaçon. Ce post-scriptum se termine ainsi : « L'épigraphe du faussaire est conçu en ces mots : *Le prix* est de dix sols. Voilà des armes parlantes ».)

Réponse à une lettre adressée à un partisan du bon goût sur l'Exposition des tableaux faite, etc... In-12, 27 p. et deux feuillets blancs, s. t.

Sentimens sur plusieurs des tableaux exposés cette année dans le grand sallon du Louvre. (Signé D.. p..te P. D. M.) 1755. In-12, 20 p.

Lettre d'un particulier à un de ses parents peintre en province sur le Sallon. A Paris, ce 19 septembre 1755. In-8ᵉ, 16 p. (Il est fait mention dans cette brochure des différentes critiques du Salon).

Réponse d'un aveugle à Messieurs les critiques des tableaux exposés au Salon. 1755. In-12, 10 p. et un feuillet blanc.

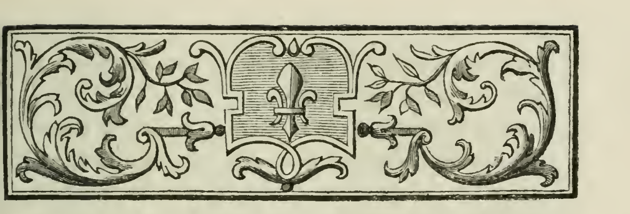
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales : dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1755.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LV.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



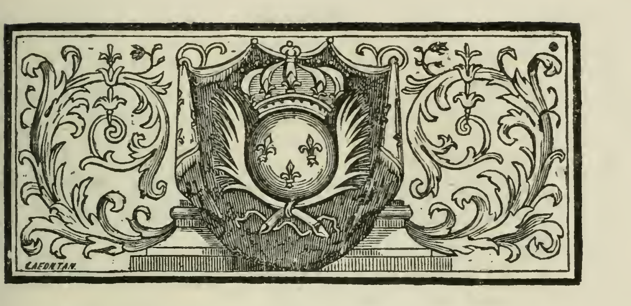
AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie et ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

Le déſir de la gloire eſt le ſoutien des Arts; combien ne doit-il pas s'accroître lorſqu'ils ſont honorés de la puiſſante protection d'un Monarque qui les releve avec tant d'éclat, & qui répand ſes bienfaits ſur ceux qui les profeſſent : lorſqu'en même tems ils ſont dirigés avec lumiere, & que les graces (ſources de l'émulation) ſont diſpenſées avec un choix judicieux : lorſqu'enfin toutes les perſonnes élevées en dignité en font l'objet de leur attention, & que le Public ſe porte ſi généralement à leur accorder la plus haute eſtime.

PEINTURES.

Officiers.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, ancien Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Efpagne.

1. Le Portrait de M. Helvetius : toile de 6 pieds de haut fur 4 pieds de large.
2. Le portrait de madame Helvetius, de la même grandeur.
3. Un Tableau repréfentant deux Enfans de M. Michel, Directeur de la Compagnie des Indes.
4. Le Portrait de Madame Michel, fa belle-fœur, joüant de la Guittarre.
5. Le Portrait de Madame Duperron.
6. Le Portrait de Madame Petit, faifant des nœuds.
7. Le Portrait de M. Duflos, tenant un Porte-crayon.
8. Le Portrait de Madame Duflos, en Robe de Satin, garnie de Martre.
9. Le Portrait de M. Colins, chargé de l'entretien des Tableaux du Roi.

Par M. *Reftout*, Recteur.

10. Un Tableau de 12 pieds de haut fur 21 pieds de large, repréfentant Jésus-Christ qui lave les pieds aux Apôtres.

On a choifi le moment où le Seigneur dit ces paroles à S. Pierre : Si je ne vous lave, vous n'aurez point de part avec moi.

S. Jean, chap. 13.

Nota. L'Auteur ayant été preſſé par le tems de l'Expoſition du Salon, n'a pu terminer entierement ce Tableau.

11. Un Tableau de 8 pieds & demi de haut, ſur 7 pieds de large, repréſentant Mardochée conduit en triomphe par Aman.

12. Autre d'un pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large, repréſentant l'Amour inſtruit par Mercure.
Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Carlo Vanloo,* Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Gouverneur des Eleves protegés par le Roi.

13. Un Tableau de 16 pieds de large ſur 12 pieds de haut, repréſentant ſaint Auguſtin baptiſé à l'âge de 30 ans, avec ſon fils & Alipe ſon ami; par S. Ambroiſe.

14. Un Tableau de la même grandeur, repréſentant S. Auguſtin prêchant devant Valere, Evêque d'Hippone.
Ces deux Tableaux ſont deſtinés pour le Chœur des Petits Peres, Place des Victoires.

15. La repréſentation d'un Bas-relief en marbre, compoſé par l'Auteur. Un jeu d'Enfans & de jeunes Faunes en fait le ſujet.

16. Deux Tableaux ovales, repréſentant l'un la Peinture, & l'autre la Sculpture : ſous le même N°.
Ces trois Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

17. Deux Tableaux ſous le même N°, dans l'un deſquels ſont repréſentées deux Sultanes travaillant en Tapiſſerie, & dans l'autre une Sultane prenant le Caffé que lui préſente une Négreſſe.

Ces deux Tableaux ſont tirés du Château de Belle-Vûe.

18. Un Tableau de 5 pieds de large ſur 4 pieds de haut, repréſentant une Converſation.

Par M. *Collin de Vermont*, Adjoint à Recteur.

19. Un Tableau de 17 pieds 3 pouces de haut ſur 8 pieds 2 pouces de large. La Préſentation de la ſainte Vierge au Temple par ſes parens.

Ce Tableau a été donné par le Roi à l'Egliſe neuve de Saint-Louis à Verſailles.

20. Alexandre réſiſtant au ſommeil. Petit Tableau.

21. Alexandre, pour montrer l'eſtime qu'il faiſoit de l'Iliade, la fait mettre dans une Caſſette qui s'étoit trouvée parmi les dépouilles de Darius, à la priſe de Damas. Petit Tableau.

22. Un Chriſt mort. Petit Tableau.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome.

23. Un Tableau de 14 pieds 8 pouces de large, ſur 11 pieds de haut, repréſentant le Repas que Cléopâtre, Reine d'Egypte, donna à Marc-Antoine, où elle voulut ſurpaſſer la ſomptuoſité de ceux de ce Romain, en lui préſentant dans une coupe une Perle d'un prix ineſtimable qu'elle fit diſſoudre.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

24. Un Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large, repréſentant l'Attelier d'un Peintre.

25. Deux petits Tableaux, ſous le même N°, repréſentant, l'un un Enlévement de Police, & l'autre un Déménagement.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

26. Le Portrait en pied de Monſeigneur le Duc de Bourgogne.

27. Le Portrait en pied de Madame Henriette de France, jouant de la Viole.

28. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeſſe de Condé.

29. Deux petits Tableaux, l'un le Portrait de Monſieur ***; l'autre le Portrait de Madame ***, ſous le même N°.

30. Le Portrait de feue Madame de Roiſſy.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

31. Un Tableau repréſentant la Sybille de Cumes, qui obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle a de grains de ſable dans ſa main.

32. Autre, de la même grandeur, repréſentant Jupiter ſous la forme de Diane, & la Nymphe Caliſto. Ces deux Tableaux appartiennent au Roi.

33. Un Tableau de 10 pieds de haut, ſur 5 pieds de large, repréſentant les Diſciples d'Emmaüs.

34. Deux Têtes peintes en cire : ſous le même N°.

Par M. *Vien,* Adjoint à Profeffeur.

35. Un Tableau de 7 pieds de haut, fur 5 pieds de large, repréfentant faint Germain & S. Vincent.

36. Autre, de 5 pieds de haut, fur 4 pieds de large, repréfentant faint Jérôme en priere.

37. Autre, de 6 pieds de haut, fur 4 pieds de large, repréfentant Dedale dans le Labyrinthe, attachant les aîles à Icare.

38. Un Tableau de 9 pieds de large, fur 6 pieds de haut, repréfentant Venus fortant de la mer, portée par des Tritons & accompagnée de Nayades & d'Amours.

39. Trois Tableaux, ovales, de 2 pieds de haut, fous le même N°; l'un repréfente le Bufte d'une Veftale couronnée de Rofes; l'autre, une Prêtreffe qui fait une Couronne de Fleurs, & le troifiéme une autre Prêtreffe brodant pour l'ornement d'un Temple.

40. Trois Têtes de Vieillards peintes d'après nature : fous le même N°; chacune de 2 pieds de haut fur 1 pied & demi de large.

Les fix Tableaux fuivans font peints en cire, felon la découverte de M. le Comte de Caylus, nommée *Peinture à l'Encauftique.*

41. Un Tableau peint fur bois, haut de 2 pieds & demi, fur 2 pieds de large, repréfentant une Tête de Minerve, d'après l'antique.

Ce morceau eft tiré du Cabinet de M. De la Live de July.

42. Un Tableau de 3 pieds de haut, fur 4 pieds de large, repréfentant une Nymphe de Diane occupée de l'Amour endormi, dans un Payfage.

Tiré du Cabinet de M. Majauld.

43. 3°. Une Tête d'Anacréon, peinte fur toile, de 20 pouces de haut, fur 16 pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

44. 4° & 5°. Deux Tableaux hauts de 16 pouces, fur 20 pouces de large, repréfentant l'un Zéphire, & l'autre Flore : fous le même N°.

Ces deux morceaux font tirés du Cabinet de M. de Bazinville.

45. 6°. Une petite Tête de Vierge, haute de 7 pouces, fur 5 pouces & demi de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

46. Des Enfans fe jouant avec une Chévre. Imitation d'un Bas-relief de bronze.

47. Un Tableau d'Animaux.

Par M. *Tocqué*, Confeiller.

48. Le Portrait en pied de Monfeigneur le Duc de Chartres, jettant du pain à des Cygnes, dans un Baffin.

49. Le Portrait de Monfieur le Marquis de Marigny; Tableau haut de 4 pieds 3 pouces, fur 3 pieds 3 pouces de large.

50. Le Portrait de M. de Roiffy, Receveur Général des Finances. Il eft appuyé fur une table, lifant & s'amufant de Mufique. Haut de 4 pieds 3 pouces, fur 3 pieds 3 pouces de large.

51. Le Portrait de feue Madame ***, en Mantelet blanc, & appuyée fur un Oreiller. Tableau haut de 2 pieds, fur 2 pieds & demi de large.

52. Le Portrait de M. ***, en petit deshabillé, ayant une Brochure & une Tabatiere à la main. Haut de 2 pieds, fur 2 pieds & demi de large.

53. Le Portrait de M. Jéliotte, fous la figure d'Apollon, chantant & s'accompagnant de fa Lyre. Haut de 2 pieds 10 pouces, fur 2 pieds 4 pouces de large.

Par M. *Aved*, Confeiller.

54. Le Portrait de M. l'Evêque de Meaux, premier Aumônier de Madame Adelaïde de France.

55. Le Portrait de M. le Marquis d'Harcourt Olonde, peint en Cuiraffe.

56. Le Portrait de M. ***.

57. Le Portrait de M. ***, dans fon Cabinet, ayant un papier à la main.

Par M. *De la Tour*, Confeiller.

58. Le Portrait de Madame la Marquife de Pompadour, peint au Paftel : de 5 pieds & demi de haut, fur 4 pieds de large.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Drouais*, Académicien.

59. Plufieurs Portraits peints en Miniature, fous le même N°.

Par M. *Francisque Millet*, Académicien.

60. Un Payſage, dont le ſujet eſt Delius à la campagne.

Horace, ode III, liv. II.

61. La Fontaine de Blanduſie. Sujet tiré d'Horace.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Burgeat.

Par M. *Boizot*, Académicien.

62. Le Martyre de Sainte Concorde, Nourrice de ſaint Hypolite; elle l'affermit par ſon exemple dans la foi qu'il avoit confeſſé en préſence de l'Empereur Valere. Tableau haut de 10 pieds, ſur 9 de large.

Ce morceau eſt deſtiné pour l'Egliſe Paroiſſiale de S. Hypolite.

63. La Peinture. Tableau de 3 pieds & demi en quarré.

64. Le Châtiment de l'Amour. Tableau haut de 15 pouces, ſur 2 pieds de large.

Ce morceau appartient à M. d'Iſle le fils.

Par M. *Autereau*, Académicien.

65. Deux Tableaux. Baſtien & Baſtienne : ſous le même N°.

66. Le Portrait de Mademoiſelle ***.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

67. Le Portrait de Mademoiſelle Dumeſnil.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

68. Le Siege de Tournay, dans le moment que SA

MAJESTÉ va viſiter la tranchée. Tableau haut de 8 pieds, ſur 6 pieds de large.

69. Le Siege d'Ypres, vû du Camp des Grenadiers à cheval. De la même grandeur.

70. La Bataille de Fontenoy. Cette vue eſt priſe de la Juſtice.

Eſquiſſe finie de 4 pieds de large, ſur 2 pieds ſept pouces de hauteur, que l'Auteur execute en grand.

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

71. Quatre Payſages ou différentes vues d'après nature, ſous le même N°.

Par M. *Venevault*, Académicien.

72. La Nymphe Io : petit Tableau peint en miniature.

73. Le Portrait de Mademoiſelle ***, ſous la figure de ces jeunes Filles qui portoient des Fleurs aux Fêtes du Paganiſme.

74. Quelques petits Portraits : ſous le même N°.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

75. La Fable du Cheval & du Loup.

Ce Tableau eſt peint en cire, ſuivant la découverte de l'Auteur, qu'il appelle *Inuſtion*, c'eſt-à-dire cire brûlée. Il a 12 pieds & demi de large, ſur 9 pieds & demi de haut.

76. Un Mouchoir rempli de Fleurs, ſur un fond de

Damas bleu. Tableau haut de 2 pieds 10 pouces, fur 2 pieds 4 pouces de large.

77. Une jeune Fille careffant une Levrette. Ce Tableau eft peint en cire, fuivant un procédé appellé *Encauftique*. Il a 18 pouces de haut fur 15 pouces de large.

78. Deux petits Tableaux ovales, de 17 pouces : fous le même N°. Dans l'un eft un Lapin blanc; & dans l'autre du Pain & des Raifins.

79. Deux Tableaux fous le même N°, chacun de 26 pouces de haut, fur 22 pouces de large. Dans l'un eft un Panier rempli de Raifins, & dans l'autre un Vafe de Fleurs.

80. Une Bufe qui enleve un Lapin. Haut de 2 pieds 10 pouces, fur 3 pieds 8 pouces de large.

81. Des Fleurs dans un Vafe de Porcelaine de Vincennes.

Ce morceau, fous glace, eft peint en cire, à la Thérébentine. Du Cabinet de M. Calabre.

82. Une Tête de profil, de 2 pieds 1 pouce de haut, fur 15 pouces de large.

Ce morceau eft peint fur taffetas, felon le procédé appellé *Inuftion*.

83. Un Repos de Chaffe. De 3 pieds de haut, fur 2 pieds trois pouces de large.

84. Des Raifins et autres Fruits dans une affiette. Tableau d'un pied 10 pouces de haut, fur 1 pied & demi de large.

Ces deux morceaux appartiennent à M. Rondet.

85. Deux Tableaux : fous le même N°, de 22 pouces de haut, fur 19 pouces de large chacun : dans l'un eft un groupe de Fleurs fur une table de

marbre; dans l'autre un Panier de Fruit, & un mouchoir rempli de Pêches.

86. Une branche de Lilas & autres fleurs dans un vafe de Lapis; de 27 pouces de haut, fur 22 pouces de large.

87. Un Panier de Fleurs fur un fond de Damas jaune. De 18 pouces de haut, fur 14 pouces de large.

88. Un Hibou, un Pimart & un panier rempli de Gibier. De 2 pieds de haut, fur 2 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Challe*, Académicien.

89. S. Sébaftien cédant à la douleur de fes bleffures. Haut de 5 pieds fur 4 pieds de large.

90. Un Tableau de 12 pieds de haut, fur 9 pieds de large. Le Jugement dernier. JÉSUS-CHRIST dans la gloire reçoit Adam et Eve fuivis des Juftes, qui lui font préfentés par l'Ange Gardien : plufieurs Anges leur préparent des Sceptres & des Couronnes. L'Archange S. Michel lance la foudre fur les réprouvés perfonnifiez par l'Envie, l'Homicide, le Menfonge, l'Orgueil & l'Avarice; ils font précipités dans l'abîme. Un Ange fonne les trompettes qui rappellent les morts à la vie.

Ce Tableau eft deftiné pour le Chœur des Révérends Peres de l'Oratoire, rue S. Honoré.

91. Plufieurs Deffeins d'Architecture: à l'imitation des Monumens publics en ufage chez les Grecs & les Romains.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

92. Le Portrait de S. A. R. Monfeigneur le Prince Charles de Lorraine.

93. Le Portrait de S. A. R. Madame la Princeffe Charlotte de Lorraine, Abbeffe de Remiremont & de Mons.

94. Le Portrait de Madame Vanville, tenant un Bouquet de Barbeaux.

95. Le Portrait de Madame ***, en Chaffeufe.

96. Le Portrait de Mademoifelle ***.

97. Cinq Portraits d'hommes fous le même N°, dont un peint en huile.

Par M. *Vernet*, Académicien.

Quatre Tableaux appartenants au Roi, de 8 pieds de large, fur 5 pieds de haut chacun.

98. L'Interieur du Port de Marfeille, vû du Pavillon de l'Horloge du Parc.

Comme c'eft dans ce Port que fe fait le plus grand commerce du Levant & de l'Italie, l'Auteur a enrichi ce Tableau de Figures des différentes Nations des Echelles du Levant, de Barbarie, d'Afrique & autres. Il y a réuni ce qui peut caractérifer un Port marchand, & qui a un commerce très-étendu.

99. L'entrée du Port de Marfeille. Cette vûe eft prife à mi-côte de la Montagne appelée Tête de More.

On y voit le Fort S. Jean & la Citadelle faint Nicolas qui défendent cette entrée. Ce Tableau offre les divers amufemens des habitans de cette Ville. Sur le devant l'Auteur a peint le Portrait

d'un homme qui a préfentement cent dix-fept ans & qui jouit d'une bonne fanté.

100. Le Port neuf ou l'Arfenal de Toulon, pris dans l'angle du Parc d'Artillerie.

On a préféré ce point de vûe, tant à caufe qu'on y découvre les principaux objets qui forment ce Port, que parce qu'étant un Port militaire, il eft caractérifé tel par le Parc d'Artillerie, qui orne le devant du Tableau.

L'Auteur fera voir dans le Tableau qu'il doit peindre pour le Roi, de la vûe du Port vieux, toute la partie du Port neuf qu'il n'a pu repréfenter dans celui-ci.

Nota. L'heure du jour des 3 Tableaux ci-deffus eft entre 10 & 11 heures du matin. On a été forcé d'abandonner le lever ou le coucher du Soleil, quoique plus favorable pour le ton de couleur. Mais par la difpofition des lieux, les objets auroient été éclairés de face ou oppofés à la lumiere du jour, ce qui n'auroit produit aucun effet de clair-obfcur.

101. La Madrague ou la Pêche du Thon. Cet afpect eft pris dans le Golfe de Bandol. On voit dans l'éloignement le Château & le Village, depuis la côte jufques auprès de Marville. L'Auteur a fuppofé le Spectateur fur un Vaiffeau mouillé près de la Madrague; il a orné le devant de fon Tableau de plufieurs canots remplis de perfonnes qui viennent voir cette Pêche. Divers Bâtimens maritimes font différentes routes par le même vent. La furface de l'eau indique les effets variés & occafionnés par les vents, les fonds et les acci-

dens du Ciel. Ce Tableau eſt éclairé par le lever du Soleil, comme étant l'heure à laquelle on fait ordinairement cette Pêche.

102. Tempête & Naufrage d'un Vaiſſeau. Tableau haut de 2 pieds & demi, ſur quatre pieds de large.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Roslin*, Académicien,

103. Le Portrait de M. l'Ambaſſadeur d'Eſpagne.

104. Le Portrait de M. Llano, Chevalier de l'Ordre de S. Jacques, Secrétaire d'Ambaſſade d'Eſpagne.

105. Le Portrait de Madame la Comteſſe de la Maſſais, en Domino.

106. Les Portraits de Monſieur & de Madame d'Azincourt.

107. Le Portrait de M. de Villette, l'aîné.

108. Le Portrait de Madame Douet, en habit de Bal.

109. Le Portrait de Mademoiſelle ***.

110. Le Portrait de M. Collin de Vermont, Adjoint à Recteur, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

111. Le Portrait de M. Jeaurat, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Nota. Les deux Portraits ci-deſſus ont été peints par l'Auteur pour ſa réception à l'Académie.

112. Le Portrait de l'Auteur, peint en cire par lui-même, ſuivant le procédé de M. le Comte de Caylus.

Par M. *Valade,* Académicien.

113. Le Portrait de M. de Lamoignon, Chancelier de France.

114. Le Portrait de M. Pichaud du Pavillon.

115. Le Portrait de M. d'Ars, Sous-Lieutenant des Gardes du Roi,

116. Le Portrait de Madame d'Ars.

117. Le Portrait de feu M. Guyot de Reverſeau, Avocat.

Ce Portrait a été peint ſur une cire moulée, après ſa mort.

118. Le Portrait de M. Dalibard, de l'Académie des Sciences.

119. Le Portrait de Madame Dalibard.

120. Le Portrait de M. Pinçon, Argentier de la petite Ecurie du Roi.

121. Le Portrait de M. le Breton des Chapelles, Tréſorier de France.

122. Le Portrait de Madame Godeffroid, chargée de l'entretien des Tableaux du Roi.

123. Le Portrait de M. Remond.

Par M. *de la Grenée*, Académicien.

124. Le Centaure Neſſus qui enleve Déjanire : Hercule lui décoche une fléche. Ce Tableau de 5 pieds de haut ſur 6 pieds de large a été peint par l'Auteur, pour ſa réception à l'Académie.

125. Jupiter transformé en Satyre regarde Antiope dormant avec l'Amour. Ce Morceau a 6 pieds de haut, ſur quatre pieds de large.

126. Deux petits Tableaux de 2 pieds 3 pouces de

haut, fur 2 pieds de large chacun, fous le même N°. L'un, une jeune Fille tenant un papier de mufique; l'autre, une Fille qui careffe un pigeon.

127. L'Amour qui brife fon Arc : Tableau haut de 3 pieds, fur 2 pieds 4 pouces de large.

128. Deux Tableaux fous le même N°, de 5 pieds en quarré chacun. Dans l'un on voit Mercure qui enfeigne la Géographie à l'Amour; & dans l'autre, le Centaure Chiron inftruifant Achilles.

Ces deux Morceaux font deftinés pour le Salon de M. Paris de Montmartel.

129. Hercule brifant les chaînes de Prométhée fur le Mont Caucafe, après avoir tué le Vautour qui venoit tous les jours lui dévorer les entrailles.

Ce Morceau eft deftiné pour le Salon de Madame de la Haye.

Agréés.

Par M. *Le Lorrain.*

130. Sainte Catherine. Ce Tableau deftiné pour une Chapelle de l'Eglife de S. Nicolas du Chardonnet, a 9 pieds de haut, fur 4 pieds & demi de large.

131. Sainte Elifabeth, Reine de Hongrie, en priere. Tableau de 8 pieds de haut, fur 5 pieds & demi de large.

132. Un Tableau de fleurs. De 2 pieds 8 pouces de haut, fur 1 pied & demi de large.

133. Une jeune Perfonne en habit de mafque. Ce Morceau appartient à Madame Lahé.

Nota. Ces deux derniers Tableaux font exécutés

en cire, ſuivant le procédé appellé *Encauſtique*, découvert par M. le Comte de Caylus.

Par M. *Parrocel.*

134. Le Triomphe de JÉSUS-CHRIST ou de la Croix, & celui de la Vierge. Le Pere Eternel, environné des Vieillards de l'Apocalypſe & de la Cour celeſte donne ſa bénédiction.

L'Auteur exécute cette Compoſition dans la Coupole de l'Egliſe de l'Abbaye des Bénédictins du Mont S. Quentin, près Péronne; elle a 90 pieds de circonférence, ſur 22 pieds de hauteur.

M. *De la Rue.*

135. Trois Tableaux. Sujets de Batailles : ſous le même N°.

136. Pluſieurs Deſſeins. Sujets de Batailles : ſous le même N°.

Par M. *Rouquet.*

137. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi. Il eſt peint en Email.

Pluſieurs Portraits ſous le même Cadre, peints auſſi en Email.

Par M. *Juliard.*

138. Deux Payſages ovales, de 3 pieds 2 pouces de

haut, fur 2 pieds & demi de large, fous le même N°.

139. Un Payfage de 3 pieds & demi de haut, fur 4 pieds de large, y compris la bordure.

Par M. *Drouais, le fils.*

140. Le Portrait de Madame ***. Tableau de 7 pieds de haut, fur 5 pieds de large.

141. Six Portraits. Sous le même N°.

Par M. *Defportes, le neveu.*

142. Deux Tableaux : fous le même N°, d'environ 3 pieds de haut, fur 2 pieds de large. Dans l'un on voit un Levreau attaché à une branche de chêne, & dans l'autre un Canard lié à un fep de vigne.

143. Deux Tableaux : fous le même N°. De 4 pieds de haut, fur 5 pieds de large : dans l'un on voit un Chien blanc flairant du Gibier; & fur le devant un Chien brun, un Faifan, &c.; & dans l'autre, un Epagneul & un Braque, qui fe defalterent dans une Fontaine ruftique.

144. Deux gros Chiens qui fe battent dans une cuifine; en haut, fur une planche, un Chat regarde ce combat.

Par M. *Greuze.*

145. L'Aveugle trompé. De 2 pieds de haut, fur 1 pied 7 pouces de large.

146. Un Pere de famille qui lit la Bible à fes Enfans. De 2 pieds & demi de large, fur 2 pieds de haut.

147. Un Enfant qui s'eſt endormi ſur ſon Livre. De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 7 pouces & demi de large.

148. Une Tête d'après nature, de 2 pieds & demi de haut ſur 2 pieds de large.

149. Le Portrait de M. de Silveſtre, Directeur de l'Académie.

150. Le Portrait de M. Le Bas, Graveur du Cabinet du Roi.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Couſtou*, Profeſſeur.

151. Le Portrait de M. le Maréchal de Coigny.

Ce Modéle doit être exécuté en marbre.

Par M. *Falconet*, Adjoint à Profeſſeur.

152. Une Figure de marbre repréſentant Milon le Crotoniate.

C'eſt la Figure de réception de l'Auteur à l'Académie

153. Un petit Modéle en terre cuite, repréſentant la Sainte Vierge. L'auteur a voulu exprimer ces paroles de S. Luc : Voici la Servante du Seigneur, qu'il me ſoit fait ſelon votre parole.

Ce modéle, qui doit être exécuté en marbre, de la proportion de 7 à 8 pieds, fait partie de la Chapelle de la Vierge, à S. Roch.

154. Un Modéle en plâtre, repréſentant un Amour; Figure d'environ 4 pieds de proportion.

Elle doit être executée en marbre, de même grandeur.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Vaſſé*, Académicien.

155. L'Amour aſſis ſur le bord de la mer, raſſemblant les Colombes du char de Venus.

L'Auteur exécute cette Figure en marbre.

AGRÉÉS.

Par M. *Michel-Ange Slodtz*.

156. L'Eſquiſſe d'un Groupe qui doit être exécuté en Marbre pour le Roi. La Paix ramenée par la Victoire en eſt le ſujet.

157. Projet d'une Chaire à deux eſcaliers, pour l'Egliſe de S. Sulpice.

La Divinité en trois Perſonnes, figurée par le Jehova rayonnant que dévoilent les Symboles des Evangéliſtes, & l'établiſſement de la Religion ſur la colonne de la vérité, font le ſujet de cette Chaire.

Le Bas relief qui occupe le devant de la Tribune, repréſente la Deſcente du S. Eſprit; les Paraboles du Semeur, du Pere de famille qui rompt & diſtribue le pain à ſes enfans, du bon Paſteur & du Pêcheur font les ſujets des autres.

Par M. *Dumont.*

158. Cephale qui contemple le préſent que Procris vient de lui donner.
Figure de Ronde-boſſe.

159. Bas-relief pour un Fronton, où l'on voit le Buſte du Roi ſoutenu par Minerve, & la France appuyée ſur ſon Bouclier, qui préſente des Richeſſes au Prince, & ſemble l'inviter à les répandre ſur des Génies occupés à la Peinture, à la Sculpture & à la Chymie; travaux relatifs à la Manufacture Royale de Porcelaine de Sevre, où doit être exécuté ce Morceau.

Par M. *Gillet.*

160. Le Berger Pâris, prêt à donner la pomme qui doit être le prix de la beauté.

161. Le Portrait en Buſte de Madame ***.

Par M. *Challe.*

162. Une Nayade.

163. Projet d'une Fontaine modelée en terre.

164. Pluſieurs Deſſeins. Compoſitions de Fontaines, de Tombeaux, &c.

GRAVURES.

Officiers.

Par M. ***Cochin***, Garde des Deſſeins du Cabinet du Roi, Secrétaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

165. IV Deſſeins pour l'Hiſtoire du Roi, par Médailles.

P[re] Médaille, la Naiſſance du Roi.

Dans le Bas-relief ovale, on voit Madame la Ducheſſe de Bourgogne couchée ſur un lit au moment qui ſuit ſa délivrance : on lui préſente le jeune Prince qu'elle vient de donner au monde. Au-deſſous eſt une Femme repréſentant l'Eſpérance. Forcée d'abandonner deux petits enfans que lui enleve la mort ſous la figure d'une femme voilée, elle tend les bras à l'enfant nouveau-né qui eſt dans le Bas-relief. A droite, une Femme arroſe un laurier dans un vaſe; alluſion au Prince naiſſant. A gauche, une autre Femme enveloppe de voiles funéraires deux jeunes Cyprès; ſymboles des deux jeunes Ducs de Bretagne morts, l'un en 1705 & l'autre en 1712.

Seconde médaille, ſur la mort de Louis-le-Grand.

Dans le Sujet en Bas-relief, on voit Louis XIV au lit de la mort. Ce Bas-relief décore la face d'un tombeau ſur les côtés duquel ſont rangées cinq Urnes ſépulcrales, d'autant de Princes de la Famille Royale, morts avant le feu Roi. Quatre Femmes en pleurs expriment la déſolation de la France; en haut l'Immortalité ſur des nuages ſoutient la Médaille.

Seconde Médaille ſur la mort de Louis XIV & troiſiéme du Livre.

La Renommée attache le Médaillon de Louis XIV à une pyramide élevée ſur un tombeau. Le Médaillon de Louis XV eſt ſoutenu par le Génie de la France; ce Génie porte un bouclier d'où rayonnent des traits de lumiere. La France ſe tourne avec inquiétude vers ſon Génie tutélaire,

& jette ſes regards ſur le portrait de ſon jeune Monarque. Aux pieds du tombeau de Louis le Grand, on voit la Diſcorde & la Guerre enchaînées: elles ſont effort pour rompre leurs chaînes & pour ſe relever, mais les rayons du Bouclier semblent, en éclairant leurs mouvemens, les rendre immobiles.

Quatriéme & cinquiéme Médaille.

La Régence déférée au Duc d'Orléans.

La Prudence reçoit de la Juſtice les rênes d'un Char qu'elle doit conduire ſur un chemin difficile; les Animaux d'eſpeces diverſes, attelés à ce Char, ſont les ſymboles des caractères oppoſés dont le contraſte ſemble partager un peuple nombreux en differentes claſſes, ſi la Main qui les gouverne ne ſçait les tenir unis. Le Lion eſt l'emblême de ces hommes dont le courage aſpire à l'indépendance. Le Chien courageux, mais fidéle & ſoumis, repréſente le Sujet dont la valeur eſt animée par ſes Maîtres. Le Mouton & le Renard ſont le ſymbole, l'un de la ſimplicité, l'autre de l'intrigue.

Pluſieurs Deſſeins de Ruines antiques & autres Vûes d'après nature, deſſinées en Italie.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Quatorze Deſſeins faits à Rome, d'après les Tableaux & Sculptures des grands Maîtres.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Cars*, Académicien.

166. Trois Sujets d'après feu M. *Le Moine*, premier Peintre du Roi.

Le Premier, Adam & Eve.

Le fecond, l'Aurore qui enleve Cephale.

Le troifiéme, Hercule qui terraffe Cæus (épreuve à l'eau forte). C'eſt le Morceau de réception de M. Le Moine à l'Académie.

Plufieurs Portraits, en médaillon, gravés fur les deffeins de M. Cochin : dont entr'autres celui de M. Boucher, & celui de M. Chardin.

Trois Sujets des Fables de la Fontaine.

L'Ane chargé de Reliques.

Le Chaffeur, le Pâtre & le Lion.

Le Meunier, fon Fils & l'Ane.

Par M. *Surugue le pere*, Académicien.

167. Trois Sujets : le Philofophe en méditation, le Philofophe en contemplation, d'après Rembrandt, & le Payfan Hollandois revenant des champs, d'après Teniers.

Du Cabinet de M. de Vence, Lieutenant Général des Armées du Roi.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

168. Trois Morceaux d'après Wouwerman.

Les Bûcherons (76e), tiré du Cabinet de M. Dargenville, Me des Comptes.

Le Quartier des Vivandiers (77e) } du Cabinet de M. le baron d'Holbach.
Le Départ des Cavaliers (78e) }

Par M. *Daullé*, Académicien.

169. Cinq Sujets.

Le Portrait de Monſieur *** en Robe de taffetas rayé, d'après le Tableau de M. Nonnotte.

Le Portrait de Madame Favart, ſous l'habit de Baſtienne, d'après le Deſſein de M. Carle Vanloo.

L'Amour menaçant, d'après le Tableau de feu M. Coypel, premier Peintre du Roi.

La Muſique paſtorale, } d'après les Deſſeins
Les Amuſemens champêtres, } de M. Boucher.

Par M. *Lebas*, Graveur du Cabinet du Roi, Académicien.

170. Six Morceaux.

Neuviéme Vûe d'Anvers, d'après Teniers.

Dixiéme Vûe d'Anvers, d'après le même.

Du Cabinet du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.

La Pêche Hollandoiſe, & la Vûe de la Montagne de Terſato : petits Payſages d'après Ruyſdal.

Le Portrait de M. Grandval, d'après le Tableau de feu M. Lancret.

L'Œconome, d'après le Tableau de M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

Par M. *Surugue, le fils*, Académicien.

171. Le Portrait en médaillon de M. Surugue le pere, Graveur du Roi.

Le Portrait de Mademoiſelle Silvia, d'après le Paſtel de M. de la Tour.

Par M. *Guay*, Académicien.

172. Le Portrait du Roi, gravé en Bas-relief fur une Sardoine onix de trois couleurs, de forme ovale, dont la grandeur eft de 2 pouces 9 lignes.

Les Empreintes de deux pierres gravées en creux, fur Agathe onyx, dont l'une repréfente un Enfant Jardinier, & l'autre une Tête de femme.

Nota. Ces Ouvrages font dans le même cadre.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne, Académicien.

173. Le Portrait de la Reine de France, gravé en grand d'après le Tableau de M. Nattier.

Le Médecin Empyrique, d'après Teniers.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

174. Monument élevé à Rennes par les Etats de Bretagne, au fujet de la Convalefcence du Roi : exécuté en bronze par J. B. le Moine.

Le Portrait de feu M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies, & Manufactures Royales : peint par M. Tocqué & gravé par M. *Dupuis*, pour fa réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Gallimard*.

175. Angélique & Mandricard; gravé d'après le Deffein de M. Dandré Bardon.

Ariofte, Chant I.

Six Vignettes d'après les Deſſeins de M. Cochin, dont entr'autres la Peinture, le Génie du Deſſein & la Couleur, déſignées par une Muſe qui tient un priſme : un Génie s'oppoſe aux ravages du Tems.

Par M. *Feſſard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi.

176. Six Eſtampes, dont trois Morceaux de la Chapelle des Enfans Trouvés, peints par M. Natoire. Le premier, une Gloire d'Anges formant un Concert; le ſecond au côté gauche, la Continuation de l'Adoration des Rois; & le troiſiéme, au côté droit, l'Adoration des Bergers.

Frontiſpice in-12, pour un recueil intitulé : *Collection Académique*. Le Portrait de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, dans un Médaillon, eſt ſoutenu par Minerve: au bas ſont divers Attributs des Arts.

Frontiſpice in-12 d'une nouvelle Edition des Œuvres de Malherbe, où ſe voit ſon Portrait d'après Dumonſtier, orné d'un Cartel dans lequel on lit : Enfin Malherbe vint.

Deſpréaux, Art Poétique.

Le Portrait in-12 de feu M. l'Abbé de Grecour, avec des Figures qui caractériſent le génie de cet Auteur.

Par M. *Flipart*.

177. Adam & Eve, d'après le Tableau de M. Natoire.

Du Cabinet de M. de Villette, Tréſorier de l'Extraordinaire des Guerres.

Une Sainte Famille, d'après Jules Romain.

De la Gallerie du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.

Six petits Morceaux gravés d'après M. Boucher & M. Cochin.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1757

—

XIX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1757

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

NOVEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1757.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 70

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : La première a 37 p. comprenant 162 nos, avec deux p. d'arrêt et de privilége. Elle se termine à l'article : « La Folie d'après le Deffein de Wifcher. »

La deuxième a le même nombre de pages, seulement au bas de la dernière se trouvent un supplément de peinture et un autre de sculptures, comprenant en tout trois nos, et imprimés en petit texte. Cette édition a donc 165 nos.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Réflexions sur la critique des ouvrages exposés au Sallon du Louvre (qui a paru sous le titre d'*Extrait d'observations sur la physique et les arts*), in-8° de 10 pages. Extrait du *Mercure*, second tome d'octobre 1757.

Correspondance de Grimm. Le Salon de 1757 : T. II, p. 175-185.

Exposition des ouvrages de peinture, de sculpture et de gravure, — Année Littéraire, 1757. T. V, p. 333-352.

Reponse à la lettre critique sur les tableaux du Louvre : Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, tableau de Boucher; le triomphe de Bacchus, tableau de Restout. Année Littéraire, 1757. T. VI, p. 344-347.

Description d'un tableau représentant le Sacrifice d'Iphigénie peint par M. Carle Van Loo. Paris. Duchesne. M DCC LVII. imprimé par Barbou, 32 p.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur General de ſes Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1757.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



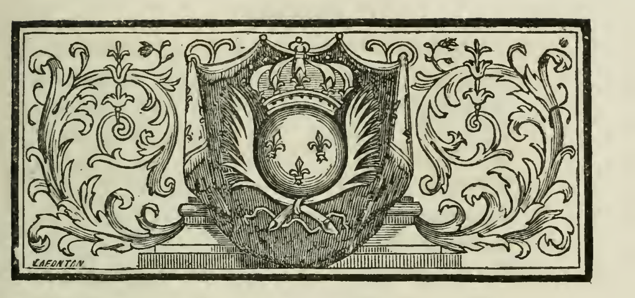
AVERTISSEMENT.

Il feroit à fouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enfuivroit un inconvénient plus confidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie et ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

DIRECTEUR.

Par M. *De Silvestre*, Ecuyer, Premier Peintre de S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Directeur, & ancien Recteur.

1. Le Temple de Janus fermé par Auguſte. Ce Prince paroît ſur les marches du Temple dont les portes

ſont fermées : la Victoire en le couronnant, annonce que cette nouvelle gloire qu'il acquiert eſt une ſuite de ſes faveurs. Apollon tenant ſa Lyre, & placé ſur un nuage, eſt à la droite d'Auguſte, & lui préſente la Paix : elle eſt couronnée d'olivier, & tient la corne d'abondance renverſée; ſymbole des avantages qu'elle procure. Les Muſes & les Arts marchent à ſa ſuite, & ce Prince les prend ſous ſa protection. Mars ſur un nuage eſt à la gauche : il se retire irrité à la vue d'un grouppe de Génies qui, ſur le devant du Tableau, mettent le feu à un amas d'armes de toute eſpèce. Le plan qui eſt préſenté par la figure allégorique de l'Architecture, eſt celui du Théâtre de Marcellus qui fut bâti ſous le régne d'Auguſte. Le fond du Tableau eſt orné des principaux bâtimens qui décoroient alors la Ville de Rome.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Louis-Michel Vanloo,* Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roy d'Eſpagne, Ancien Recteur.

2. Le Portrait de M. le Marquis de Béthune. Tableau d'environ 5 pieds de haut ſur 4 de large.
3. Le Portrait de M. de Montmartel le Fils. Tableau à peu près de la même grandeur que le précédent.
4. La Famille de M. Carle-Vanloo, Oncle de l'Auteur du préſent Tableau. Il a 7 pieds de haut ſur 5 de large.

RECTEURS.

Par M. *Carle Vanloo*, Écuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur. Directeur de l'Ecole Royale des Eleves protegés.

5. Amimone & Neptune, ſujet tiré des Amours des Dieux.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en quarré.

6. Le Sacrifice d'Iphigénie. Tableau de 14 pieds de haut ſur 20 pieds de large, deſtiné pour le Roy de Pruſſe.
7. Trois Tableaux en rond, l'un une Femme qui prend du Caffé, l'autre une Femme qui lit, & la troiſiéme une Femme endormie.
8. Un Deſſein, Eſquiſſe du Portrait de Mademoiſelle Clairon, qu'on ſe propoſe de peindre de grandeur naturelle, en Medée.
9. Une Bataille, Eſquiſſe.
10. Un Corps de Garde, Eſquiſſe.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Boucher*, Adjoint à Recteur.

11. Un Tableau de 10 pieds en quarré, repréſentant les Forges de Vulcain.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſeries dans la Manufacture Royale des Gobelins.

12. Le Portrait de Madame la Marquiſe de Pompadour.

PROFESSEURS.

Par M. *Natoire,* Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome, Profeffeur.

13. L'Arrivée de Cléopâtre, Reine d'Egypte, dans la Ville de Tarfe, où elle était mandée par Marc-Antoine, Triumvir.

Ce Tableau eft au Roy, & eft deftiné à être exécuté en Tapifferie dans la Manufacture Royale des Gobelins.

Par M. *Jeaurat,* Profeffeur.

14. Un Prométhée.
15. Le Carnaval des rües de Paris.
16. La Conduite des Filles de Joye à la Salpétriere, lorfqu'elles paffent par la porte S. Bernard.
17. Les Ecoffeufes de Pois de la Halle.
18. Un Inventaire du Pont S. Michel. Sujet tiré du Poëme de la Pipe Caffée. Vadé, chant III.

Par M. *Pierre,* Ecuyer, Premier Peintre de Monfeigneur le Duc d'Orleans, Profeffeur.

19. L'Enlevement d'Europe.

Ce Tableau eft au Roy, & eft deftiné à être exécuté en Tapifferies à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en quarré.

Nota. L'Auteur découvrira le 10 feptembre prochain le Plafond de la Chapelle de la Communion de l'Eglife S. Roch.

Par M. *Nattier*, Profeffeur.

20. Le Portrait de M. le Comte de Montmorenci. Tableau de 2 pieds & demi de haut fur 2 pieds de large.
21. Celui de Madame de Villette, de même grandeur.
22. Celui de Madame de Maifon-Rouge, peinte fous la figure de Venus qui va atteler des Pigeons à fon Char. Tableau de 3 pieds 3 pouces fur 4 pieds 3 pouces de large.
23. Celui de Madame *** de même grandeur.
25. Celui de Mademoifelle Balety.

Par M. *Hallé*, Profeffeur.

25. La Nymphe Io changée en Vache. Tableau de 5 pieds de largeur fur 4 pieds 6 pouces de hauteur.
26. Deux petits Tableaux repréfentant chacun le repos de la Vierge en Egypte.
27. Une Savoyarde.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Vien*, Adjoint à Profeffeur.

28. La Préfentation de J. C. au Temple. Tableau de 11 pieds de haut fur 7 pieds & demi de large.
29. Proferpine ornant la Statue de Cérès fa Mere avec des fleurs qu'elle & fes Compagnes viennent de cueillir : Pluton en devient amoureux.

Ce Tableau eft au Roi, & eft deftiné à être exécuté en Tapifferie à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en quarré.

30. Dédale qui attache des Aîles à Icare. Tableau de 4 pieds & demi de haut.

Tiré du Cabinet de l'Ecole Françoiſe, de M. de la Live de July. Introduct. des Ambaſſad.

31. La douce Mélancolie. Tableau de 2 pieds 2 pouces ſur un pied 8 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

32. Un Tableau d'environ 6 pieds, repréſentant des Fruits & des Animaux.

33. Deux Tableaux, dont l'un repréſente les préparatifs de quelques mêts ſur une Table de Cuiſine; & l'autre une partie de Deſſert ſur une Table d'Office.

Ils ſont tirés du Cabinet de l'Ecole Françoiſe, de M. de la Live de July.

34. Une Femme qui écure.

Tableau tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

35. Le Portrait en Médaillon de M. Louis, Profeſſeur, & Cenſeur Royal de Chirurgie.

36. Un Tableau d'une piéce de Gibier, avec une Gibeciere & une Poire à poudre.

Tiré du Cabinet de M. Damery.

Par M. *Aved*, Conſeiller.

37. M. le Marquis de Mirabeau, en Cuiraſſe.

38. M. Gillet, Avocat au Parlement. Il eſt appuyé ſur un Bureau, tenant un Livre à la main.
39. M. de Calonne, Fils de M. le Procureur General au Parlement de Flandres.

Par M. *De la Tour*, Conſeiller.

40. Pluſieurs Portraits peints en Paſtel, ſous le même Numero.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Franciſque Millet*, Académicien.

41. Un petit Tableau, repréſentant un Payſage.

Par M. *Boizot*, Académicien.

42. Un Tableau repréſentant la Famille de l'Auteur, de 3 pieds 4 pouces de long, ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

43. Un Payſage repréſentant la fin de l'Automne, caractériſée par des neiges que le Soleil a fondues en partie. Tableau d'un pied 10 pouces de haut, ſur un pied 6 pouces de large.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

44. La Bataille de Fontenoy. Tableau de 9 pieds de largeur, ſur 8 pieds de hauteur.

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

45. Une Urne de Porcelaine, ornée de Bronzes. Tableau de 3 pieds de haut.
46. Deux Pendans de 2 pieds de haut chacun, repréſentans deux Buſtes de bronze, dont l'un eſt une Tête de Femme, & l'autre un Faune.
47. Les Apprêts d'un Déjeûné. Tableau de 16 pouces de haut.

Par M. *Oudry*, Académicien.

48. Quatre Tableaux d'Animaux, ſous le même Numero.

Par M. *Venevault*, Académicien.

49. Un petit Tableau dans une bordure ovale, repréſentant l'Union de l'Amour et de l'Amitié.
50. Pluſieurs Portraits peints en Miniature.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

51. Un Lion d'Afrique, combattu par des Dogues.
52. Un Ours de Pologne, arrêté par des Chiens de forte race.

    Ces Tableaux ſont tirés du Château de Choiſy. Leur hauteur eſt de 9 pieds & demi, ſur 8 pieds de large.
53. Pluſieurs petits Tableaux du même Auteur, ſous le même N°.

Par M. *Challe*, Académicien.

54. L'Afcenfion de JESUS-CHRIST. Tableau de 12 pieds de haut fur 8 de large.

55. Une Forêt où l'on voit les ruines du Tombeau des Horaces & des Curiaces. Tableau de 6 pieds & demi de largeur, fur 4 de hauteur.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

56. Plufieurs Portraits en Paftel.

Par M. *Vernet*, Académicien.

Quatre Tableaux appartenans au Roy. Leur largeur eft de 8 pieds, leur hauteur de 5.

57. Le Port d'Antibes en Provence, vû du côté de la terre.

Comme ce Port eft une Place frontiere de la France du côté de l'Italie, le devant du Tableau préfente des Troupes qui y vont en Garnifon. La Campagne eft enrichie d'Orangers & de Palmiers, qui font affez communs dans cette Province. Les Fleurs & les Fruits qui fe trouvent en même tems fur les Orangers, caractérifent la Saifon, qui eft la fin du Printemps. On y voit les Alpes encore couvertes de neige. La vûe des Montagnes du fond eft depuis Nice & Villefranche jufqu'à San Remo. L'heure du jour eft au coucher du Soleil.

68. Le Port vieux de Toulon. La vûe en eft prife du côté des Magafins aux vivres, & le devant du Tableau eft orné de l'Embarquement qui s'en fait pour les Vaiffeaux du Roy. On voit dans le fond

une partie du Port neuf. L'heure du jour eſt au coucher du Soleil.

59. Vûe de la Ville & de la Rade de Toulon. Cette vûe eſt priſe d'une Maiſon de Campagne à mi-côte de la Montagne qui eſt derriere la Ville. On y a repréſenté les amuſemens des habitans, & les voitures dont ils ſe ſervent pour aller aux Maiſons de Campagnes, qu'on nomme Baſtides. L'heure du jour eſt le matin.

60. La vûe du Port de Cette, en Languedoc. Cette vûe eſt priſe du côté de la Mer, derriere la Jettée iſolée; comme ce Port eſt au fond du Golfe de Lyon, & que la Mer y eſt ſouvent agitée, ſurtout par le Vent du Sud, on y a repréſenté un tems orageux, avec des Bâtimens qui font une manœuvre extra-ordinaire, mais convenable pour l'entrée de ce Port, & au vent par lequel ils entrent. Sur le devant un Brigantin Maltois ſurpris par le vent dans ces Parages, & n'ayant pû gagner ce Port ni doubler la pointe de la Jettée iſolée, prend le parti d'aller échouer ſur le ſable, & fait une manœuvre en conſéquence. L'heure eſt vers les dix heures du matin.

61. Un Tableau de 4 pieds 4 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut, appartenant à M. le Marquis de Marigny. Il repréſente un payſage avec un Groupe de Pêcheurs & de Lavandieres.

Deux Tableaux ſur bois, d'un pied de large, ſur 9 pouces de haut, appartenant à M. Peilhon.

62. L'un repréſente une Grecque ſortant du bain.

63. L'autre un Turc qui fume au bord de la Mer, en regardant pêcher à la ligne.

Deux Tableaux ſur cuivre, de 16 pouces de large, ſur 11 de haut, appartenans à M. de Villette.

64. L'un repréſente un payſage au lever du Soleil.
65. L'autre, une Marine au Soleil couchant.

Deux Tableaux, chacun de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

66. L'un repréſente une Mer par un tems d'orage.
67. L'autre, un Payſage avec une chûte d'Eau.

Ces Tableaux appartiennent à M. Viali.

68. Autres Tableaux du même Auteur.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

69. Monſeigneur le Duc d'Orleans à cheval, ſaluant de ſon chapeau en paſſant devant l'Armée.
70. Le même en Paſtel.
71. Le Portrait d'Anaſtaſie Landgrave de Heſſe-Hombourg, née Princeſſe Troubetzkoy, Dame du Grand Ordre Impérial de Sainte Catherine.
72. M. le Duc de Nivernois.
73. M. Charton, Secrétaire du Roy.
74. M. Dandré Bardon.
75. M. Vien, Peintre du Roy.
76. Madame Vien, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.
77. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

78. Le Portrait de M. de Montamy, premier Maître d'Hôtel de Monſeigneur le Duc d'Orleans.

79. Deux autres Portraits du même Auteur.

80. Deux Portraits peints au Paſtel, ſous le même Numero.

Par M. *La Grenée*, Académicien.

81. Un Tableau de 7 pieds de largeur, ſur 5 pieds & demi de hauteur.

Pan, après avoir pourſuivi la Nymphe Sirinx jusqu'au Fleuve Ladon, eſt retenu par pluſieurs Naïades, & par ce Fleuve qui la dérobe à ſes pourſuites, en la changeant en Roſeaux.

82. Un Tableau de 4 pieds de hauteur, ſur 3 de largeur. Il repréſente Judith après qu'elle a coupé la tête d'Holoferne.

Tiré du Cabinet de M. de Preſle.

83. Un Tableau de 20 pouces de haut, ſur 13 & demi de large. Le ſujet eſt une Vierge qui préſente du fruit à l'Enfant JESUS.

Ce Tableau appartient à M. Souflot, Contrôleur des Bâtimens du Roy.

84. Un Tableau de 2 pieds & demi de large, ſur 2 de haut. Il repréſente Herminie, Amante de Tancrede. Elle le rencontre mourant après le combat qu'il avoit ſoutenu contre Argant. Eplorée, elle viſite & panſe ſes bleſſures.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. Damery.

85. Un Tableau de même grandeur que le précédent, Bacchus conſolant Ariane, abandonnée par Théſée.

Tiré du Cabinet de M. Fortier.

Deux Tableaux, chacun d'environ 4 pieds &

demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut, repreſentans les Arts Libéraux.

86. Dans l'un eſt la Peinture & la Muſique.

87. Dans l'autre l'Architecture & la Sculpture.

Par M. *Jeaurat de Bertry*, Académicien.

88. Trois Tableaux repréſentans divers Inſtruments de Muſique, de Guerre, de Sciences, &c.

Par M. *Baldrighi*, Académicien, Premier Peintre de S. A. R. l'Infant Don Philippe, Duc de Parme.

89. Un Tableau repréſentant une Charité Romaine.

Par M. *Le Lorrain*, Académicien.

90. La Nymphe Periſtere changée en Colombe. Cupidon fit un jour gageure avec Venus à qui cueilleroit le plus de Roſes en une heure; la Nymphe Periſtere parut tout-à-coup, & ſe joignit à Venus : Cupidon perdit, & de colere il changea cette Nymphe en Colombe. Tableau de 7 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds & demi de large.

91. Saint Blaiſe, Evêque & Protecteur de la Ville de Pezenas. Tableau de 8 pieds & demi de haut ſur 4 pieds environ de large.

92. Saint Jacques, Apôtre. Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds environ de large.

L'Auteur avertit qu'on pourra voir les deux Plafonds qu'il vient de faire à l'Encauſtique, chez

M. le Comte de L'Iſlebonne, à l'Hôtel d'Harcourt, rue de l'Univerſité. Le ſujet du plus grand eſt le repos d'Hercule.

Par M. *Deſportes*, Académicien.

93. Un Combat de deux Chiens de Chaſſe qui ſe diſputent la dépouille d'un Sanglier terraſſé & mourant.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

94. Différens morceaux de l'Hiſtoire Naturelle ſous le même Numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

95. L'Aſſomption de la Sainte Vierge. Tableau pour l'Egliſe de l'Abbaye Royale des Bénédictins du Mont S. Quentin, près de Peronne, haut de 20 pieds ſur 10 pieds 2 pouces de large.
96. Eſquiſſe du même Tableau.
97. Les Quatre Saiſons, deſſinées ſéparément, & les Quatre Elémens en un ſeul deſſein, aux crayons noir & blanc. La hauteur eſt de 11 pouces 7 lignes ſur 17 pouçes 7 lignes de large.
98. Minerve qui ſort toute armée du Cerveau de Jupiter. Deſſein aux crayons rouge & blanc, haut de 18 pouces 9 lignes ſur 24 pouces de large.
99. Apollon ſur le Parnaſſe, diſtribuant des Couronnes

aux Mufes. Deffein aux crayons noir & blanc, haut de 23 pouces fur 26 pouces de large.

Ce fujet eft deftiné pour orner le fond d'une Salle de Concert.

Par M. *Rouquet*, Agréé.

100. Plufieurs Portraits peints en Email d'après nature.

Par M. *Julliart*, Agréé.

101. Un Payfage de 8 pieds 10 pouces en quarré, deftiné à être exécuté en Tapifferie à la Manufacture d'Aubuffon.

102. Autre Payfage, Efquiffe à l'Encauftique. Sa hauteur y compris la bordure, eft de 5 pieds 5 pouces, fa largeur de 4 pieds 4 pouces.

103. Autre Payfage de 4 pieds de large fur 3 pieds 4 pouces & demi de haut, y compris la bordure.

104. Quatre petits Payfages, dont deux ronds & deux ovales.

Par M. *Drouais, le Fils*, Agréé.

105. Monfeigneur le Duc de Berry, tenant des Fruits, & Monfeigneur le Comte de Provence, jouant avec un Chien dans le même Tableau.

106. S. A. R. Monfeigneur le Prince de Condé & Madame la Princeffe de Condé, peints dans le même Tableau en habits de Jardinier & de Jardiniere.

107. M. le Prince de Guémenée & Mademoiſelle de Soubiſe, peints dans le même Tableau, ſous les habits de Vendangeur & de Vendangeuſe.

108. M. le Prince de Bouillon, & M. le Chevalier de Bouillon, peints ſous les habits de Montagnards, faiſant danſer la Marmotte.

109. Monſeigneur l'Archevêque d'Alby. Tableau de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

110. Deux Portraits, l'un Madame la Marquiſe de ***, l'autre Madame ***.

111. Le Portrait de Monſieur le Chevalier de *** peint en Buſte.

Par M. *Greuze*, Agréé.

Quatre Tableaux dans le Coſtume Italien, dont deux de 2 pieds 3 pouces ſur 2 pieds 11 pouces de large, & les deux autres de 1 pied 11 pouces de haut ſur un pied & demi de large.

112. Une Mere grondant un jeune Homme pour avoir renverſé un Panier d'Oeufs que ſa Servante apportoit du Marché. Un Enfant tente de raccommoder un Oeuf caſſé.

113. Une jeune Italienne congédiant (avec le Geſte Napolitain) un Cavalier Portugais traveſti, & reconnu par ſa Suivante : deux Enfans ornent ce ſujet, l'un retient un Chien qui abboye.

114. La Pareſſeuſe Italienne.

115. Un Oiſeleur qui, au retour de la chaſſe, accorde ſa Guitarre.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Boyer

de Fonfcolombe, & font tirés de fon Cabinet à Aix en Provence.

116. Le Portrait de M. Pigalle, Sculpteur du Roi.

117. Le Portrait de M.*** en ovale.

118. Un Matelot Napolitain.

119. Un Ecolier qui étudie fa leçon.

120. Deux Têtes; l'une un petit Garçon, l'autre une petite Fille.

121. Efquiffe à l'encre de la Chine, repréfentant des Italiens qui jouent à la More.

122. Autres Ouvrages du même Auteur.

Par M. *Machy*, Agréé.

123. Trois Tableaux repréfentans des Rüines d'Architecture, appartenans à M. de Gagny, l'un de 3 pieds de haut fur 2 pieds & demi de large. Les deux autres de 12 pouces de haut fur 10 de large.

124. Un autre de 3 pieds & demi de haut fur deux pieds de large.

125. Autre de 4 pieds de haut fur 3 pieds de large.

Par M. *Mettay*, Agréé.

126. Bacchus naiffant remis entre les mains des Nymphes.

SCULPTURES

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *le Moyne*, Profeſſeur.

127. Le Portrait du Roi : Buſte en marbre.

128. Pluſieurs Têtes, ſous le même N°.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Falconet*, Adjoint à Profeſſeur.

129. Un Modéle de terre cuite, repréſentant JESUS-CHRIST au Jardin des Oliviers, au moment de ſon agonie.

Cette Figure eſt exécutée en pierre de Tonnerre, de 6 pieds de proportion, dans l'Egliſe de Saint Roch.

130. Une Figure de Marbre (dont le modéle étoit à la précédente expoſition) qui repréſente un Amour.

Elle appartient à Madame la Marquiſe de Pompadour, & doit être placée dans ſon Hôtel à Paris.

131. Une Figure de Marbre, repréſentant une Nymphe qui deſcend au Bain.

Elle appartient à M. Thiroux d'Eperſenne.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Vaſſé*, Académicien.

132. L'Amour aſſis ſur le bord de la Mer, accouplant des Colombes. Statue en marbre de 2 pieds & demi de proportion, poſée ſur un Cyppe de porphyre.

Tirée du Cabinet de l'Ecole Françoiſe, de M. de la Live de Joly.

133. Deux Buſtes en marbre; l'un eſt le portrait de Mignard, premier Peintre du Roi, l'autre celui du célébre Girardon, Sculpteur.

134. Le Buſte en plâtre de Pierre Pithou, même grandeur que les deux ci-deſſus.

Nota. — M. Groſley fait exécuter ſeize Buſtes en marbre des Hommes illuſtres nés dans la Ville de Troyes. L'intention de ce généreux Citoyen eſt de donner ces Buſtes pour en orner l'une des Salles de l'Hôtel de Ville de Troyes, ſa patrie.

135. Saint Germain, Evêque d'Auxerre.

Ce modéle doit être exécuté de grandeur naturelle en marbre, & faire partie de la décoration du Sanctuaire de l'Egliſe de Saint Germain l'Auxerrois.

Nota. — On voit dans l'attelier du ſieur Vaſſé, le modéle en grand des nouveaux embéliſſemens de l'Autel & du Chœur de cette Egliſe.

Par M. *Challe*, Académicien.

136. Méléagre domptant un Sanglier.

137. Un Portrait en Buſte.

138. Autres Ouvrages du même Auteur, dont quelques-uns, Deſſeins ou Projets de Jardins & de Places publiques.

Par M. *Gillet*, Académicien.

139. Pâris qui préſente la Pomme à Venus.

L'Auteur a exécuté ce marbre pour ſa Réception à l'Académie.

140. Hercule préſentant à Euriſthée le Sanglier d'Erimante.

Cette Figure a été exécutée en pierre de la proportion de 10 pieds, pour M. de Moras.

141. Hebé, Buſte en marbre.

142. Le Portrait de Mademoiſelle ***.

AGRÉÉS.

Par M. *Caffieri*, Agréé.

143. La Sainte Trinité.

Cette Eſquiſſe eſt exécutée en Stuc, figures de 10 pieds de proportion, dans l'Egliſe Nationale de S. Louis des François, à Rome.

144. S. François d'Aſſiſe recevant les Stigmates. Eſquiſſe.

145. Apollon qui écorche le Satyre Marſyas. Eſquiſſe.

146. La Nymphe Echo mourante de douleur, pour avoir été mépriſée de Narciſſe : l'Amour auprès d'elle, caſſe ſon Arc de dépit. Eſquiſſe.

147. Une Veſtale qui entretient le Feu Sacré.

148. Une Figure repréſentant un Fleuve.

149. Le Portrait de Mademoiſelle Ardinghelli, d'une ancienne Maiſon de Naples, célébre par divers Ouvrages de Phyſique qu'elle a donnés au Public.

Par M. *Mignot*, Agréé.

150. Venus qui dort.

Cette Figure eſt de la même proportion que l'Hermaphrodite Antique, & doit faire ſon pendant.

151. Deux Eſquiſſes en terre cuite, de 14 pouces de proportion; l'une, Venus ſur une coquille, tenant un Pigeon; l'autre, Diane ſurpriſe au bain.

GRAVURES.

OFFICIERS

CONSEILLERS.

Par M. *Cars*, Conſeiller.

152. L'Aveugle trompé. D'après le Tableau de M. *Greuze*.

Trois Portraits en Médaillons. Meſſieurs Slodtz. D'après les Deſſeins de M. *Cochin*.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

153. Départ pour la Chaffe à l'Oifeau. Cotté 80.
Le Tableau appartenant au Roi.
La Grotte de l'Abreuvoir. Cotté 81.
L'Ecuyer de Manége. Cotté 82.
Petite Meutte de Chiens. Cotté 83.
} D'après *Wouwerman*.

Ces trois derniers Morceaux font tirés du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

Par M. *Daullé*, Académicien.

154. S. Pierre, tiré de la Gallerie Royale de Drefde, d'après *le Lanfranc*.

Les Charmes de la Vie Champêtre, dédié à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens de Sa Majefté, d'après M. *Boucher*.

Le Portrait de Monfeigneur De Lamoignon, Chancelier de France. D'après M. *Valade*.

Le Portrait de Racine. D'après *Santerre*.

Le Portrait d'un Vieillard. D'après *Rubens*.

Un Savoyard montrant la Lanterne magique. D'après M. *Pierre*.

La Mufe Uranie, d'après M. *Jeaurat*.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

155. Deux Eſtampes, d'après M. *Chardin*, dédiées à la Reine de Suéde.

L'une, la bonne éducation.

L'autre, l'Etude du Deſſein.

La fin du Jour. } d'après *Teniers*
Le Jour naiſſant }

Deux autres Eſtampes, d'après le même, repréſentans des Canards; dédiées à M. le Baron de Nagel.

Des gens qui écoſſent des légumes, d'après M. *Greuze*.

Par M. *Surugue le fils*, Académicien.

156. Une Eſtampe, d'après *le Correge*, repréſentant la Nativité de N. S. & l'Adoration des Bergers.

Ce Tableau connu ſous le nom de la Nuit du Correge, eſt dans la Gallerie du Roy de Pologne, Electeur de Saxe, qui l'a fait graver.

Par M. *Guay*, Graveur en Pierre, Académicien.

157. Deux Cornalines onix, de forme ovale; l'une repréſente la naiſſance de Monſeigneur le Duc de Bourgogne, pour un bracelet; l'autre repréſente un Enfant Jardinier, pour une bague.

Ces deux Pierres appartiennent à Madame la Marquiſe de Pompadour.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne. Académicien.

158. Le Portrait de feu M. Bon de Boullongne, ancien

Profeffeur de l'Académie, d'après le Tableau peint par lui-même.

La Magdeleine pénitente, d'après le Tableau de *Paul Pagani.*

De la Gallerie Royale de Drefde.

AGRÉÉS.

Par M. *Feſſard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

159. Les huit dernieres Eſtampes de la Chapelle des Enfans trouvés, d'après M. *Natoire.*

Les Bergers à la fontaine, d'après M. *Boucher.*

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Le Portrait de M. le Cardinal de Luynes.

La Fidélité.

Par M. *Flipart,* Agréé.

160. Deux Eſtampes d'après M. *Chardin.*

Six petits morceaux fous un même verre, dont quelques-uns d'après les deffeins de M. *Cochin.*

Par M. *Wille,* Agréé.

161. La Devideufe, mere de Gerard Daw, d'après *Gérard Daw.*

La Ménagere Hollandoife, d'après le même.

La Tricotteufe Hollandoife, d'après *Mieris.*

Par M. *Aveline*, Agréé.

162. Le Retour de Jacob, gravé d'après le Tableau de *G. Benedetto di Castiglione.*

De la Gallerie Royale de Drefde.

L'Arche de Noé, d'après le même, & de la même Gallerie.

La mort de Seneque, d'après le Tableau de *Luca Giordano,* de la même Gallerie.

La Folie, d'après le Deffein de *Wifcher.*

SUPPLÉMENT.

PEINTURES

Par M. *Reftout*, Recteur.

163. Le Triomphe de Bacchus & d'Ariane, Tableau de 14 pieds de haut fur 20 de large; deftiné pour le Roy de Pruffe.

SUPPLÉMENT.

SCULPTURES

Par M. *Allegrain*, Adjoint à Recteur.

164. Le Modéle d'un Enfant, exécuté en marbre au tombeau de M. Dupré, Confeiller au Parlement; dans l'Eglife de S. Méderic.

165. Une jeune Femme au bain. Cette Figure doit être exécutée en marbre de grandeur naturelle, pour le Roy.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1759

—

XX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1759

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

DÉCEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1759.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 60

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Tous les exemplaires que nous avons vus appartiennent à une même édition qui a 34 pages pleines et 2 p. d'arrêt et privilége, avec 164 Nos. Le dernier article, concernant M. Hutin, est précédé de la rubrique Addition, qui peut faire supposer une autre édition moins complète, mais dont nous n'avons pas retrouvé d'exemplaire et dont l'existence nous paraît au moins très-douteuse.

Critiques.

Le *Mercure de France*, n° d'octobre. Cet article est de Marmontel , comme l'apprend un passage des Mémoires de cet écrivain (liv. VI) cité par M. de Montaiglon dans sa Notice bibliographique.

Année Littéraire, 1759. T. V, p. 217-231.

L'*Observateur littéraire*, 1759. T. IV, p. 96 et 167.

Lettre critique à un ami sur les ouvrages de Messieurs de l'Académie exposés au Sallon du Louvre, 1759. In-8° de 32 pages, et in-12 de 21 p.

Réponse à une lettre critique contre les tableaux exposés au Salon ; à une Société d'Amateurs, se trouve dans l'*Observateur littéraire* de 1759. T. IV, p. 263 et suivantes, datée du 15 octobre. — Il y a eu un tirage à part avec ce titre : Réponse à un écrit anonyme, intitulé : Lettre critique, etc.

Avis aux critiques des Tableaux exposés au Sallon, in-8° de 4 p. Sans date. Pièce de trente-six vers qui commencent ainsi :

Sans vouloir offenser le docteur genevois,
On peut dire de lui ce qu'on disait d'Homère,
Que cet homme divin, sommeillant quelquefois,
Pour une vérité nous donne une chimère.

M. de Montaiglon a attribué à l'année 1759, avec des motifs très-suffisants, cette pièce sans date. Nous conserverons son attribution; l'affaire est d'ailleurs de peu d'importance.

Diderot. Dans la correspondance de Grimm. T. II, p. 352-362. Ce salon a été réimprimé récemment en une brochure de 14 p. gr. in-8° sur papier vergé, s. l. n. d., dont il n'a été tiré que peu d'exemplaires.

Portefeuille d'un homme de lettres. A Cosmopolis. 1759, in-12 de 16 p., avec ce second titre qui seul fait partie des 16 pages : Caractères des peintres français actuellement vivants. (C'est ce second titre qui est reproduit en tête de la première page de la brochure.)

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur General de ſes Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1759.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LIX.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



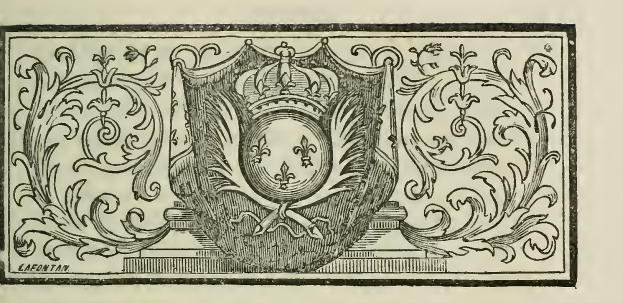
AVERTISSEMENT.

Il feroit à fouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enfuivroit un inconvénient plus confidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner en partie l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION

DES

PEINTURES

SCULPTURES

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIERS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Ancien Recteur.

Nº 1. Le Portrait de M. le Maréchal d'Etrées. Tableau de quatre pieds & demi de haut, ſur trois pieds & demi de large.

2. Le Portrait de Madame la Marquife de Pompadour. Tableau de fept pieds & demi de haut, fur cinq pieds & demi de large.

3. Plufieurs Portraits de Dames fous le même Numero, dont une habillée de blanc, avec une Peliffe fur l'épaule, appuyée fur un fauteuil. Tableau de cinq pieds & demi fur quatre pieds & demi. Une en Robbe de Satin blanc, prenant du caffé, de même grandeur. Une fous les Ajuftemens de Pomone, deux pieds dix pouces, fur deux pieds trois pouces. Une fous ceux de Thalie, deux pieds, fur un pied huit pouces.

RECTEURS.

Par M. *Reftout*, Recteur.

4. L'Annonciation, Tableau de neuf pieds de haut fur fix de large. Il a été fait pour les RR. PP. Bénédictins d'Orléans.

5. Aman, fortant du Palais d'Affuerus, eft irrité de ce que Mardochée ne fe leve point pour l'adorer.

   Ce Tableau a huit pieds huit pouces de haut, fur fix pieds fix pouces de large.

6. La Purification de la fainte Vierge, ou le Cantique de S. Simeon. Tableau de dix pieds & demi de large, fur fix pieds & demi de haut; destiné pour les RR. PP. Feuillans de la rue Saint Honoré.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Carle Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de

l'Ordre de S. Michel, Recteur, Directeur de l'Ecole Royale des Eléves protégés.

7. Un fujet de Médée & Jafon, dans lequel Mademoi-felle Clairon eft peinte en Médée.

Ce Tableau a dix pieds de large fur fept de haut.

8. Un Tableau repréfentant des Baigneufes. Il a fept pieds de haut fur fix pieds de large.

Adjoints a recteur.

Par M. *Colin de Vermont*, Adjoint à Recteur.

9. L'Adoration des Rois.

Professeurs.

Par M. *Jeaurat*, Profeffeur.

10. Un Tableau de trois pieds fur quatre, repréfentant des Chartreux en méditation.

11. Deux petits Tableaux felon le *coftume* des Turcs, repréfentant, l'un un Emir converfant avec fon Ami, & l'autre, des femmes qui s'occupent dans le Sérail, & prennent leur caffé.

12. Deux autres petits Tableaux, repréfentant, l'un une Paftorale, l'autre un Jardinier & une Jardi-niere.

Par M. *Nattier*, Profeffeur.

13. Le Portrait de Madame de France.

Tableau de ſept pieds & demi de haut, ſur ſix pieds de large.

14. Une Veſtale. Tableau de quatre pieds & demi de large, ſur quatre pieds de haut.

15. Autres Tableaux du même Auteur.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

16. Deux Tableaux pendans, de quatre pieds de large, ſur trois pieds de haut.

L'un, le Danger de l'Amour, repréſenté par Hercule & Omphale. L'autre, le Danger du Vin, repréſenté par des Bacchantes & des Faunes, aſſiſtant à une Fête de Bacchus.

17. La fuite de la ſainte Vierge en Egypte. Tableau de neuf pieds de haut ſur ſix de large.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

18. La Piſcine miraculeuſe, & la Guériſon du Paralytique. Ce Tableau a dix-ſept pieds de largeur, ſur dix de hauteur.

19. Jeſus-Chriſt rompant le Pain en préſence des Diſciples d'Emmaüs. Ce Tableau a douze pieds de hauteur, ſur huit de largeur.

20. Un Tableau de neuf pieds de hauteur ſur cinq de largeur, repréſentant le moment après la Pêche miraculeuſe, où Jeſus-Chriſt demande à S. Pierre s'il l'aime.

21. La Réſurrection du Lazare. Tableau de ſept pieds en quarré.

22. La Mufique. Tableau de quatre pieds quatre pouces, fur trois pieds trois pouces.

23. Trois Deffeins incorporés dans le marbre, de la couleur du crayon de Sanguine, dont l'un de dix-fept pouces de long, fur cinq pouces de haut; les deux autres de onze pouces fur fept.

Ils font exécutés dans cette maniere de deffiner fur le marbre, dont M. le Comte de Caylus a parlé à la rentrée publique de l'Académie des Belles-Lettres.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *La Grenée,* Adjoint à Profeffeur.

24. L'Affomption de la fainte Vierge. Tableau de treize pieds de haut, fur dix de large, deftiné pour l'Eglife Collégiale de la Ville de Douay en Flandres.

25. Venus aux Forges de Lemnos, accompagnée des Graces & des Plaifirs, demande à Vulcain des armes pour fon fils Enée. Tableau de feize pieds de long fur neuf de haut.

26. L'Aurore enleve Céphale, jeune Chaffeur, pendant qu'il étoit occupé à tendre fes filets. Tableau de neuf pieds de haut, fur fix de large.

27. Le Jugement de Pâris, de neuf pieds de haut fur huit de large.

Ces trois Tableaux font deftinés à être exécutés en Tapifferie à la Manufacture d'Aubuffon.

28. Un petit Tableau ovale. Il repréfente un jeune Satyre fe jouant du Sifflet du Dieu Pan.

Tiré du Cabinet de M. de Julienne.

29. Deux petits Tableaux, dont l'un repréſente la Sageſſe & l'Etude; l'autre la Poëſie héroïque & la Poëſie Paſtorale.

Deſtinés pour la Bibliothèque de M. Amelin, Ancien Recteur de l'Univerſité.

30. Un petit Tableau qui repréſente la Sculpture.

Appartenant à M. Caffieri, Sculpteur du Roi.

Par M. *Challe*, Profeſſeur pour la Perſpective.

31. Saint Hippolyte dans la Priſon, viſité par le Clergé de Rome, qui vient l'encourager au martyre.

Ce Tableau deſtiné pour l'Egliſe Paroiſſiale, conſacrée ſous l'invocation de ce Saint, a dix pieds de haut, ſur huit de large.

32. Un Tableau de ſept pieds de haut ſur cinq de large, où eſt repréſenté le *Domine*, *non ſum dignus*. Il doit être placé dans le Chapitre des RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.

33. Lucrece préſentant à Brutus le poignard dont elle vient de ſe frapper, & lui demandant vengeance de l'affront dont elle s'eſt punie. Ce Tableau a ſix pieds & demi de haut, ſur cinq de large.

34. Le Portrait de M. Mignot, Sculpteur du Roi.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

35. Un Tableau d'environ ſept pieds de haut, ſur

quatre de large, repréſentant un retour de Chaſſe.

Il appartient à M. le Comte du Luc.

36. Deux Tableaux de deux pieds & demi, ſur deux pieds de large, repréſentant des piéces de Gibier, avec un Fourniment & une Gibeciere.

Ils appartiennent à M. Trouard, Architecte.

37. Deux Tableaux de Fruits d'un pied & demi de large, ſur treize pouces de haut.

Ils appartiennent à M. l'Abbé Trublet.

38. Deux autres Tableaux de Fruits de même grandeur que les précédens; du Cabinet de M. Sylveſtre, Maître à Deſſiner du Roi.

39. Deux petits Tableaux d'un pied de haut, ſur ſept pouces de large. L'un repréſente un jeune Deſſinateur : l'autre une Fille, qui travaille en tapiſſerie.

Ils appartiennent à M. Cars, Graveur du Roi.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller.

40. Le Portrait de S. A. R. Monſeigneur le Prince Royal de Danemarc.

41. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Aved*, Conſeiller.

42. Le Portrait en pied de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre. Tableau de onze pieds de hauteur ſur ſept pieds de largeur.

43. Le Portrait de M. Layé, Préſident à Mortier au

Parlement de Dijon. Tableau de trois pieds & demi de haut fur trois pieds de large.

Par M. *de la Tour*, Confeiller.

44. Plufieurs Portraits en Paftel fous le même Numero.

ACADEMICIENS.

Par M. *Francifque Millet*, Académicien.

45. Plufieurs Tableaux de Païfages fous le même Numero.

Par M. *Boizot*, Académicien.

46. Flore couronnée par le Zéphire. Tableau de trois pieds de haut fur deux de large.

47. L'Amour qui fe repofe fur fes Armes. Ce Tableau a feize pouces de largeur fur quatorze pouces de hauteur.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

48. Un Tableau de Païfage, à l'heure du matin.

Par M. *Autreau*, Académicien.

49. Trois Portraits.

Monfieur de *** tenant une Brochure.

Madame de*** tenant un Eventail.

Un Religieux Bernardin en habit de campagne.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

50. Deux Tableaux ſous le même N°.
L'un, l'attaque d'un Pont.
L'autre, un Siege.

51. Eſquiſſe d'un Combat de Cavalerie.

Par M. *Portail*, Académicien, Garde des Plans & Tableaux du Roi.

52. Un Deſſein repréſentant une Dame qui lit.

Par M. *Venevault*, Académicien.

53. L'Amour piqué par une Abeille.

54. Quelques Portraits ſous le même N°.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

55. Un Tableau de deux pieds & demi de haut ſur un pied & demi de large, repréſentant un Perroquet blanc.

56. Autre de trois pieds de large ſur vingt pouces de haut, repréſentant un Faiſan de la Chine.

57. Autre de deux pieds quatre pouces ſur vingt pouces, où l'on voit deux petites chiennes qui jouent.

58. La Réſurrection de Jesus-Christ. Ce Tableau eſt

deſtiné pour l'Egliſe de S. Sulpice, & a dix-ſept pieds de haut ſur quatorze de large; il eſt peint dans l'une des manieres propoſées par M. le Comte de Caylus dans ſon Mémoire ſur la Peinture Encauſtique, page 64. & 65.

59. Pluſieurs petits Portraits deſſinés, ſous le même Numero.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

Ouvrages en Paſtel.

60. Le Portrait de M. Vernet.

61. Le Portrait de M. Cars.

62. Le Portrait de M. Cochin.

63. Le Portrait de M. Robbé.

64. Quatre autres Têtes ſous le même N°.

Par M. *Vernet*, Académicien.

65. Vûe d'une partie du Port & de la ville de Bordeaux, priſe du côté des Salinieres, où l'on découvre les deux Pavillons qui terminent la Place Royale, dans l'un deſquels eſt l'Hôtel des Fermes, dans l'autre la Bourſe; une partie du Château Trompette; enſuite le Fauxbourg appelé les Chartrons; & la Palue dans le lointain. A l'extrémité, Lormond, village à une lieue au-deſſous de Bordeaux au pied d'une montagne, qui termine le Tableau.

66. Autre vûe du même Port, priſe du Château Trompette, d'où l'on voit partie de ce Château, la Bourſe, la Place Royale & la Statue Equeſtre du

Roi, l'Hôtel des Fermes, les Salinieres, et partie des Chantiers.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi; leur largeur eſt de huit pieds, leur hauteur de cinq.

67. Vûe de la Ville d'Avignon.

68. Tableaux du même Auteur ſous le même Numero.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

69. Le Portrait de Madame la Vicomteſſe de Montboiſſier, peint en Paſtel.

70. Le Portrait en pied de M. de***.

71. Le Portrait de Madame ***, habillée en Grecque.

72. Le Portrait de Madame ***, jouant de la Guitarre.

73. Le Portrait de Madame le Comte, en Paſtel.

74. Une femme méditant ſur l'étude du Deſſein.

70. Le Portrait de Mademoiſelle de la Chanterie.

Par M. *Deſportes le neveu*, Académicien.

76. Un grand Chien prêt à ſe jetter ſur un Canard déjà ſaiſi par un Barbet; une Canne & ſes Cannetons ſe cachent dans les Roſeaux. Ce Tableau a ſept pieds & demi ſur cinq pieds & demi.

77. Un Chien & un Chat qui cauſent du déſordre dans une Cuiſine. Ce Tableau a quatre pieds de haut ſur trois de large.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

78. Deux Tableaux de treize pouces de longueur ſur dix pouces de hauteur.

L'un repréſente une perdrix morte; l'autre, une corbeille de fleurs.

79. Un Tableau de onze pouces ſur ſept pouces & demi, repréſentant des fleurs dans une bouteille.

80. Deux grands Papillons, & un petit.

Par M. *de Machy*, Académicien.

81. Un Tableau d'Architecture, repréſentant l'intérieur d'un Temple.

82. Quatre Deſſeins à Gouaſſe d'après nature, repréſentans le Périſtile du Louvre, & les démolitions du Garde-Meuble & des Ecuries de la Reine.

Par M. *Drouais le Fils*, Académicien.

83. Un Concert champêtre, dont les Figures ſont des Portraits. Ce Tableau a dix pieds de haut ſur neuf de large.

84. Le Portrait en pied de M. le Comte de***. Tableau de ſept pieds de haut ſur cinq de large.

85. M. le Comte & M. le Chevalier de *** en Savoyards. Tableau de quatre pieds trois pouces de haut ſur treize pieds trois pouces de large.

86. Le Portrait de M. Bouchardon, Sculpteur du Roi.

87. Le Portrait de M. Couſtou, Sculpteur du Roi.

88. Une jeune fille tenant des raiſins; Portrait.

89. Le Portrait de M. le Comte de ***, en Huſſard. Tableau de dix-huit pouces de haut ſur quinze de large.

90. Un Portrait de femme de même grandeur, ſous le même Numero.

Par M. *Deſhays*, Académicien.

91. Un grand Tableau repréſentant le Martyre de S. André, au moment où prêt d'être attaché ſur la Croix, on le ſollicite d'adorer les Idoles.

Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe de Rouen, ſous l'Invocation de ce ſaint Apôtre.

92. Hector expoſé ſur les rives du Scamandre après avoir été tué par Achilles, & traîné à ſon char. Venus préſerve ſon corps de la corruption.

Ce ſujet eſt tiré du 22. Livre de l'Iliade. Il a huit pieds de haut ſur cinq de large.

93. Une Charité Romaine.

Ce Tableau ovale appartient à M. Deperſennes.

94. Une Marche de Voyageurs dans les Montagnes.

95. Une Figure d'homme : étude.

96. Deux petits Tableaux ovales, repréſentant l'Hyver & l'Eté.

97. Pluſieurs Têtes ſous le même Numero.

Par M. *Juliart*, Académicien.

98. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même Numero.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

99. Pluſieurs Portraits ſous le même Numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Loir*, Agréé.

100. Deux Têtes d'Enfans peintes en Paſtel ſur bois, ſous le même N°.

Par M. *Parocel*, Agréé.

101. Agar, après avoir été chaſſée par Abraham, s'enfuit dans le déſert, où l'eau lui manquant, elle s'éloigne de ſon fils Iſmael pour ne pas le voir mourir. Un Ange la conſole, & lui montre une ſource.

Ce Tableau de douze pieds en quarré, eſt pour l'Abbaye Royale des RR. PP. Bénédictins du mont S. Quentin.

102. Deux Eſquiſſes repréſentant chacune l'Aſſomption de la ſainte Vierge.

Elles ont été compoſées pour la Coupole de l'Egliſe des RR. PP. Bénédictins d'Orleans, dont le diamétre eſt de 22. pieds, où l'une d'elles a été exécutée par l'Auteur en 1758.

Par M. *Greuze*, Agréé.

103. Un Tableau repréſentant le Repos, caractériſé par une Femme qui impoſe ſilence à ſon fils, en lui montrant ſes autres enfans qui dorment.

Ce Tableau appartient à M. de Julienne.

104. La Simplicité repréſentée par une jeune Fille. Ce Tableau eſt ovale. Il a deux pieds de haut.

105. La Tricoteuse endormie.

Du Cabinet de M. de la Live de July. Il a deux pieds de haut fur un pied huit pouces.

106. La Devideufe.

Tableau appartenant à M. le Marquis de Bandol, de deux pieds trois pouces fur un pied dix pouces.

107. Une jeune Fille qui pleure la mort de fon Oifeau. Tableau ovale.

108. Le Portrait de M. de ***, jouant de la Harpe. Il a trois pieds fept pouces de haut fur deux pieds neuf pouces de large.

109. Portrait de Madame la Marquife de***, accordant fa Guitarre. Il a deux pieds dix pouces fur deux pieds trois pouces.

110. Portrait de M. ***, Docteur de Sorbonne. Il a deux pieds trois pouces fur un pied dix pouces.

111. Portrait de Mademoifelle de ***, fentant une Rofe.

112. Portrait de Mademoifelle De Amici, en habit de caractere. Il a deux pieds de haut fur un pied huit pouces de large.

113. Portrait de M. Babuti, Libraire.

114. Trois Têtes, études appartenantes à M. Silveftre, Maître à deffiner du Roi.

115. Deux Têtes appartenantes à M. Maffé, Peintre du Roi, Confeiller de l'Académie.

116. Une Tête appartenante à M. Wille, Graveur du Roi.

117. Autre Tête.

118. Deux Efquiffes à l'Encre de la Chine.

Par M. *Doyen*, Agréé.

119. La mort de Virginie.

Virginius, Romain, de Famille Plébéïenne, avoit une Fille âgée de quinze ans, promiſe en Mariage à Icilius, qui avoit été Tribun. Le Decemvir Appius, n'ayant pû la ſéduire, engagea Claudius, un de ſes Clients, à la ſaiſir & la revendiquer comme ſon Eſclàve; mais cette violence ayant excité les cris du peuple, le Decemvir n'oſa décider en l'abſence de Virginius, qui étoit à l'armée, & remit la cauſe au lendemain.

On a repréſenté le moment du jour ſuivant où Virginie eſt dans la Place publique au pied du Capitole, devant le Tribunal d'Appius, accompagnée de ſon Pere, de ſa Gouvernante, d'Icilius, & de pluſieurs Dames Romaines, témoins des couches de ſa mere qui étoit morte. Le Decemvir aveuglé par ſa paſſion, ſans vouloir rien entendre, prononce que Virginie appartient à Claudius, & commande aux Soldats qu'il avoit fait deſcendre du Capitole de chaſſer le peuple. Tous ceux qui aſſiſtent à ce Jugement inique, jettent des cris & veulent s'oppoſer à ſon exécution.

Le Peintre a préféré ce moment à l'horreur de celui qui le ſuivit, où Virginius ſacrifia ſa fille pour lui ſauver l'honneur & la liberté. Ce Tableau a vingt pieds de largeur ſur douze de hauteur.

120. Une Fête au Dieu des Jardins.

Ce Tableau de huit pieds & demi de large ſur ſept pieds huit pouces de haut, appartient à

M. Wattelet, Receveur Général des Finances, Affocié-libre de l'Académie.

121. Autres Tableaux du même Auteur fous le même Numero.

Par M. *Belle*, Agréé, Infpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins.

122. La Réparation de la Profanation commife dans l'Eglife de S. Merry à Paris, en 1722.

Le S. Ciboire, en ayant été enlevé, fut trouvé quelques jours après brifé, & les Hofties répandues fur la terre dans une des Chapelles de cette Eglife, où elles avoient été jettées enveloppées dans un linge. M. Louis Mettra, alors Curé de cette Paroiffe, y établit une Fête que l'on folemnife tous les ans le Dimanche d'après la Quafimodo, en réparation de cette impiété. M. Pierre-Jofeph Artaud, qui lui a fuccédé dans cette Cure en 1744, & qui eft actuellement Evêque de Cavaillon, a cru devoir tranfmettre, par ce Tableau, le fouvenir de l'objet de cette Fête.

On y voit en bas le S. Ciboire & les Hofties renverfées, le Curé & quelques Eccléfiaftiques fuivis du Peuple, font profternés dans un faififfement de frayeur & d'adoration. En haut paroît le Pere Eternel : l'Ange Exterminateur eft prêt à venger cet outrage; la Religion profternée implore la miféricorde de Dieu pour l'auteur inconnu de ce facrilége.

Ce Tableau deftiné à être placé dans l'Eglife de S. Merry, a onze pieds de hauteur fur fept de largeur.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Vaſſé*, Adjoint à Profeſſeur.

123. Un Buſte en Marbre, repréſentant Pierre Pithou. Le Modéle en plâtre a été expoſé en 1757.

124. Un Buſte, Portrait du P. le Cointe de l'Oratoire.

Ces Buſtes ſont de la Collection des Hommes Illuſtres de Troyes, dont M. Groſley, Avocat, fait préſent à l'Hôtel-de-Ville de cette Capitale de la Champagne.

125. Un Médaillon en Marbre, Portrait de Mademoiſelle ***.

126. Une Tête d'Enfant, en marbre.

127. Un Modéle en grand, de cinq pieds & demi de proportion, il repréſente une Nymphe, badinant avec une coquille ſur le bord d'une Fontaine. Cette Figure eſt deſtinée à faire le principal ornement d'une Fontaine, dont on voit l'eſquiſſe dans ſes proportions, en petit, ſous le même Numero.

128. Un modéle d'un Tombeau. On y voit la Reconnoiſſance, qui, après avoir inſcrit l'Epitaphe d'un

Ami, attache fon Médaillon à un Cippe; à fes pieds eſt la Cicogne, fymbole de cette Vertu.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

129. Un modéle d'une Vierge avec les fymboles attribués à la Conception.

Cette Figure doit être exécutée de grandeur naturelle.

130. Deux Buſtes en marbre.

131. Deffeins de Projets pour des Fontaines publiques.

132. Deffein de la Chaire de S. Roch.

Le même Artiſte vient d'exécuter un Tombeau dans une des Chapelles de cette même Eglife.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

133. Une Figure en marbre, repréfentant un Fleuve, exécuté par l'Auteur pour fa Réception à l'Académie.

134. Le Portrait de feu M. Languet de Gergy, Curé de S. Sulpice. Ce Portrait a été fait d'après nature en 1748.

135. Deux Projets de Tombeaux Efquiffes.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

136. Une Figure de grandeur naturelle, repréſentant Hébé.

137. Une petite Figure de deux pieds de hauteur, repréſentant une Diane, ſe repoſant au retour de ſa Chaſſe.

Par M. *Pajou*, Agréé.

138. Pluton, Dieu des Enfers, tenant Cerbere enchaîné.

139. Une Figure de deux pieds de proportion, repréſentant la Paix qui tient de la main droite la Statue de Plutus, Dieu des Richeſſes, & de la gauche un flambeau, dont elle conſume les inſtrumens propres à la Guerre.

140. Une Eſquiſſe ovale, de terre cuite. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, accompagnée d'Anges.

141. Un bas-relief de marbre de trois pieds de haut, ſur deux de large, repréſentant la Princeſſe de Heſſe-Hombourg, ſous la figure de Minerve, qui dépoſe dans un vaſe, & conſacre ſur l'Autel de l'Immortalité, le Cordon de l'Ordre de Sainte Catherine, dont elle fut décorée par l'Impératrice regnante de toutes les Ruſſies.

142. Deux Deſſeins, chacun de deux pieds de haut, ſur trois pieds de longueur. L'un repréſentant Dioméde aſſailli par les Troyens, ſon Ecuyer tué à côté de lui. Le ſujet de l'autre eſt expliqué au bas.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

143. Petite Partie de Chaſſe. Cotté 85.
Ce Tableau eſt du Cabinet de M. le Baron de Thiers.
Partie de Chaſſe pour le Vol. Cotté 87.
Ce Tableau appartient à M. Peilhon.
} D'aprés Wouwerman.

Par M. *Daullé*, Académicien.

144. Jupiter ſous la forme de Diane, Amoureux de Caliſto, d'après le Pouſſin. Dédié à M. de Betzky, Général Major & Chambellan de Sa Majeſté l'Impératrice de toutes les Ruſſies, Chevalier de l'Ordre de Sainte Anne.
145. Le Turc qui regarde pêcher. } D'après
146. La Grecque ſortant du Bain. } M. Vernet.
147. La ſurpriſe du Bain, d'après le Nain.
148. Une Chienne Braque avec ſes petits, d'après M. Oudry.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

149. Pluſieurs Eſtampes tirées du Livre intitulé : Les Ruines des plus beaux Monuments de la Gréce. Dédié à M. le Marquis de Marigny, par M. le Roi, Architecte du Roi.

Par M. *Surugue, le fils*, Académicien.

150. Le Portrait du Pere de Reimbrant, peint par ſon fils.

Le Tableau eſt du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Par M. *Guay*, Académicien.

PIERRES GRAVÉES.

151. Le Portrait du Roi en bas-relief ſur une Agathe-Onix de deux couleurs.	Grandeur de Bague.
152. Le Portrait de Monſeigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, en bas-relief, ſur une grande Sardoine-Onix, de trois couleurs. L'Alliance de la France avec l'Autriche, en bas-relief, ſur une Agathe-Onix de deux couleurs.	Grandeur de Bracelet.

EMPREINTES.

Une Tête d'homme dans le goût antique. Une Tête de Minerve. Le Génie de la France, préſentant la Palme au Vainqueur. Le Génie de la Muſique.	Grandeur de Bague.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne.

153. Le Portrait de feu Madame Henriette de France, d'après M. Nattier.

154. Le Portrait de M. Lullin, Miniſtre de Genéve.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

155. La Statue Equeſtre du Roi, élevée dans la Place de Bordeaux. Cette Statue a été exécutée en bronze, par M. le Moine, Profeſſeur.

AGRÉÉS.

Par M. *Feſſard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

156. L'Eſtampe générale de la Chapelle des Enfans Trouvés.

Cette Chapelle a été peinte par M. Natoire, Chevalier de l'Ordre Royal de S. Michel, Directeur de l'Académie de France à Rome.

157. Jupiter & Antiope, d'après le Tableau de M. Carle-Vanloo.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

158. La Muſique Champêtre d'après M. Lancret.

159. Le Frontiſpice du Livre, intitulé : l'Ami des Hommes.

160. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau, d'après le Tableau de M. Vanloo, le Pere.

161. Trois Vûes de Rome, d'après les Deſſeins de M. Challe, Peintre du Roi.

Par M. *Wille*, Agréé.

162. Le Portrait de M. de Boullongne, Contrôleur Général des Finances, Commandeur & Grand Tréforier des Ordres du Roi, d'après le Tableau de feu M. Rigaud.

Par M. *Salvador Carmona*, Penfionnaire du Roi d'Efpagne, Agréé.

163. Une Vierge d'après Van-Dyck.

Le Tableau eft du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Une Réfurrection de J. C. d'après M. Carle-Vanloo.

Ce Tableau eft du Cabinet de M. de Julienne.

Une Apparition de J. C. à la Magdeleine, auffi d'après M. Carle-Vanloo.

Une Nativité de J. C. d'après M. Pierre.

Le Portrait de M. l'Ambaffadeur d'Efpagne, d'après M. Roflin.

ADDITION.

Par M. *Hutin*, Peintre du Roy de Pologne, Académicien.

164. Plufieurs Tableaux fous le même N°.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1761

—

XXI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1761

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

DÉCEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1761.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [illegible]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires ont 36 pages, la dernière page n'a que 5 lignes et se termine par l'article *Moitte*. 157 Nos. L'arrêt et le privilége manquent à ce livret.

CRITIQUES.

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Année Littéraire, 1761. T. VI, p. 3, 21.

DIDEROT. Salon de 1761. (Ed. de ses Œuvres complètes, Brière, 1821. T. VIII.) Nous renvoyons à cette édition comme la meilleure des œuvres de Diderot.

Observations d'une Société d'Amateurs sur les Tableaux exposés au Salon cette année 1761. Tirées de l'*Observateur Littéraire* de M. l'abbé de la Porte. A Paris, chez Duchesne, in-12 de 72 pages.

Journal encyclopédique. Numéros de septembre et d'octobre : Expofition des Tableaux au Louvre. Le second article est suivi de vers sur l'accordée de Village de Greuze.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur General de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1761.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXI.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



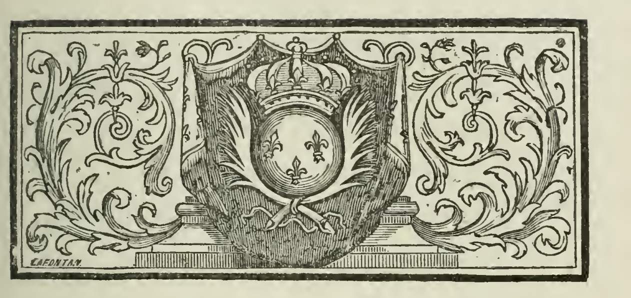
AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIERS RECTEURS.

Par M. Louis-Michel *Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Ancien Recteur.

Nº 1. Pe Portrait du Roi.

Tableau de 8 pieds de hauteur ſur 6 pieds de largeur.

2. Plusieurs Portraits sous le même N°.

RECTEURS.

Par M. *Dumont le Romain*, Recteur.

3. Un Tableau Allégorique, représentant la publication de la paix, en 1749.

La Paix descendue du Ciel vient de donner le Rameau d'Olivier au Roi; elle tient par la main ce Monarque dont elle est chérie. Le Roi présente le Rameau à la ville de Paris, qui le reçoit avec respect, joie & gratitude : elle est accompagnée de M. le Prévôt des Marchands & de MM. les Echevins. La générosité placée auprès du Roi, répand ses bienfaits. Le Génie de la France, armé de son Ecusson & de son Epée, poursuit la Discorde terrassée sous les pieds du Roi. Le Fleuve de la Seine & la Marne, témoignent leur surprise & leur satisfaction. Dans le fond, le peuple léve les mains au Ciel en signe de joie & de reconnoissance.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande Salle de l'Hôtel de Ville. Il a quatorze pieds de large sur dix de haut.

Par M. Carle *Vanloo*, Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Ecole Royale des Eléves protégés.

4. La Magdeleine dans le Désert.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglise de

S. Louis du Louvre, il a huit pieds de haut ſur cinq de large.

5. Un Tableau repréſentant une Lecture.

Il a cinq pieds de haut ſur quatre de large.

6. Une offrande à l'Amour.

Tableau de cinq pieds de haut ſur trois de large.

7. L'Amour menaçant.

Tableau d'environ trois pieds ſur deux & demi.

8. Deux Tableaux repréſentant des jeux d'enfans.

Par M. *Boucher*, Recteur.

9. Paſtorales & Payſages ſous le même Numero.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Recteur.

10. Le Songe de S. Joseph.

Ce Tableau de neuf pieds de hauteur ſur ſix de largeur, doit être placé dans l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

PROFESSEURS.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Premier Peintre de M. le Duc d'Orléans, Profeſſeur.

11. Jéſus-Chriſt deſcendu de la Croix.

Tableau de dix-huit pieds de haut ſur dix de large.

12. La Fuite en Egypte.

Tableau de cinq pieds de haut ſur quatre de large.

13. La Décolation de S. Jean-Baptiſte.

Tableau de trois pieds de haut ſur quatre de large.

14. Le Jugement de Paris.

Ce Tableau appartient au Roi de Pruſſe. Il a vingt-un pieds de large ſur quatorze pieds de haut.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

15. Le Portrait de feue Madame Infante, en habit de Chaſſe.

Tableau de cinq pieds ſur quatre.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

16. Les Génies de la Poëſie, de l'Hiſtoire, de la Phyſique & de l'Aſtronomie.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en tapiſſerie dans la Manufacture des Gobelins. Il a dix pieds en quarré.

17. S. Vincent de Paule, prêchant.

Tableau de onze pieds de haut ſur ſix de large.

18. Deux petits Tableaux repréſentans des Paſtorales.

19. Autre, en ovale, repréſentant une Dame qui deſſine à l'encre de la Chine.

20. Un petit Tableau, d'une femme qui amuſe ſon enfant avec un moulin à vent.

21. Autre, repréſentant une Sainte Famille.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

22. Zéphire & Flore.

Tableau de quatorze pieds de largeur ſur neuf pieds quatre pouces de hauteur.

23. Saint Germain donne une médaille à Sainte Geneviéve.

Ce Tableau de onze pieds de hauteur ſur ſix de largeur, doit être placé dans l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

24. L'Amour & Pſyché.

25. La Muſique.

Ces deux Tableaux ont chacun cinq pieds ſur quatre.

26. Une jeune Grecque, qui orne un vaſe de bronze, avec une guirlande de fleurs.

Tableau de deux pieds neuf pouces de haut ſur deux pieds de large.

27. La Déeſſe Hébé.

28. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Deſhays*, Adjoint à Profeſſeur.

29. Saint André amené par des Bourreaux pour être attaché ſur un chevalet & y être fouetté.

Tableau de quatorze pieds de haut ſur ſix de large.

30. Saint Victor, jeune Capitaine Romain, eſt amené les mains liées devant le Tribunal du Prêteur, en préſence des Prêtres des faux Dieux, & le Sacrifice préparé : le Saint renverſe l'Idole ; il eſt ſaiſi par les Soldats & condamné au Martyre.

Tableau de dix pieds de haut ſur ſix de large.

31. Saint Pierre délivré de la priſon.

Tableau de onze pieds de haut ſur ſix de large.

32. Saint Benoît près de mourir vient recevoir le Viatique à l'Autel.

Tableau de huit pieds de haut ſur ſix de large.

33. Deux petits Tableaux repréſentant des Caravanes.

34. Sainte Anne, faiſant lire la Sainte Vierge.

35. Pluſieurs Tableaux & Eſquiſſes, ſous le même Numero.

Par M. *Amedée Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Adjoint à Profeſſeur.

36. Le Baptême de Jeſus-Chriſt.

Ce Tableau doit être placé dans l'Egliſe de S. Louis à Verſailles. Il a onze pieds cinq pouces de hauteur ſur ſept pieds quatre pouces de largeur.

37. La Guériſon miraculeuſe de S. Roch.

Tableau de huit pieds de haut ſur cinq de large.

38. Deux Tableaux de même grandeur repréſentant des Satyres.

Ces deux Tableaux ont chacun quatre pieds ſix pouces de hauteur ſur trois pieds ſix pouces de large.

Par M. *Challe*, Profeffeur pour
la Perfpective.

39. Cléopâtre expirante par la morfure d'un afpic qu'elle s'étoit fait apporter fecretement dans un Panier de Fruits.

Tableau de cinq pieds 10 pouces de hauteur fur cinq pieds de largeur.

40. Socrate condamné par les Athéniens à boire la cigue, la reçoit avec indifférence, tandis que fes Amis & fes Difciples cédent à la plus vive douleur.

Tableau de 8 pieds de large fur 6 pieds 6 pouces de haut.

41. Un Païfage dans le genre héroïque, où l'on voit un Guerrier, qui raconte fes Avantures à fes Compagnons.

Ce Tableau a 4 pieds 6 pouces de haut fur 3 pieds 6 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier
de l'Académie.

42. Le *Benedicite.*

Répétition du Tableau qui eft au Cabinet du Roi, mais avec des changemens. Il appartient à M. Fortier, Notaire.

43. Plufieurs Tableaux d'Animaux.

Ils appartiennent à M. Aved, Confeiller de l'Académie.

44. Un Tableau repréfentaut des Vanneaux.

Il appartient à M. Silveſtre, Maître à deſſiner du Roi.

45. Deux Tableaux de forme ovale.

Ils appartiennent à M. Roettiers, Orfévre du Roi.

46. Autres Tableaux, de même genre, ſous le même Numero.

Par M. *De La Tour*, Conſeiller.

47. Pluſieurs Tableaux en Paſtel, ſous le même Numero.

ACADEMICIENS.

Par M. *Franciſque Millet*, Académicien.

48. Saint Roch viſite les Hôpitaux, & guérit les malades en les touchant.

Ce Tableau doit être placé dans la nouvelle Egliſe de S. Louis à Verſailles. Il a 8 pieds 6 pouces de haut ſur 4 pieds de large.

49. Un Tableau repréſentant un Rocher percé & le Repos de la Vierge

Il a 4 pieds de large ſur 3 pieds de haut.

50. Deux petits Tableaux de Païſages ornés de figures.

Par M. *Boizot*, Académicien.

51. Telemaque accompagné de Minerve ſous la

figure de Mentor, raconte ſes Avantures à la Nymphe Calypſo.

Tableau d'environ 3 pieds de large ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

52. Pluſieurs Deſſeins ſous le même numero, deux deſquels repréſentent, l'un la Bataille de Fontenoy, & l'autre celle de Lawfeldt.

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

53. Un Tableau repréſentant le Soleil couchant.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de large ſur 3 pieds 6 pouces de haut.

54. Une petite Chapelle ſur le chemin de Conflans.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de hauteur ſur 2 pieds 8 pouces de largeur.

55. L'Intérieur d'une Cour de Village.

Par M. *Oudry*, Académicien.

56. Un retour de Chaſſe.

Tableau de 4 pieds ſur 3.

57. Un Chat ſauvage pris au piége.

Tableau de 3 pieds de large ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

58. Les Amuſemens de l'Enfance.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en tapiſſerie dans la Manufacture des Gobelins : il a 20 pieds de longueur ſur 10 de hauteur.

59. La fin tragique de Milon de Crotone.

Tableau de 9 pieds de haut ſur 6 de large.

Les quatres parties du Monde repréſentées par les Oiſeaux qu'elles produiſent.

60. L'Europe où l'on voit le Coq, l'Outarde, le Héron, le Coq-faiſan & quelques Canards.

61. L'Aſie caractériſée par le Faiſan de la Chine, le Cazoard, le Paon, le Huppé, l'Oiſeau Royal & l'Oiſeau du Paradis.

62. L'Afrique préſente la Pintade, la Demoiſelle de Numidie, le Geay d'Angola, & l'Oiſeau dit la Palette.

63. L'Amérique eſt déſignée par le Roi des Couroumoux, le Katacoi, l'Ara, le Courly, la Poule Sultanne, & le Coq de Roche.

Ces Tableaux ſont au Roi, & décorent le Salon de Choiſy; ils ont environ 4 pieds en tous ſens.

64. La Fable du Cheval & du Loup.

Tableau de 3 pieds ſur 2.

65. Un Chat Angola qui guette un oiſeau.

Tableau de 2 pieds ſur 18 pouces.

66. Une Deſcente de Croix. Eſquiſſe en griſaille.

Par M. *Vernet*, Académicien.

67. Vûe de Bayonne, priſe à mi-côte ſur le Glacis de la Citadelle.

On y voit la réunion des Rivieres de l'Adour & de la Nive. L'Auteur y a exprimé la différence qu'on voit quelquefois entre leurs eaux. L'Adour eſt traverſée par un grand Pont de bois, nommé le Pont du S. Eſprit, du nom du Fauxbourg auquel il conduit. La Nive a auſſi deux Ponts de bois : le plus proche eſt le Pont de Mayou, & celui qui eſt dans le lointain le Pont du Panecau. On voit au bord de la Riviere du côté de la Ville, où ſont rangés des vaiſſeaux, une partie de l'allée marine. Les Bâtimens couverts de toits uniformes qui paroiſſent ſur le devant du Tableau, ſont des Magaſins pour ſerrer du vin, & le chemin qui paſſe devant eſt celui qui conduit à la Barre. Les figures qui ornent le devant du Tableau ſont des Baſques, Baſquoiſes & autres femmes du Pays. L'heure du jour eſt au coucher du Soleil. La Marée eſt baſſe.

68. Autre vûe de Bayonne, priſe de l'allée de Boufflers près la porte de Mouſſerole.

On voit la Citadelle, la Porte Royale, le Fauxbourg & le Pont du Saint-Eſprit. On découvre juſqu'à Blanc-pignon & aux Dunes où eſt la Baliſe pour les ſignaux. Les figures ſont des Baſques coëffés d'un Barret ou eſpece de Toque, des Baſquoiſes qui ont ſur la tête un mouchoir, des Eſpagnols & des Eſpagnolles de différens lieux voiſins de Bayonne. Le Matelot debout, qui tient une rame eſt un Tillolier, & les femmes à qui il parle des Tillolieres, nom qu'ils prennent d'une eſpéce particuliere de bateaux, dont quelques-uns ſont repréſentés dans le Tableau, ainſi que plu-

ſieurs autres, comme Chalibardons, Bateaux de Dax, &c. On s'eſt attaché à y repréſenter tout ce qui peut caractériſer le Pays & ſes uſages, comme le Jeu de la Troupiole, qui conſiſte à ſe jetter une cruche, juſqu'à ce que, tombée à terre, elle ſe caſſe. Une Cacolette, ou deux femmes ſur un cheval; un Carroſſe à bœufs, tel qu'on s'en ſert pour la campagne, &c. L'heure du jour eſt auſſi le coucher du Soleil; la Marée eſt baſſe.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi, & ſont de la ſuite des Ports de France, exécutée ſous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

69. Pluſieurs Tableaux ſous le même numero.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

70. Le Roi, après ſa maladie & ſon retour de Metz, reçu à l'Hôtel-de-Ville de Paris par M. le Gouverneur, M. le Prevôt des Marchands & MM. les Echevins.

Ce Tableau doit être placé dans la grande Salle de l'Hôtel-de-Ville. Il a 14 pieds de large ſur 10 de haut.

71. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny.

Tableau de 4 pieds 9 pouces de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large.

72. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Deſportes le neveu*, Académicien.

73. Un Chien blanc prêt à ſe jetter ſur un Chat qui dérobe du Gibier.

Tableau de 4 pieds ſur 3.

74. Deux Déjeûners.

Tableaux quarrés de 2 pieds 10 pouces chacun.

75. Autres repréſentans du Gibier & des fruits.

Par M. *de Machy*, Académicien.

76. L'intérieur de la nouvelle Egliſe de Sainte Geneviéve, d'après les projets de M. Soufflot.

Tiré du Cabinet des Peintres François, appartenant à M. de la Live de Jully. Il a 5 pieds de haut ſur 4 pieds de large.

77. L'intérieur d'un Temple.

Tableau de 7 pieds de haut ſur 5 de large.

Deux petits Tableaux repréſentans des ruines d'Architecture.

Du Cabinet de M. Dazincourt.

78. Un Deſſein repréſentant une vûe du Periſtile du Louvre.

Il a 19 pouces de haut ſur 13 de large.

Par M. *Drouais, le Fils*, Académicien.

79. Les Portraits de MM. de Béthune jouants avec un chien.

Tableau de 4 pieds de large ſur 3 de haut.

80. Le Portrait d'une Dame jouant de la Harpe.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

81. Le Portrait d'une Demoiſelle quittant ſa Toilette.

82. Le Portrait d'un des enfans de M. le Préſident Deſvieux.

Tableau ovale.

83. Un jeune Eléve.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

84. Pluſieurs Portraits par le même Auteur, ſous le même numéro.

Par M. *Juliart*, Académicien.

85. Pluſieurs Tableaux de Païſages ſous le même numéro.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

86. Le Portrait de M. Gilbert de Voiſins, Conſeiller d'Etat ordinaire au Conſeil du Roi.

87. M. Hazon, Architecte du Roi, Intendant & Contrôleur de ses Bâtimens à Choiſy.

En Paſtel.

88. M. le Paute, Horloger du Roi.

89. Autres Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Doyen*, Académicien.

90. Venus bleſſée par Dioméde.

Sujet tiré du cinquième Livre de l'Iliade. Enée, fils de Venus, alloit tomber au pouvoir de Dioméde ſon vainqueur, ſi ſa mere ne l'eût ſecouru. Dioméde furieux de perdre ſa proie, ſuit le Conſeil de Minerve qui le protége; de ſa lance il bleſſe Venus à la main, & inſulte à cette Déeſſe qu'Iris vient retirer de la mêlée. Apollon ſauve

Enée en le couvrant d'un nuage & de ſon bouclier. Le fleuve Scamandre eſt épouvanté de l'audace de Dioméde, & ſes Nymphes effrayées ſe cachent dans les roſeaux.

Ce Tableau appartient à M. le Prince de Turenne. Il a 15 pieds neuf pouces de largeur ſur 14 de hauteur.

91. Le Portrait d'une jeune femme Indienne du Royaume de Tangiaor, dans le Coſtume & avec les Ornemens de ſon Pays.

Ce Tableau eſt à M. le Prince de Turenne.

92. Une jeune Perſonne occupée à lire une Brochure, ayant ſon chien ſur ſes genoux.

93. Les charmes de l'harmonie, repréſentés par une Venus aîlée qui joue de la harpe.

94. L'Eſpérance qui nourrit l'Amour. Ces deux figures ſont caractériſées par leurs attributs.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

95. L'Adoration des Rois.

Tableau de 8 pieds 9 pouces.

Par M. *Greuze*, Agréé.

96. Le Portrait de Monſeigneur le Dauphin.

Buſte de 2 pieds de haut ſur un pied ſix pouces de large.

97. Le Portrait de M. Babuti.

98. Le Portrait de M. Greuze, peint par lui-même.

99. Le Portrait de Madame Greuze en Veſtale.

Ces trois Tableaux ſont de même grandeur. Ils ont 2 pieds de haut ſur 1 pied & demi de large.

100. Un Mariage, & l'inſtant où le pere de l'Accordée délivre la dot à son Gendre.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny. Il a 3 pieds 6 pouces de large ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Un jeune Berger qui tente le ſort pour ſçavoir s'il eſt aimé de ſa Bergere.

Tableau ovale, haut de 2 pieds.

102. Une jeune Blanchiſſeuſe.

Tableau de un pied ſix pouces ſur un pied de large.

103. Une Tête d'une Nymphe de Diane.

104. Pluſieurs Têtes peintes, ſous le même numero.

105. Un Deſſein repréſentant des enfans qui dérobent des Marrons.

106. Autre Deſſein d'un Paralytique ſoigné par ſa famille, ou le fruit de la bonne éducation.

107. Autre, un Fermier brûlé, demandant l'Aumône avec ſa famille.

Par M. *Guérin*, Agréé.

108. Pluſieurs petits Tableaux ſous le même Numero.

Par M. *Roland de la Porte*, Agréé.

109. Un Tableau repréſentant un Crucifix de bronze.
Tableau de trois pieds huit pouces de hauteur ſur un pied dix pouces de largeur.

110. Pluſieurs Tableaux d'Animaux & de Fruits, ſous le même numero.

Par M. *Briard*, Agréé.

111. Le Paſſage des Ames du Purgatoire au Ciel.
Tableau de vingt-trois pieds de hauteur ſur douze pieds de largeur.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *le Moyne*, Adjoint à Recteur.

112. Madame la Marquiſe de Pompadour.
Buſte en Marbre.

113. Le Portrait de M. Crébillon.
Buſte en terre cuite.

114. Le Portrait de M. Reſtout, Directeur de l'Académie.
Buſte en terre cuite.

115. Le Portrait d'une jeune Fille.

116. Le Portrait de Mademoifelle Clairon, fous l'idée de Melpomene invoquant Apollon.

Bufte en marbre.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconnet*, Profeffeur.

117. Une Tête, Portrait, en marbre de grandeur naturelle.

118. Une Figure en plâtre, repréfentant la douce mélancolie.

Elle a deux pieds fix pouces de haut, & fera exécutée en marbre, pour M. de La Live de Jully.

119. Deux Grouppes de femmes en plâtre. Ce font des Chandeliers pour être exécutés en argent.

Ils ont deux pieds fix poûces de haut chacun.

120. Une Efquiffe, en plâtre, repréfentant une petite fille qui cache l'Arc de l'Amour.

Elle a environ dix poûces de haut, & fait pendant à la figure de l'Amour, en marbre, qui a été expofée aux Sallons précédens, par le même Auteur.

Par M. *Vaffé*, Profeffeur.

121. Une Nymphe fortant de l'eau, & l'exprimant de fes cheveux.

Ce modele de cinq pieds deux pouces de proportion doit être exécuté en marbre, & faire partie de la décoration du Sallon de M. le Duc de Chevreufe à Dampierre.

122. Deux Nimphes, l'une qui dort, & l'autre qui ſe regarde dans l'eau.

Ces deux figures ſeront exécutées pour M. le Prince de Turenne, & poſées dans les jardins de Navarre.

123. Un grand Médaillon du Roi, en marbre.

Il doit être poſé dans la grande Salle de l'Hôtel de Ville à Paris.

124. Le Portrait en marbre du Pere le Cointe.

Cet ouvrage eſt de la ſuite des hommes Illuſtres de Troye.

125. Un Buſte, en marbre, Portrait.

126. Un Buſte, en talc, Portrait.

127. Un Vaſe.

Ce morceau de ſeize pouces de haut, eſt moulé ſur l'Original modelé en terre de porcelaine, qui eſt dans le Cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

128. Une petite Figure en marbre.

Copie de la Nymphe qui ſe regarde dans l'eau, de dix-huit pouces de proportion.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

129. Un modele repréſentant un fait de la vie du Grand Turenne. M. le Vicomte de Turenne étoit d'une complexion très-délicate dans ſon enfance, ce qui faiſoit dire à ſon pere qu'il ne ſeroit jamais propre aux Travaux Militaires. Piqué de cette

prédiction, à l'âge de dix ans il prend la réfolution de paffer une nuit pendant l'hyver fur les remparts de Sedan. Son Gouverneur inquiet & après l'avoir cherché long-tems le trouve fur l'affût d'un canon où il s'étoit endormi.

130. Le Berger Phorbas paffant par le Mont Cytheron accourt aux cris d'un enfant. Il trouve Oedipe pendu par les pieds à un arbre; il le détache, ignorant les malheurs dont il étoit menacé par les Oracles.

131. Mercure portant Bacchus, nouvellement né, aux Coribantes, pour le fouftraire à la jaloufie de Junon.

132. Deux Deffeins, projets de Tombeaux.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

133. Le Portrait de M. Rameau.

Par M. *Pajou*, Académicien.

134. Une Figure en marbre repréfentant la Paix.

Elle a deux pieds de hauteur & eft pour le Cabinet de M. de la Live de Jully.

135. Une Figure de Pluton, en marbre, exécutée par l'Auteur, pour fa réception à l'Académie.

136. Le modele d'une Figure de Fleuve.

Elle eft exécutée de quinze pieds de proportion chez M. de Montmartel, à Brunoy..

137. S. Auguftin.

Ce modele de deux pieds de haut, doit être exécuté en marbre, de la proportion de huit pieds,

pour l'Eglife de l'Hôtel Royal des Invalides.

138. Un Ange.

Ce modele doit être exécuté pour fervir de bénitier dans l'Eglife de Saint Louis à Verfailles.

139. Une Tête de Vieillard. En terre cuite.

140. Deux Portraits. En terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. *Dumont*, Agréé.

141. Le modele d'un Fronton, où font repréfentées les armes du Roi : des enfans entourent d'une guirlande de Fleurs le Cartel qui les renferme; aux deux côtés la Peinture & la Sculpture.

Ce Fronton eft exécuté à la Manufacture de Porcelaine, à Seve.

142. Deux Baigneufes.

Par M. *Mignot*, Agréé.

143. Une petite Figure de marbre repréfentant une femme qui dort.

Par M. *D'Hués*, Agréé.

144. Saint André en action de graces, prêt d'être martyrifé.

Modele de vingt-fix pouces de proportion.

145. L'Amour lançant des traits, de même proportion.

146. Quatre bas Reliefs repréfentant huit vertus qui tiennent des guirlandes.

Décoration d'un piedeftal cilindrique, fur lequel doit être une Urne funéraire.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cars*, Confeiller.

147. Le Sacrifice d'Iphigénie.

Hercule combat Cacus.

Ces deux Eftampes font d'après le Moyne.

Le Frontifpice du Catalogue de MM. les Chevaliers de l'Ordre du S. Efprit.

Allégorie d'après le deffein de M. Boucher.

Vignette pour le même Livre, où eft la médaille du Roi.

Par M. *Cochin*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

148. Licurgue bleffé dans une fédition.

Deffein au crayon rouge.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Surugues*, Académicien.

149. Jofeph defcendu dans la Citerne, d'après le Tableau peint par le petit Moyfe.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

150. Ruine d'un Aqueduc antique.
Maufolée antique. D'après les Tableaux de J. P. Panini.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

151. Les quatre premieres Eftampes de la fuite des Ports de France, d'après M. Vernet, gravées en fociété avec M. Cochin.

Par M. *Surugues*, le fils, Académicien.

152. L'Aveugle. D'après M. Chardin.

Par M. *Wille*, Académicien.

153. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, d'après le Tableau de M. Tocqué.
Le petit Phyficien d'après Gafpard Netfcher.

AGRÉÉS.

Par M. *Roettiers*, le fils, Agréé.

154. Un Cadre renfermant plufieurs médailles de l'Hiftoire du Roi.

Par M. *Feffard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

155. Vue perfpective de la Chapelle des Enfans Trouvés, peinte par M. Natoire.

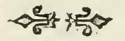
Par M. *Lempereur*, Agréé.

156. Les Forges de Vulcain, d'après M. Pierre, dédiée à M. le Marquis de Marigny.

Quelques autres Eftampes, fous le même numero.

Par M. *Moitte*, Agréé.

157. Venus fur les eaux, d'après M. Boucher.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1763

—

XXII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1763

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

JANVIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1763.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° 70



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Tous les exemplaires que nous avons vus sont identiques. Ils ont 40 pag., 208 Nos; la dernière page ne contient que l'article qui concerne les Gobelins. Pas d'arrêt ni de privilége.

Une note manuscrite trouvée sur un des anciens exemplaires dit que le N° 30 avait été retiré sur la plainte de l'archevêque de Paris.

Critiques.

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Fréron. *Année Littéraire*, 1763. T. VI, p. 145-172.

Correspondance de Grimm. T. III, p. 348-349 (c'est seulement à propos de l'ouverture du Salon un retour sur les anciennes Expoſitions. L'auteur tient celle de 1699 pour la première).

(Mathon de la Cour) Lettres à Madame *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées dans le Sallon du Louvre en 1763. A Paris, chez Guillaume Duprez et Duchesne; in-12 de 93 p. (titre gravé). — Il y a quatre lettres datées des 8, 15, 23 et 30 septembre, ornées de culs-de-lampe gravés (la première lettre parut seule; cette édition forme une brochure de 22 p. sans adresse, sans ornement gravé).

Description des tableaux exposés au Sallon du Louvre avec des remarques. Par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du *Mercure* de septembre. Prix 12 sols. A Paris, au bureau du *Mercure*, ou chez Séb. Jorry, 1763, in-12 de 67 p. (au dos du titre une note indique qu'outre les remarques critiques qu'elle renferme, cette brochure mentionne des tableaux qui ne figurent pas au livret, dont elle peut par conséquent former le supplément).

Cochin. Les misotechnites aux enfers, ou examen des observations sur les arts par une Société d'Amateurs. A Amsterdam MDCCLXIII. 111 pages, comprenant sept dialogues dirigés contre les critiques des Salons; en tête de chaque dialogue se trouve une gravure satirique à l'eau-forte par Cochin (voyez sur ceci un article de M. Thomas Arnauldet dans la *Gazette des Beaux Arts*. T. IV, p. 108.)

Lettre sur le salon de MDCCLXIII. Lettre sur les arts écrite à Monsieur d'Ifs de l'Acad. Roy. des Belles Lettres de Caen par M. du P... Académicien associé, in-12 de 64 p., daté de Paris, 25 septembre.

Critique de la Lettre sur les Arts ou sur le Sallon de cette année, écrite à M. d'Yfs, etc.... Dans l'*Année Littéraire* 1763. T. VI p. 338-347.

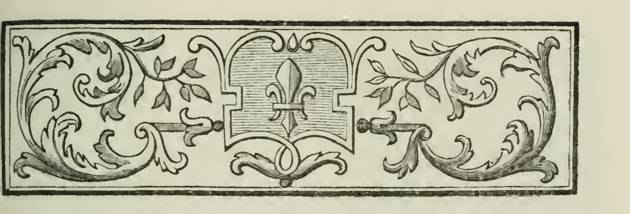
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur Général de ſes Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1763.



A PARIS, RUE S. JACQUES
Chez Jean-Thomas HERISSANT, Imprimeur du Cabinet du Roi, des Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



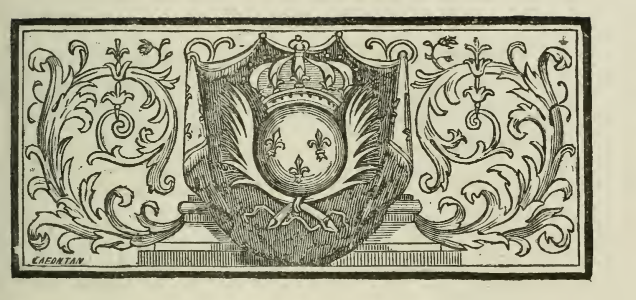
AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Carle Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Premier Peintre de SA MAJESTÉ, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Nº 1. Un Tableau de 3 pieds 8 pouces de largeur, ſur 2 pieds 7 pouces de hauteur.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny.

2. Les Graces enchaînées par l'Amour.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large. Ce Tableau eſt pour la Pologne.

Par M. *Reſtout*, ancien Directeur.

3. Orphée deſcendu aux Enfers pour demander Euridice.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie dans la Manufacture des Gobelins. Il a 17 pieds 8 pouces de large, ſur 11 pieds de haut.

4. Le Repas donné par Aſſuérus aux Grands de ſon Royaume.

Tableau de 16 pieds 6 pouces de large, ſur 9 pieds de haut, ceintré.

5. L'Evanouiſſement d'Eſther.

Tableau de 7 pieds 7 pouces de large, ſur 9 pieds de haut.

Ces deux Tableaux doivent être placés chez les RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, ancien Recteur.

6. Le Portrait de l'Auteur, accompagné de ſa Sœur, & travaillant au Portrait de ſon Pere.

Tableau de 7 pieds de hauteur, ſur 5 de largeur.

7. Le Portrait d'une Dame tenant un Pigeon, appuyée ſur un carreau.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

8. Autres Portraits, ſous le même numero.

Par M. *Boucher*, Recteur.

9. Le Sommeil de l'Enfant Jeſus.

Tableau ceintré de 2 pieds de haut, ſur un pied de large.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Recteur.

10. Un Peintre chez lui faiſant le portrait d'une jeune Dame.

11. Les Citrons de Javotte. Sujet tiré d'un petit ouvrage en vers de M. Vadé, qui porte ce même titre.

Ces deux Tableaux ſont de la même grandeur, ils ont 2 pieds 6 pouces de largeur, ſur 2 pieds de hauteur.

Par M. *Pierre*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre de M. le Duc d'Orléans : Profeſſeur.

12. Mercure amoureux de Herſé, change en pierre Aglaure, qui vouloit l'empêcher d'entrer chez ſa ſœur.

Ce Tableau eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins.

13. Une des Scènes du maſſacre des Innocens : on y voit une mere qui s'eſt poignardée de douleur après la perte de ſon fils.
14. L'Harmonie.
15. Une Bacchante endormie.

PROFESSEURS.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

16. M. Nattier avec ſa famille.
    Tableau de 5 pieds 1 pouce de largeur, ſur 4 pieds 10 pouces de hauteur.
17. Deux Tableaux repréſentans, l'un un Chinois tenant une fléche, & l'autre une Indienne.
    Ils ont un pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

18. Abraham reçoit les Anges; ils annoncent à Sara qu'elle ſera mere d'un fils.
    Tableau de 8 pieds de largeur, ſur 7 pieds 6 pouces de hauteur.
19. Une Vierge avec l'Enfant Jeſus.
20. Deux petits Tableaux de Paſtorales.
21. L'Abondance répand ſes bienfaits ſur les Arts méchaniques (Eſquiſſe.)
22. Le Combat d'Hercule & d'Achéloüs (Eſquiſſe).

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

23. La Marchande à la Toilette.

Tableau de 3 pieds 9 pouces, ſur 2 pieds 11 pouces.

Cette Compoſition a été faite ſur le récit d'un Tableau trouvé à Herculanum, & que l'on voit dans le cabinet du Roi des Deux Siciles, à Portici. Ce Tableau antique a été gravé depuis dans le troiſieme volume des Peintures de cette ville. Planche VIII.

On eſt en état de remarquer les différences qui ſe trouvent entre ces deux compoſitions.

24. Glycere, ou la Marchande de Fleurs.

Cette belle Athénienne, célébre dans l'Antiquité & citée dans pluſieurs Auteurs, vendoit des Couronnes aux portes des Temples. Elle fut peinte par un des grands Artiſtes de la Grece : la copie de son Portrait fut vendue un prix conſidérable, & portée à Rome.

25. Autre Tableau de Glycere. Compoſition différente.

26. Proſerpine orne de Fleurs le Buſte de Cérès, ſa mere.

On a pris le moment qui précede celui où elle fut enlevée par Pluton.

27. Offrande préſentée dans le Temple de Venus.

28. Une Prêtreſſe brûle de l'encens ſur un trépied.

29. Une Femme qui ſort des Bains.

Ces ſix Tableaux ont chacun 2 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 2 pouces.

30. Une Femme qui arroſe un pot de Fleurs.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces, ſur 1 pied 9 pouces. Tous ces ſujets ſont traités dans le goût & le coſtume antique.

Par M. *De La Grenée*, Profeſſeur.

31. Suzanne ſurpriſe au bain par les deux Vieillards.
Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

32. Le lever de l'Aurore : elle quitte la Couche du vieux Titon.
De même grandeur que le précédent.

33. La douce Captivité.
Tableau ovale.

34. La Vierge prépare les alimens de l'Enfant Jéſus.
Tableau de 18 pouces, ſur 14 pouces.

35. Autre Vierge.
Tableau de 11 pouces, ſur 10 pouces.

36. Le Maſſacre des Innocens.
Deſſein de 2 pieds 3 pouces de long, ſur 1 pied 10 pouces de large.

37. Joſué combattant contre les Ammorrhéens, commande au Soleil de s'arrêter, & remporte une victoire complette.
Deſſein de même grandeur que le précédent.

38. La Mort de Céſar : il ſe couvre le viſage de ſon manteau, appercevant Brutus à la tête des Conjurés.
Deſſein d'environ 18 pouces, ſur 12.

39. Servius Tullius, jetté du haut des dégrés du Capitole, & aſſaſſiné par les ordres de Tarquin.
De même grandeur que le précédent.

40. Un Chriſt en Croix, deſſiné à la ſanguine.

41. Un Portement de Croix.
Petit deſſein.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Deſhays,* Adjoint à Profeſſeur.

42. Le Mariage de la ſainte Vierge.
Tableau de 19 pieds de haut, ſur 11 pieds de large.

43. La Chaſteté de Joſeph.
Tableau de 4 pieds 6 pouces, ſur 5 pieds 4 pouces.

44. Danaé & Jupiter en pluye d'or.
Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces.

45. La Vierge & l'Enfant Jéſus.
Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

46. Deux Têtes: l'une d'un Vieillard, l'autre d'une jeune Femme.

47. Trois Tableaux ovales, repréſentans des Caravannes.

48. Une Caravanne.
Tableau de 5 pieds, ſur 4 pieds.

Par M. *Amédée Vanloo,* Peintre du Roi de Pruſſe, Adjoint à Profeſſeur.

49. S. Dominique prêchant devant le Pape Honoré III.
Tableau de 8 pieds 10 pouces de hauteur, ſur 9 pieds 5 pouces de largeur.

50. S. Thomas d'Aquin inſpiré du S. Eſprit, dans la compoſition de ſes Ouvrages.
Tableau de 8 pieds 10 pouces, ſur 9 pieds 5 pouces.

51. L'Enfant Jeſus & un Ange, avec les attributs de la Paſſion.

Tableau de 5 pieds 3 pouces de largeur, fur 8 pieds de hauteur.

52. Deux Tableaux de Jeux d'Enfans.

Chacun de 4 pieds 6 pouces de largeur, fur 3 pieds 10 pouces de hauteur.

Par M. *Challe*, Profeffeur pour la Perfpective.

53. La Mort d'Hercule.

Tableau de 6 pieds de haut, fur 5 de large.

54. Milon de Crotone, la main prife dans un arbre & dévoré par un Lion.

De même grandeur que le précédent.

55. Vénus endormie.

Tableau de 6 pieds 8 pouces de hauteur, fur 5 pieds de largeur.

56. Efther évanouie aux pieds d'Affuérus.

Tableau de 5 pieds de haut, fur 6 pieds de large.

57. Quatre Deffeins de compofitions d'Architecture, Idées prifes fur les plus grands monumens de l'Egypte, de la Grece, & de Rome.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

58. Un Tableau de Fruits.

59. Un autre repréfentant le Bouquet.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le comte de S. Florentin.

60. Autre Tableau de Fruits, appartenant à M. l'Abbé Pommyer, Confeiller en Parlement.

61. Deux autres Tableaux repréfentans, l'un des Fruits, l'autre le débris d'un Déjeûner.

Ces deux Tableaux font du cabinet de M. Silveftre, de l'Académie Royale de Peinture, & Maître à deffiner de S. M.

62. Autre petit Tableau, appartenant à M. Lemoyne, Sculpteur du Roi.

Autres Tableaux fous le même N°.

Par M. *De La Tour*, Confeiller.

Portraits en Paftel.

63. Monfeigneur le Dauphin.
64. Madame la Dauphine.
65. Monfeigneur le Duc de Berry.
66. Monfeigneur le Comte de Provence.
67. Le Prince Clément de Saxe.
68. La Princeffe Chriftine de Saxe.
69. Autres Portraits, fous le même N°.

ACADEMICIENS.

Par M. *Francifque Millet*, Académicien.

70. Deux Tableaux de Payfage, fous le même numero.

Par M. *Boizot*, Académicien.

71. Argus difcourant avec Mercure.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 3 pieds de large.

72. Deux Enfans qui reçoivent les récompenfes dues à leurs talens.

73. Autre Tableau où ils reçoivent celles attachées au métier de la guerre.

Pendant du précédent.

74. La Sculpture.

Ces trois derniers Tableaux ont chacun 20 pouces de haut, fur 16 de large.

Par M. *Venevault*, Académicien.

75. Plufieurs ouvrages en miniature fous le même numero.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

76. L'Europe Sçavante, défignée par les découvertes qu'on y a faites dans les Sciences & dans les Arts. Le Roi qui les encourage, y eft repréfenté. Le Louvre, qui eft leur Sanctuaire, termine l'Horifon.

Tableau de 10 pieds 6 pouces de hauteur fur 5 pieds 6 pouces de largeur.

77. Le Pacte de Famille: repréfenté par des Enfans raffemblés autour de l'Hôtel de l'amitié, qui jurent fur la cendre de Henri IV : leur ferment eft prononcé par l'amitié. Un Génie éléve les Portraits des Bourbons vers un Palmier, fymbole de la gloire.

Ce Tableau a 10 pieds 8 pouces de hauteur, fur 3 pieds 5 pouces de largeur.

78. Autre Tableau repréfentant les Alliances de la France.

Tableau de 10 pieds 5 pouces de hauteur, fur 3 pieds 5 pouces de largeur.

Ces trois Tableaux font deftinés à décorer la falle du Dépôt des Affaires Etrangeres, à Verfailles.

79. La mort d'Abel : fujet tiré du Poëme d'Abel, de M. Gefner.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

80. Plufieurs Efquiffes en grifaille : fujets tirés du Poëme d'Abel, de M. Gefner.

81. Autre Efquiffe en grifaille, fur la Paix.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

82. M. & Mme de Trudaine de Montigny.

Portraits en ovale.

83. M. Affelart, Bourguemeftre d'Amfterdam.

84. M. Hanguer, Echevin d'Amfterdam.

85. Mme de Tourolle.

86. M. Guelwin.

87. M. Tolling.

88. Mme Perronneau, faifant des nœuds.

Par M. *Vernet*, Académicien.

89. Vûe du Port de Rochefort ; prife du Magafin des Colonies.

Le Bâtiment à droite, fur le devant du Tableau eft la Corderie : ceux du fond à l'autre extrémité

du Port font les Magafins. On y voit un Vaiffeau qu'on chauffe pour le caréner, un Vaiffeau fur le chantier, & un autre dans un baffin pour y être radoubé. Le premier plan du Tableau étant près du Magafin des Colonies, on y a peint des approvifionnemens deftinés pour ces Colonies. On débarque & l'on tranfporte du chanvre pour la Corderie, d'où fortent des cordages pour être embarqués. C'est le moment du départ d'une Efcadre. La marée eft haute, & l'heure eft le matin.

90. Vûe du Port de la Rochelle; prife de la petite Rive.

Les deux Tours qu'on voit dans le fond, font l'entrée du Port qui afféche en baffe marée. Pour jetter quelques variétés dans les habillemens des Figures, on y a peint des Rochelloifes, des Poitevines, des Saintongeoifes, & des Olonnoifes. La Mer eft haute, & l'heure du jour eft au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi, & font de la Suite des Ports de France, exécutés fous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

91. Les quatre Parties du Jour, repréfentées,

Le Matin, par le lever du Soleil.

Le Midi, par une Tempête.

Le Soir, par le coucher du Soleil.

La Nuit, par un clair de Lune.

Ces quatre Tableaux ont été ordonnés par Monfeigneur le Dauphin, pour fa Bibliothéque, à Verfailles.

92. La Bergere des Alpes, fujet tiré des Contes Moraux de M. Marmontel. On a pris le moment où

la Bergere, en racontant ſes malheurs au jeune Fonroſe, lui montre la Tombe de ſon mari.

93. Pluſieurs autres Tableaux ſous le même numero.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

94. Madame la Comteſſe d'Egmont.

95. M. le Duc de Praſlin, Miniſtre des affaires étrangeres.

96. M. le Comte de Czernichew, Ambaſſadeur extraordinaire de Ruſſie à la Cour de France, vêtu en habit de l'Ordre de S. André.

97. M. le Baron de Scheffer, Ambaſſadeur extraordinaire de Suede à la Cour de France.

98. M. l'Abbé Chauvelin, Conſeiller en la Grand'-Chambre du Parlement.

99. M. l'Abbé de Clairvault.

100. Pluſieurs Portraits, ſous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

101. Portrait de Mme de Bourgogne.

102. Portraits de M. Coutard, Chevalier de Saint Louis & de Madame ſon épouſe, ſous le même Numero.

103. M. Loriot, Ingénieur méchanicien.

M. Loriot a trouvé le ſecret de fixer la Peinture en Paſtel : une moitié de ce Tableau eſt fixée, y compris partie de la tête, pour prouver qu'il n'y a aucun changement dans la couleur entre la partie fixée & celle qui ne l'eſt pas.

Par M. *Desportes*, Académicien.

104. Quatre Tableaux de Fruits, sous le même numero.

D'un pied de hauteur, sur 15 pouces de largeur.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

105. Un Emouchet terrassant un petit Oiseau.

Tableau en miniature d'un pied 6 pouces, sur 1 pied 3 pouces.

106. Deux Pigeons.

Tableau en miniature d'un pied 2 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

107. Plusieurs autres Tableaux en miniature, représentans des Oiseaux, des Fruits & des Fleurs, sous le même numero.

Par M. *de Machy*, Académicien.

108. L'intérieur de l'Eglise projettée pour la Paroisse de la Magdeleine.

D'après les plans de M. Contant, Architecte du Roi.

Tableau de 6 pieds de large, sur 5 pieds 4 pouces de haut.

109. Le Peristile du Louvre, du côté de la rue Froidmanteau, éclairé par une lampe.

Tableau de même grandeur que le précédent.

110. Deux Tableaux, peints à gouasse, représentans les ruines de la Foire S. Germain.

111. Statue équestre du Roi Louis XV. à l'instant où

après l'avoir enlevée, on la defcend fur fon Piedeftal.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de large, fur 1 pied 9 pouces de haut.

112. Trois Tableaux repréfentans des ruines d'Architecture.

Deux de ces Tableaux ont 7 pouces de haut, fur 6 pouces de large, & le troifiéme a 11 pouces de haut, fur 9 pouces de large.

Par M. *Drouais*, le Fils, Académicien.

113. Les Portraits de Monfeigneur le Comte d'Artois & de Madame, dans le même Tableau.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 3 pieds de large.

114. Les Portraits de M. le Prince d'Elbeuf, de Mademoifelle de Lorraine & de Mademoifelle d'Elbeuf.

Le Sujet du Tableau eft l'amour enchaîné & défarmé.

115. M. le Prince de Galitzin, Ambaffadeur de Ruffie à la Cour de Vienne.

Tableau de 3 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

116. Le Portrait d'une Dame.

Tableau de 5 pieds de haut, fur 4 pieds de large.

117. Une Petite Fille, jouant avec un chat.

118. La petite Nourrice.

Tableau ovale.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

119. Six Portraits, ſous le même numero.

Par M. *Doyen*, Académicien.

120. Andromaque, ayant caché Aſtianax, fils unique d'Hector, dans le tombeau de ſon pere, pour le dérober à l'inquiétude qu'en avoient conçu les Grecs malgré leur victoire, & quoiqu'il ne fût qu'un enfant : les vents contraires s'oppoſent à leur retour après la ruine de Troye ; Calchas déclara qu'il falloit précipiter Aſtianax du haut des murailles, de crainte qu'un jour il ne vengeât la mort de ſon pere. Ulyſſe, chargé du ſoin de le chercher, le découvre & fait exécuter les ordres de Calchas.

Le Peintre a pris le moment où Andromaque fait les derniers efforts pour arracher ſon fils des mains d'un Soldat; mais ſes cris ne peuvent empêcher l'exécution des ordres d'Ulyſſe. Il commande qu'on le précipite du haut de la Tour d'Illion.

Ce Tableau de 21 pieds de large, ſur 12 pieds de haut, appartient à l'Infant Dom Philippe, Duc de Parme & de Guaſtalle.

Par M. *Favray*, Chevalier de Malte, Académicien.

121. L'intérieur de l'Egliſe de S. Jean de Malte, ornée de plafonds, peints par le Calabreſe.

On voit la cérémonie qui s'y fait tous les ans

le 8 du mois de Septembre, appelée la Fête de la Victoire, inftituée dans l'Ordre, en mémoire de la levée du fiége de Malte par les Turcs en 1563. Le Grand-Maître eft repréfenté fous un Dais; à fa droite, un Chevalier armé d'une cuiraffe, tient le Drapeau de la Religion; à gauche, un Page tient l'épée. Plus bas, font MM. les Baillifs en Manteaux de cérémonie noirs. Sur les bancs de la nef, à droite & à gauche, font MM. les Chevaliers. Le devant du Tableau eft orné de figures dans les divers habillemens du pays; les Dames vêtues de mantes noires, font des Maltoifes dans l'habit qu'elles ont lorfqu'elles fortent. Les trois perfonnes debout, près defquelles eft un Efclave à genoux, approchant un fiége, font des Dames Grecques.

Ce Tableau, tiré du Cabinet de M. le Chevalier de Caumartin, a été fait à Malte. Il a 6 pieds de haut fur 5 de large.

122. Une famille Maltoife dans un appartement.

123. Femmes de Malte de différens états, diftinguées par la différence des étoffes : celle qui eft vêtue de laine eft une Efclave.

Ces Tableaux ont chacun 2 pieds 8 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

124. Dames Maltoifes, fe faifant vifite.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

Par M. *Cafanova*, Académicien.

125. Un Combat de Cavalerie.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

126. Autres Tableaux, ſous le même numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

127. La Sainte Trinité.

Tableau de 11 pieds de hauteur, ſur 6 pieds 7 pouces de largeur.

Par M. *Greuze*, Agréé.

128. Les Portraits de Monſeigneur le Duc de Chartres & de Mademoiſelle.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 6 pouces de largeur.

129. Le Portrait de M. le Comte d'Angévillé.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

130. Le Portrait de M. le Comte de Lupé.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur un pied 6 pouces de large.

131. Le Portrait de M. Watelet.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

132. Le Portrait de Mlle de Pange.

Tableau de 15 pouces de hauteur, ſur 1 pied de largeur.

133. Le Portrait de Mme Greuze.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, fur 1 pied 6 pouces de large.

134. Une petite Fille, lifant la Croix de Jefus.

Ce Tableau eft du Cabinet de M. de Julienne.

135. Une Tête de petit Garçon.

Du Cabinet de M. Mariette.

136. Une Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. de Prefle.

137. Autre Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. Damery.

138. Le Tendre Reffouvenir.

Ces cinq Tableaux ont chacun 15 pouces de hauteur, fur 1 pied de largeur.

139. Une jeune Fille qui a caffé fon miroir.

Tableau du Cabinet de M. de Boffette, d'un pied 6 pouces de haut, fur 15 pouces de large.

140. La Piété filiale.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, fur 3 pieds de haut.

Il appartient à l'Auteur.

Par M. *Guerin*, Agréé.

141. Madame la Comteffe de Lillebonne, avec Mademoifelle de Harcourt, fa fille.

142. Plufieurs Tableaux, fous le même numero.

Par M. *Roland de la Porte*, Agréé.

143. Les apprêts d'un Déjeûner ruftique.

Tableau de 3 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

144. Deux Tableaux de Fruits & Fleurs.

De 2 pieds de large, fur 1 pied 6 pouces de haut.

145. Trois Tableaux de Fruits.

De 17 pouces de haut, fur 14 pouces de large.

146. Un bas relief avec fa bordure imités, repréfentant une tête d'Empereur.

147. Un Tableau repréfentant un Oranger.

De 2 pieds de haüt, fur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Baudouin*, Agréé.

148. Un Prêtre, catéchifant de jeunes Filles.

Tableau à gouaffe.

149. Plufieurs Portraits & autres Ouvrages en miniature, fous le même N°.

Par M. *Brenet*, Agréé.

150. L'Adoration des Rois.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de haûteur, fur 7 pieds 10 poüces de largeur.

151. Saint Denis, près d'être martyrifé, prie pour l'établiffement de la Foi dans les Gaules.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglife Paroiffiale de S. Denis, à Argenteuil. Il a 11 pieds de haüt fur 6 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Bellanger*, Agréé.

152. Un Globe Terreſtre, accompagné de Légumes, de Fruits & de Fleurs.

L'intention de l'Auteur a été de repréſenter la Terre & ſes productions.

153. Plüſieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, ſous le même numero.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

154. Un Payſage avec Figures & Animaux.

L'heure du jour eſt le matin.

Tableau de 6 pouces de largeur, ſur 3 pieds 6 pouces de hauteur.

155. Une Bataille.

Tableau de 14 poüces de largeur, ſur 12 pouces de hauteur.

156. Quatre Tableaux ſous le même numero, repréſentans les quatre heures du jour.

L'Aurore.

Le Midi.

La Soirée.

La Nuit.

Ces Tableaux ont chacun 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

158. Deux Tableaux de Payſages, peints ſur cuivre, d'un pied de large, ſur 9 pouces de haut.

L'un, l'Heure de Midi.

L'autre, un Soleil Couchant.

158. Un Payſage dans le genre de Salvator Roſa.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied 2 pouces de haut.

159. Deffein fur papier bleu, d'un Payfage avec Figures & Animaux.

De 2 pieds 10 pouces de large, fur 22 pouces de haut.

160. Plufieurs Deffeins, fous le même numero.



SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Lemoyne*, Adjoint à Recteur.

161. Le Portrait du Roi.
Bufte en Marbre.

162. Le Portrait de Madame la Comteffe de Brionne.
Bufte en Terre cuite.

163. Le Portrait de M. de la Tour.
Bufte en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconet*, Profeffeur.

164. Une Figure de marbre, repréfentant la douce Mélancolie.
Elle a 2 pieds 6 pouces de haut.

165. Un Grouppe de marbre repréfentant Pigmalion aux pieds de fa Statue, à l'inftant où elle s'anime.

Par M. *Vaffé*, Profeffeur.

166. Une Femme couchée fur un Socle quarré, pleurant fur une Urne qu'elle couvre de fa Draperie.

Cette Figure, exécutée en marbre de 4 pieds 6 pouces de proportion, ſait partie du Tombeau de Madame la Princeſſe de Galitzin.

167. Un Buſte repréſentant Paſſerat.

Ce Morceau fait partie de la ſuite des Hommes illuſtres de la Ville de Troye, dont M. Groſley, Avocat, correſpondant de l'Académie Royale des Inſcriptions & Belles-Lettres, fait préſent à l'Hôtel de Ville de Troye.

168. Le Portrait de M. Majault, Docteur de la Faculté de Médecine de Paris.

Buſte en plâtre.

169. Une Tête d'Enfant.

170. Un Deſſein repréſentant l'enſemble du Tombeau de Madame la Princeſſe de Galitzin.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Pajou*, Adjoint à Profeſſeur.

171. La Peinture.

Modéle en plâtre de 4 pieds 6 pouces de proportion, du Cabinet de M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

172. Un Amour.

Exécuté en pierre de Tonnerre, de grandeur naturelle : tiré du Cabinet de M. Boucher, Peintre du Roi.

173. Trois Buſtes; Portraits.

174. Céphale, enlevé par l'Aurore.

Efquiffe de bas relief en Terre cuite, d'un pied de long, fur 7 pouces de large.

175. Un Deffein, Efquiffe repréfentant Lycurgue, donnant un Roi aux Lacédémoniens.

Il a environ 3 pieds, fur 18 pouces.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

176. Une Vierge avec l'Enfant Jefus.

Ce morceau exécuté en Marbre, appartient à M. Dupinet, Chanoine de Notre-Dame.

177. Chriftophe Colomb, découvrant l'Amérique.

178. Caftor defcendant aux Enfers.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

179. Le Portrait de S. A. S. Monfeigneur le Prince de Condé.

180. Le Portrait de M. Taitbout, Conful de France, à Naples.

181. Le Portrait de M. Piron.

182. Un Vafe en marbre.

Il appartient à l'Auteur.

Par M. *Adam*, Académicien.

183. Prométhée attaché fur le Mont Caucafe; un Aigle lui dévore le foye.

Cette Figure exécutée en Marbre, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, eſt le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

Par M. *D'Hués*, Académicien.

184. S. André en action de graces, près d'être martyriſé.

Exécuté en Marbre, de 26 pouces de proportion.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

185. M. le Duc de Chevreuſe.
186. M. le Prévôt des Marchands.
187. M. Mercier, premier Echevin.
188. M. Babil, ſecond Echevin.

Ces Médaillons ſont exécutés en Marbre pour être placés à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

GRAVURES.

ACADEMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

189. La récompenſe Villageoiſe, d'après le Tableau

original de *Claude le Lorrain*, du Cabinet du Roi.

160. Les quatre Eſtampes de la ſeconde ſuite des Ports de France, d'après M. *Vernet*, gravées en ſociété avec M. *Cochin.*

Par M. *Wille*, Académicien.

191. La Liſeuſe.
D'après *Gérard Dow.*

192. Le Jeune Joueur d'Inſtrumens.
D'après *Schalken.*

AGRÉÉS.

Par M. *Feſſard*, Agréé.

193. La Fête Flamande.
Gravée d'après le Tableau original de *Rubens*, qui eſt au Cabinet du Roi.

Par M. *Flipart*, Agréé.

194. Vénus & Enée.
D'après M. *Natoire.*

195. Un Morceau gravé d'après M. *Boucher*, ſervant de Frontiſpice à la vie des Peintres.

196. Une jeune Fille qui pelotte du cotton.
D'après M. *Greuze.*

197. Le Portrait de M. *Greuze.*
D'après un Deſſein fait par lui-même.

198. Cinq petits Morceaux, d'après M. *Cochin*.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

199. Les Baigneufes.

D'après M. *Carle Vanloo*, Premier Peintre du Roi.

200. L'Enlévement d'Europe.

D'après M. *Pierre*.

Par M. *Moitte*, Agréé.

201. Le Gefte Napolitain.

D'après le Tableau de M. *Greuze*, du Cabinet de M. l'Abbé Gougenot, Confeiller au Grand Confeil, Honoraire Amateur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

202. Portrait de feu M. Falconet, Médecin Confultant du Roi, de l'Académie Royale des Infcriptions & Belles-Lettres.

Deffiné par M. *Cochin*, d'après le modéle de M. Falconet, Profeffeur de l'Académie.

203. Portrait en Médaillon de M. Moreau, Premier Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris.

D'après le Deffein de M. *Cochin*.

Par M. *Melini*, Agréé.

204. Le Portrait du Roi de Sardaigne.

205. Les Enfans de M. le Prince de Turenne.

D'après le Tableau de M. *Drouais*, le fils.

206. Le Portrait de feu M. Bruté, Curé de S. Benoît, à Paris.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

207. Le Jugement de Paris.
L'Enlévement des Sabines.
L'Enlévement d'Europe.
Galathée fur les Eaux.
D'après *Lucas-Giordano*.

TAPISSERIE.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

208. Le Portrait de SA MAJESTÉ, d'après le Tableau original de M. *Louis Michel Vanloo*, qui fût expofé au dernier Salon, de 1761. Executé en haute-liffe, par M. Audran.

Cette Tapifferie a 8 pieds 6 pouces de haut, fur 6 pieds de large.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

